

PLAYBOY

WWW.PLAYBOY.SK

MAREC 2012

NAJLEPŠIE **KOKTAILY**
VŠETKÝCH ČIAS

HRIEŠNA
KAZATEĽOVA DCÉRA
LEOLA BELL

20 OTÁZOK

KARDIOLÓG
VILIAM FISCHER
JE SRDCOVÝ
KRAJ

KICKBOX
S MANDY
ALEXANDER

3 / 2012 • 3,99 EUR
ISSN 1336-7277



INTERVIEW

ROBERT DOWNEY, Jr.

„Sherlock Holmes
je môj opak.“

FRANZ KLAMMER

„Už lyžujem
pomalšie!“

**DIEVČA
MESIACA:**

Jana Tyršelová



**Paríž. Miláno.
New York. Bratislava.**



PB012/005K

Nový Volkswagen CC. **Nebudete mať lepšiu príležitosť urobiť prvý dojem.**

Šaty robia človeka – auto tiež. Niektoré autá nadchnú už predtým, ako do nich nastúpíte. Tak ako nový Volkswagen CC, ktorý stiera hranice medzi segmentmi. Exkluzívna koncepcia štvordverového kupé vás presvedčí hneď na prvýkrát. Spája eleganciu a športový charakter – limuzínu a kupé. Pod dynamickým dizajnom ukrýva plnohodnotnú limuzínu: priestrannú, funkčnú a s početnými asistenčnými systémami. Je to prvý volkswagen so symbiózou systémov Side a Lane Assist. V bohatej sériovej výbave nájdete prvky ako bi-xenónové svetlomety s LED denným osvetlením, systém rozpoznávania únavy vodiča, ako aj kožený multifunkčný volant. Je čas nastúpiť.

Volkswagen CC už od 29.140 €



Das Auto.

-35%
novinky 2012

VYŠŠIA KATEGÓRIA
**EURO
SOFA**



Feynan



Scarlet

PB012/011B

www.eurosofa.sk

EUROSOFA s.r.o., R1 CENTRUM, Rožňavská 1, Bratislava
otváracie hodiny: Po - Ne 9⁰⁰ - 19⁰⁰, tel.: 0904 109 037, info@eurosofa.sk

1 800 m²
veľká predajňa
sedačiek

DOPRAVA
za darmo

VIAC 1000
AKO modelov
kožených sedačiek

WorldMags.net



Foto: Mario Gotti

- 8** playboy sa baví
- 12** film
- 14** video
- 16** hudba
- 18** knihy
- 28** móda
- 82** gastro
- 92** techno
- 96** playboy testuje
- 118** extrém
- 122** autorevue
- 130** playboy radí
- 132** planéta playboy
- 133** Olivia



SLOVAK EDITION

MAREC, ROČNÍK 8

© 2012 MEDIAVISION SLOVAKIA, s. r. o.

REDAKCIA

Mgr. Eva Mikláňková, šéfredaktorka
(miklankova@playboy.sk)

PhDr. Miloš Ščepka, zástupca šéfredaktorky
(scepka@playboy.sk)

Matej Faltin, grafika & layout
(faltin@playboy.sk)

Mario Gotti, photography director
(gotti@playboy.sk)

VYDAVATEL

MEDIAVISION SLOVAKIA, s. r. o.,
Gorkého 3, 811 01 Bratislava

PRÍJEM INZERCIJE

Mgr. Oľga Antošíková, obchodná riaditeľka
(antosikova@playboy.sk)

tel.: 02/50 227 229, 0903 283 725
fax: 02/50 227 339

MARKETING

Zdenka Pastorková

tel.: 02/50 227 212, 0903 283 728
(redakcia@mediavision.sk)
(zdenka.pastorkova@playboy.sk)

OFFICE

Katarína Požgayová

tel.: 02/50 227 211, 0902 901 396
(pozgayova@mediavision.sk)

ADRESA REDAKCIE

Sasinkova 5, 811 06 Bratislava 1
tel.: 02/50 227 211, 02/50 227 332
fax: 02/50 227 339

PREDPLATNÉ

MEDIAVISION SLOVAKIA, s. r. o.
(predplatne@playboy.sk)

TLAČIAREŇ

TELEM K&M, a.s., Liptovský Mikuláš

ROZŠIRUJE

MEDIAPRINT-KAPA PRESSEGROSSO, GmbH.

PLAYBOY USA

Hugh M. Hefner, Editor-in-Chief

Jimmy Jellinek - Editorial Director

Rob Wilson - Art Director

Patty Beaudet-Francis - Deputy
Photo Director

Matt Nordby - Chief Revenue Officer

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING

Mary Nastos - Publishing Services Manager
Gabriela Cifuentes - Digital Asset Manager
William Ansell - Editorial Services Coordinator
Sarah Erdelyan - Sr. Administrative Assistant

(REG. ČÍSLO MK SR 1990/08) ISSN 1336-7277
Playboy, Playmate, Rabbit Head Design, Playmate of the Month,
Playmate of the Year, Femlin and Femlin Design are marks owned by
Playboy Enterprises International, Inc.

PODPISANÉ ČLÁNKY VYJADRUJÚ NÁZORY AUTOROV
A NEMUSIA BYŤ TOŽNÉ SO STANOVISKOM REDAKCIE
A VYDAVATELSTVA. NEVYŽIADANÉ RUKOPISY A OBRAZOVÝ
MATERIÁL NEVRACIAME. KÓPIROVANIE, REPRODUKČIA ALEBO
ROZŠIROVANIE KTORÉKOLIEK ČASŤI ČASOPISU JE DOVOLENÉ
VÝLUČNE S PÍSMOMNÝM SÚHLASOM VYDAVATEĽA. POUŽÍVANIE
OCHRANNÝCH ZNÁMOK PLAYBOY, PLAYMATE, RABBIT HEAD
DESIGN, PLAYMATE OF THE MONTH, PLAYMATE OF THE YEAR,
FEMLIN A FEMLIN DESIGN PATRÍ PLAYBOY ENTERPRISES
INTERNATIONAL, INC., A ICH VYUŽÍVANIE JE MOŽNÉ IBA
NA ZÁKLADE LICENČNEJ ZMLUVY.

© 2011, 2012 PLAYBOY, as to material published in the
December 2011, January-February 2012, March 2012
U. S. Editions of PLAYBOY

ROZHOVORY

24 20 otázok

Kardiochirurg **VILIAM FISHER**
je srdcový kráľ.

88 FRANZ KLAMMER

Exkluzívny rozhovor zo zjazdovky, nazvanej po
jednom z najlepších zjazdárov všetkých čias.

100 Interview

Otvorený rozhovor s jedným z najlepších hercov
Hollywoodu **ROBERTOM DOWNEYOM, JR.** o
tom, ako sa stať superhrdinom, ako prežiť vlastnú
minulosť, a o rozhodnutí nikdy viac nespívať.

FOTOSERIÁLY

38 Dcéra prísneho kazateľa z Marylandu

LEOLA BELL vyletela z rodného hniezda
a splnila si sen – pózovať pre Playboy.

58 Dievča mesiaca

Krásnou predzvestou jari a teplých
kvetinových dní je naša marcová playmate
JANA TYRŠELOVÁ.

106 To je ona!

Mnoho krásnych a šikovných žien má meno
MANDY ALEXANDER, ale iba jedna je tá pravá!



88



38



78

4 Žijete šťastne?

Vieme, čo budete ľutovať, keď budete
umierať.

48 Darwinove ceny

Hlupáci síce na svoju hlúposť neustále
doplácajú životmi, no hlúposť samotná
je nevyhnutelná.

50 FÓRUM: ženy pod ochranou

Ak sú skutočne muži z Marsu a ženy
z Venuše, čo dočerta robia na Zemi?
Odpovedajú spisovateľky, novinárky,
modelky, ale aj biológovia a prokurátori.

74 Spojené arabské emiráty

Turistická sezóna sa tam nikdy nekončí.
A čo vy? Už viete, kam sa vyberiete na
dovolenku?

78 Sezóna medveďov

Navštívili sme 62. medzinárodný
filmový festival v Berlíne a stretli tam
veľa slávnych.

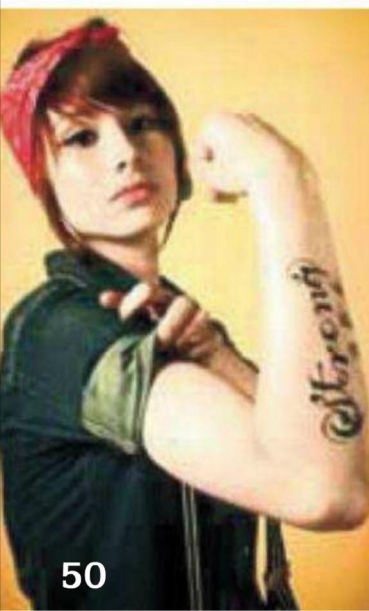
82 Najväčšie koktaily všetkých čias

Sedmička tých najlepších
a najzákladnejších miešaných drinkov
podľa redakcie Playboy.

114 Superinternát

Americkí vysokoškóľáci sa aj
v študentských ubytovniach chcú cítiť
ako doma. Nekompromisne. So všetkým
komfortom, čo k tomu patrí.

Viac článkov, fotografií a zaujímavostí
nájdete na www.playboy.sk



50

NEVER ADAPT.



Predstavujeme vám nový produktový rad značky Jeep®.

Grand Cherokee, Compass, Wrangler. Nový Jeep je tu!
Neprispôsobujeme sa konvenciám, preto žijeme naplno.

**VYUŽITE JEEP TOP FINANCE – FINANCOVANIE
S NULOVÝM NAVÝŠENÍM A BEZ POPLATKOV.***

*pri úvere so splatnosťou 24 mesiacov, akontácií 50 %, RPMN = 0,00 %
Grand Cherokee 3,0 V6 CRD Euro 5: kombinovaná spotreba 8,3 l/100 km, emisie CO₂ 218 g/km. Compass 2,2 CRD Euro 5: kombinovaná spotreba 6,6 l/100 km, emisie CO₂ 172 g/km. Wrangler 2,8 CRD Euro 5: kombinovaná spotreba 7,1/8 l/100 km, emisie CO₂ 187/209 g/km.
Jeep® je registrovaná značka spoločnosti Chrysler Group LLC.

Jeep®

5

Žijete tak, aby ste boli šťastní?

NAJVÄČŠÍCH LÚTOSTÍ PRI UMIERANÍ

Bronnie Ware dlhé roky pracovala v paliatívnom centre, jej pacienti boli práve tí, ktorí odišli domov z nemocnice zomrieť a Bronnie s nimi zdieľala neuveriteľné chvíľky. Bola s nimi posledných tri až dvanásť týždňov ich života. „Ľudia dokážu skutočne rásť, keď čelia svojej vlastnej smrteľnosti. Naučila som sa nikdy nepodceňovať niekoho schopnosť rásť. Niektoré zmeny boli až fenomenálne. Každý jeden z nich zažíval celú škálu emócií a pocitov - ako sa dalo očakávať - popieranie, odmietnutie, strach, hnev, výčitky svedomia, ešte viac odmietania a napokon zmierenie či prijatie. Každý jeden pacient našiel svoj pokoj duše až predtým ako navždy odišiel,“ hovorí Bronnie a dodáva: „Keď som sa ich vypytovala na akékoľvek omyly, žiale či ľútosti, ktoré prekonávali alebo čokoľvek, čo by urobili inak, na povrch sa vynárali znova a znova spoločné témy.“ Ktorých päť vecí ľutovali ľudia na smrteľnej posteli najviac?

PREKLAD: ADRIANA LAJDOVÁ

2. Kiež by som mal odvahu na rovinu vyjadriť svoje city a pocity

Mnoho ľudí potláčalo svoje pocity, aby boli so všetkými zadobre. Mnohí z nich si tak vypestovali choroby súvisiace so zatrpknutosťou a zlosťou či otrávenosťou, čo si niesli v sebe ako dôsledok. A výsledkom toho bolo, že sa usadili a žili priemerný obyčajný život a nikdy sa nestali tým, kým skutočne boli schopní sa stať. Nevie-me a nemôžeme kontrolovať reakcie ostatných. Avšak, hoci spočiatku sa môžu ľudia búriť a vzpierať, keď zmeníte spôsob, keď začnete hovoriť otvorene a úprimne, v konečnom dôsledku to pozdvihne každý vzťah do úplne novej a zdravšej úrovne. Buď to bude v poriadku alebo to uvoľní a vypustí nezdravý vzťah z vášho života. Tak či onak, vyhrávate.



1. Kiež by som bol sám šťastnejší

Toto je na prekvapenie veľmi spoločný žiaľ umierajúcich. Mnohí si až do konca neuvedomovali, že šťastie je vecou voľby. Zostali uviaznutí v starých vzorcoch, modeloch, schémach a zvykoch. Strach zo zmeny ich nechal predstierať a hrať pred inými a taktiež pred sebou samými akúsi „kvázi“ spokojnosť. Ale vo vnútri, v hĺbke svojej duše, sa túžili poriadne smiať a získať znova späť do svojich životov pochabosť. Keď ste však na smrteľnej posteli, čo si o vás ostatní myslia je skutočne ďaleko od vašich myšlienok a mysle. Aké by bolo čarovné a nádherné nechať všetko tak a usmievať sa. Ale dávno predtým, ako keď prichádza smrť.

3. Kiež by som zostal vo väčšom kontakte so svojimi priateľmi

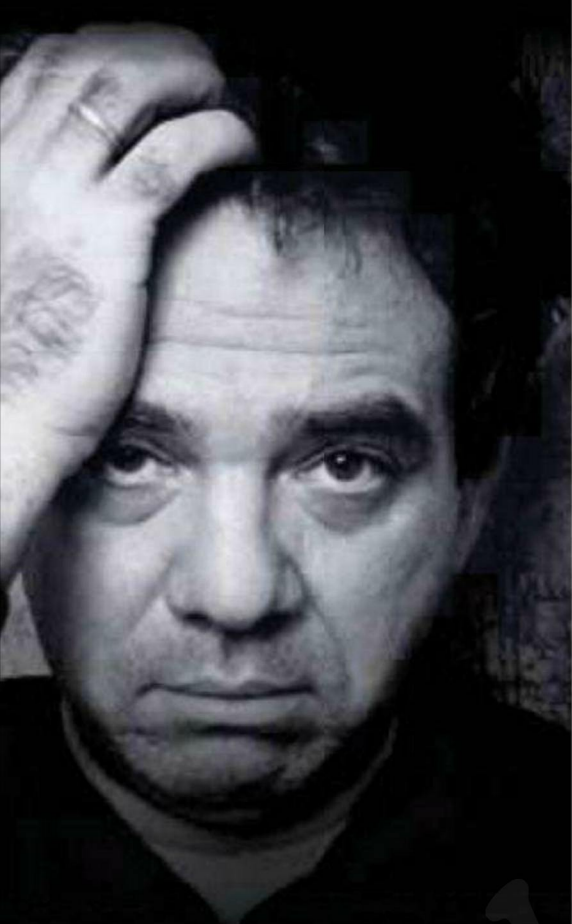
Často si skutočne neuvedomovali hodnotu starých priateľov, až kým neprišli ich posledné týždne pred smrťou. Mnohí sa tak zamotali do svojich vlastných životov a nechali počas rokov zlaté priateľstvá upadnúť do zabudnutia. Preživali hlboké žiale nad tým, že neposkytli priateľstvom čas a snahu, ktoré si naozaj zaslúžili. Každému chýbajú priatelia, keď sa ocitne na smrteľnej posteli. Keď čelíte tvárou v tvár blížiacej sa smrti, fyzické, materiálne a hmotné detaily ako keby zmiznú zo života. Ľudia chcú dať svoje finančné záležitosti do poriadku, ak je to možné. Ale nie sú to peniaze alebo postavenie, čo pre nich naozaj predstavuje skutočný význam. Chcú mať veci v poriadku skôr pre úžitok a osôb tých, ktorých milujú. Hoci zvyčajne sú už príliš chorí, vyčerpaní a ustatí, aby túto úlohu vôbec zvládli.

4. Kiež by som nepracoval tak ťažko a intenzívne

Toto znelo z úst takmer každého jedného mužského pacienta, ktorého som opatrovala. Prepásli detstvo a mladosť svojich detí a spoločnosť svojho partnera. Ženy taktiež často rozprávali o tomto omyle. Ale pretože väčšina z nich bola zo staršej generácie, mnoho ženských pacientov nebolo v skutočnosti životelkami rodín. Všetci muži, ktorých som ošetrovala, hlboko oľutovali to, že trávili tak veľa zo svojich životov kvôli existencii robotou a drením sa ako na bežiacom páse. Zjednodušením svojho životného štýlu a uvedomelým výberom prídete na to, že nie je potrebný príjem, ktorý si myslíte, že skutočne potrebujete. A tým, že vytvoríte väčší priestor vo vašom živote, budete šťastnejší a otvorenejší novým príležitosťami, takým, ktoré budú pre vás primeranejšie a vhodnejšie.

5. Kiež by som mal odvahu žiť život pravdivý a skutočný pre mňa, nie život, ktorý odo mňa očakávali iní.

Toto bol jeden z najčastejších žiaľov. Keď si ľudia uvedomujú, že ich životy sú takmer na konci a obzrú sa jasne za ním, je ľahké vidieť, koľko snov odišlo len tak nenaplnených do nenávratna. Väčšina ľudí si nespĺnila ani polovicu zo svojich snov a museli zomrieť s tým vedomím, že to bolo kvôli tým voľbám a výberom, ktoré spravili alebo nespravili. Je veľmi dôležité pokúsiť sa splniť si v priebehu života aspoň niektoré zo svojich snov. Od chvíle, keď stratíte svoje zdravie, je už príliš neskoro. Zdravie prináša slobodu a voľnosť, čo si len veľmi málo ľudí uvedomuje. Uvedomia si to, až ho stratia.





Filozofovanie o smrti nepatrí medzi témy, o ktorých muži, ktorí sú označovaní za playboyov, radi rozprávajú. Majú skôr pocit, že ich poslaním je spoznať a vychutnať si všetky slasti, ktoré ponúka život. To, že na konci je niečo, čo sa nazýva smrť, ich reálne nezaujima. Každý jedinec má iné skúsenosti s dotykmi smrti. Niektorí sa s nimi zoznámia osobne prostredníctvom klinickej smrti, iní ju spoznajú, keď prichádzajú o svojich najbližších. Skoro každý človek začína uvažovať o svojej smrteľnosti okolo 40. roku svojho veku. Medzi 30 a 40 rokom sú muži v najlepšej psychickej kondícii. Ak sa im darí, majú vybudované ako sociálne tak i materiálne zázemie a záleží iba na nich, či svoj život venujú rodine alebo kariére. A práve v tomto období akoby si väčšina ľudí určovala, čo ju bude trápiť na smrteľnej posteli.

Najmä posledné mesiace pred smrťou bývajú obdobím posledného bilancovania života. Pomerne často sa ľudia trápia, že v živote nerobili to, čo chceli, to, čo ich bavilo. Sú smutní z toho, že neboli dostatočne silní a podľahli tlaku rodičov alebo manžela či manželky, ktorí cez nich realizovali svoje túžby. Až teraz na konci života vidia,



PSYCHOLÓG
**KAROL
KLEINMANN:**

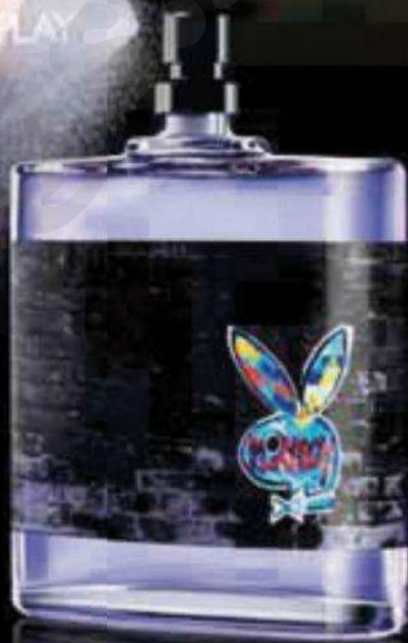
že kariéra právnika alebo obchodníka ich obrala o pocit šťastne prežitého života.

Spojenie svojho života s budovaním kariéry okrem hmotných výhod prináša aj vysoké sociálne postavenia. Pri bilancovaní života si človek uvedomí, že všetko, čo nadobudol, preberie niekto, s kým nemá žiadny vzťah, lebo ho vymenil za dlhé služobné cesty, nekonečne dlhé večierky, recepcie a plesy. Tí, ktorí ho každý deň čakali, aby s ním prežili bežný deň pri spoločnej večeri alebo obyčajným rozprávaním, čo zažili v škole atď., majú zrazu svoj život, ale on do neho už nepatrí.

Kariéra a život na vysokej nohe človeka často mení. Pri vysokej frekvencii kontaktov sa každý postupne naučí držať určitú pózu alebo „masku“. V takejto spoločnosti by vyjadrenie citov alebo emócií znamenalo spoločenské znemožnenie. Dokonca ani pre najbližších priateľov nie sme ochotní urobiť to, čo by sme bežne urobili. Preto strácame nielen priateľov, ale aj sami seba. Veľakrát si nahovárame, že v skutočnosti sme takí, ale až koniec života nám ukáže, aké divadlo sme sami pred sebou hrali.



PRESS TO PLAY



THE CITY NEVER SLEEPS...

NEW YORK PLAYBOY



WorldMags.net

THE NEW FRAGRANCE FOR MEN

HOTEL PARADISE



ZUZANA PLAČKOVÁ
V PARADISE HOTEL

TOTO TELO
REPREZENTUJE

PLAYBOY



Minuloročná májová playmate Zuzana Plačková, známa svojou otvorenou a veselou povahou, sa opäť raz rozhodla vyskúšať niečo nové a zažiť jedinečné dobrodružstvo. Spolu s ostatnými súťažiacimi odcestovala takmer na tri mesiace do nádhornej Dominikánskej republiky, aby sa pobila o výhru v šou Paradise Hotel. I keď mala Zuzka len približné informácie, čo ich tam čaká, na tento nezvyčajný výlet sa veľmi tešila. Nezakrývala však ani isté obavy z neznámeho prostredia, cudzích ľudí a taktiež z toho, čo všetko bude táto súťaž vyžadovať a čo bude musieť obetovať. Tesne pred odletom za veľkým životným dobrodružstvom nám Zuzana všeličo prezradila.



„Ja a ďalší 25 Slováci a 25 Česi odchádzame takmer na 3 mesiace ďaleko od našich domovov. Dá sa povedať, že všetci sme sa zoznámili až na castingu, ale niektorých poznám z bratislavských nočných klubov. A čo nás tam čaká? Niečo viem a niečo sa dozviem na mieste, predsa len nemôžu všetko vyzradiť ešte pred začiatkom šou,“ smiala sa playmate. „Na jednej strane sa veľmi teším hlavne na to teplo a zmenu prostredia, ale na

druhej strane mám z toho aj dosť veľké obavy, pretože vôbec nebudem vedieť, čo sa deje doma, čo píšulvárne denníky a ako ma budú ľudia vnímať,“ dodala už vážnejšie.

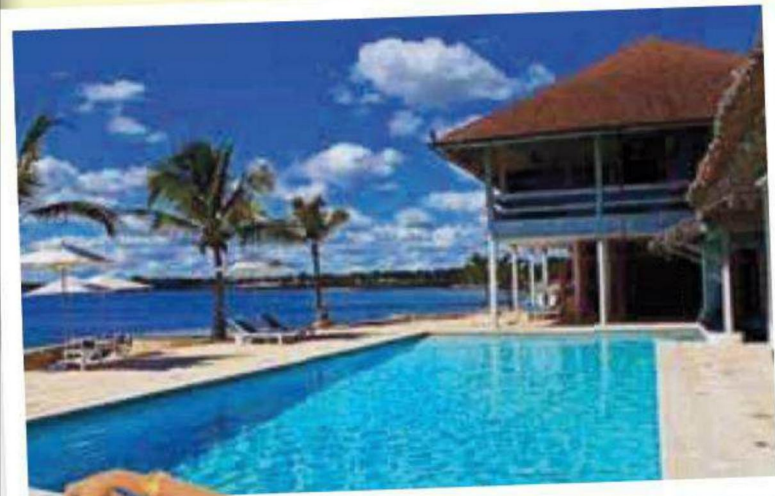
Na otázku, prečo sa vlastne do šou prihlásila, odpovedala celkom úprimne: „Chcem zažiť niečo nové, nabráť nové skúsenosti a takisto ako všetci vyhrať hlavnú výhru, čiže 50 tisíc eur. Ale či už vyhrám alebo nevyhrám, viem, že vďaka tejto šou aj tak veľa získam.“

Hovorí sa, že súťažiaci v podobných šou musia neraz robiť veci, ktoré sú im nie celkom príjemné alebo ktorými sa môžu pred celým národom absolútne znemožniť. Známe sú prípady rôznych sexuálnych orgií pod vplyvom alkoholu a drog, či nechutné intrigy a konflikty až za hranice ľudskej dôstojnosti. Je aj na toto Zuzana pripravená? „Podľa mňa nikoho

nemôžu do ničoho nútiť a ľudia na Slovensku nie sú až takí odvážni ako v zahraničí, kde sa konali tieto súťaže. Ja nepatrim medzi tých, ktorí sa budú pretláčať k výhre tým, že budem obmieňať sexuálnych partnerov alebo robiť intrigy. Nikdy som to nerobila a kvôli nejakej šou to ani robiť nebudem!“ rozhodne tvrdila Zuzka a dodala: „Budem proste sama sebou. Ľudia v mojom okolí vedia, že som blázon a rozdávam úsmev a zábavu, rovnako si bez problémov urobím zo seba srandu. Proste budem taká, aká som, či už sa to bude niekomu páčiť alebo nie.“

A čo na Zuzkin odchod do neznáma hovoria jej najbližší? „Moja rodina ma už nerieši, lebo vedia, že aj tak bude vždy podľa mňa. Ale samozrejme mi veľmi fandia, vyrastala som v malej dedinke, kde ako každý „sedliak“ aj ja som hrabala seno, kopala zemiaky a robila iné rôzne domáce práce. Na titulnú stránku Playboya a do tejto šou, vlastne všetko vo svojom živote som dosiahla vlastným úsilím, pretože ja si vždy idem za svojim snom, či už sa to niekomu páči alebo nie. Ale môžem povedať, že ľudia z môjho okolia mi fandia, čo má veľmi teši a neprajníkov neriešim už dávno.“

Jej posledné slová tesne pred tým, ako nastúpila na lietadlo smer Dominikánska republika, smerovali práve vám: „A ešte odkaz pre čitateľov Playboya: Toto všetko robím pre vás!“ zamávala, poslala vzdušný bozk a zmizla v dverách. Tak držíme palce a vráť sa čoskoro domov!





Xperia™ ray:

**PRVOTRIEDNY ZOVŇAJŠOK,
POKROKOVÝ VNÚTRAJŠOK**

Inteligentný telefón **Xperia™ ray** je rýchly, výkonný a štýlový smartfón s najnovším systémom Android, ktorý umožňuje sledovať videá v HD kvalite na 3,3-palcovej obrazovke Reality Display s technológiou Mobile BRAVIA® Engine. Samozrejmosťou je fotoaparát a vďaka aplikácii Facebook inside Xperia™ môžete zdieľať svoje zážitky s priateľmi kedykoľvek.

Viac na www.sonyericsson.sk

**KOLKO MEGAPIXELOVÝ
FOTOAPARÁT SO SNÍMAČOM
EXMOR R™
MÁ XPERIA™ RAY?**



Kniha a film **Žena v čiernom** nakrútený na motívy klasického svetoznámeho duchárskeho príbehu o Arthurovi Kippsovi. Arthur je právnik, ktorý musí odcestovať do malej dediny, kde postupne odhaľuje rôzne kruté tajomstvá. Napínavú knihu vyhrajú štyria z vás, ktorí správne odpovedia na otázku:

**KTORÝ HEREC HRÁ
HLAVNÚ POSTAVU
ARTHURA KIPPSA?**

Odpovede posielajte na sutaz@playboy.sk



NA ZVÝŠENIE SEXUÁLNEJ SILY!

Maca bola považovaná za posvätnú rastlinu, Inkovia ju používali ako afrodisiakum, v alternatívnej medicíne sa používa pri rekonvalescencii, na zvyšovanie plodnosti, posilnenie imunity, v menopauze, pri klimakterických ťažkostiach, na vyrovnanie hormonálneho systému a proti stresu.

www.zelenyzivot.sk

Súťažná otázka:

KDE RASTIE MACA?

Odpoveď pošlite na sutaz@playboy.sk a traja z vás dostanú Maca extrakt.

...páni, hlavne prirodzene!

Špeciálne navrhnuté produkty starostlivosti o vlasy pre mužov - TIGI B for men zaručia, že budete vyzerat vždy prirodzene mužne, ale stále upravené. Skvelou kombináciou je Clean up daily šampón s nezmývateľným kondicionérom. Je ideálny na každodenné použitie, mentol a pepermint ráno príjemne prebudia, ošetrí a vyživí pokožku hlavy.

www.tigislovensko.sk

Súťažná otázka:

**PÔSOBÍ NEZMÝVATEĽNÝ KONDICIONÉR
TIGI B FOR MEN AJ AKO TUŽIDLO?**



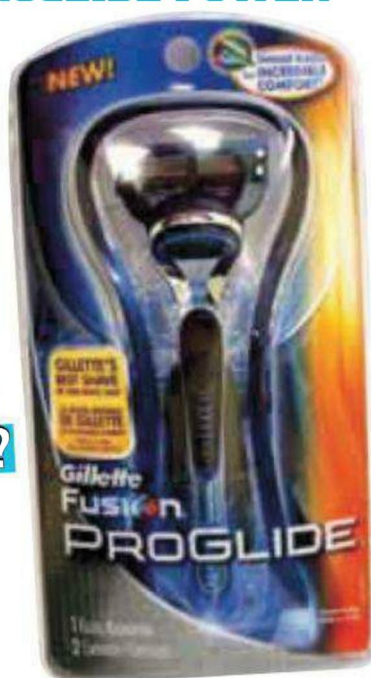
GILLETTE FUSION PROGLIDE POWER

Tento holiaci strojček získal nový dizajn. Vďaka piatim tenším a jemnejším čepeľkam s najpokrokovejším potahom od Gillette znižuje trenie, ponúka ľahký sklz a menej vytrhávania a ťahania fúzov. Zvlhčujúci pásik Lubrastrip obsahuje minerálny olej a zvlhčujúce polymery.

Súťažná otázka:

**AKO VÁS GILLETTE
FUSION PROGLIDE
POWER STROJČEK
UPOZORNÍ, ŽE MU
DOCHÁDZAJÚ BATÉRIE?**

Odpoveď pošlite na sutaz@playboy.sk a dvaja z vás dostanú tento skvelý holiaci strojček.



VÍŤAZI SÚŤAŽÍ Z PLAYBOYA Č. 12/2011

Dermetic Cosmetics

Jozef Páňoš, Košice
Viera Mazáková, N. M. nad Váhom

Doplňky výživy VITAR

Václav Kostelný, Martin
Eva Bunčíková, Pezinok

Kozmetika CHI MAN

Július Macko, Trnovec
Róbert Ometák, Trenčín
Zuzana Mathausová, Trnava

Masáže Neoqi Energy Cocoon

Martina Hulíková, Michalovce
Zdenko Mihálko, Malacky
Ján Ostružický, Svätý Jur

VÍŤAZI VIANOČNEJ SÚŤAŽE:

iPhone 4

Michal Kličko, Trstená

Samsung SyncMaster T22A300

Ján Bideš, Michalovce

Solárna klávesnica Logitech

Jozef Bada, Bratislava

Nokia X3-02

Jana Zázvorková, Partizánske

SodaStream

Michal Kozaček, Zvolen

NESCAFE Dolce Gusto

Richard Pulec, Poprad

Logitech Wireless Mouse

Štefan Podkonický, Prešov

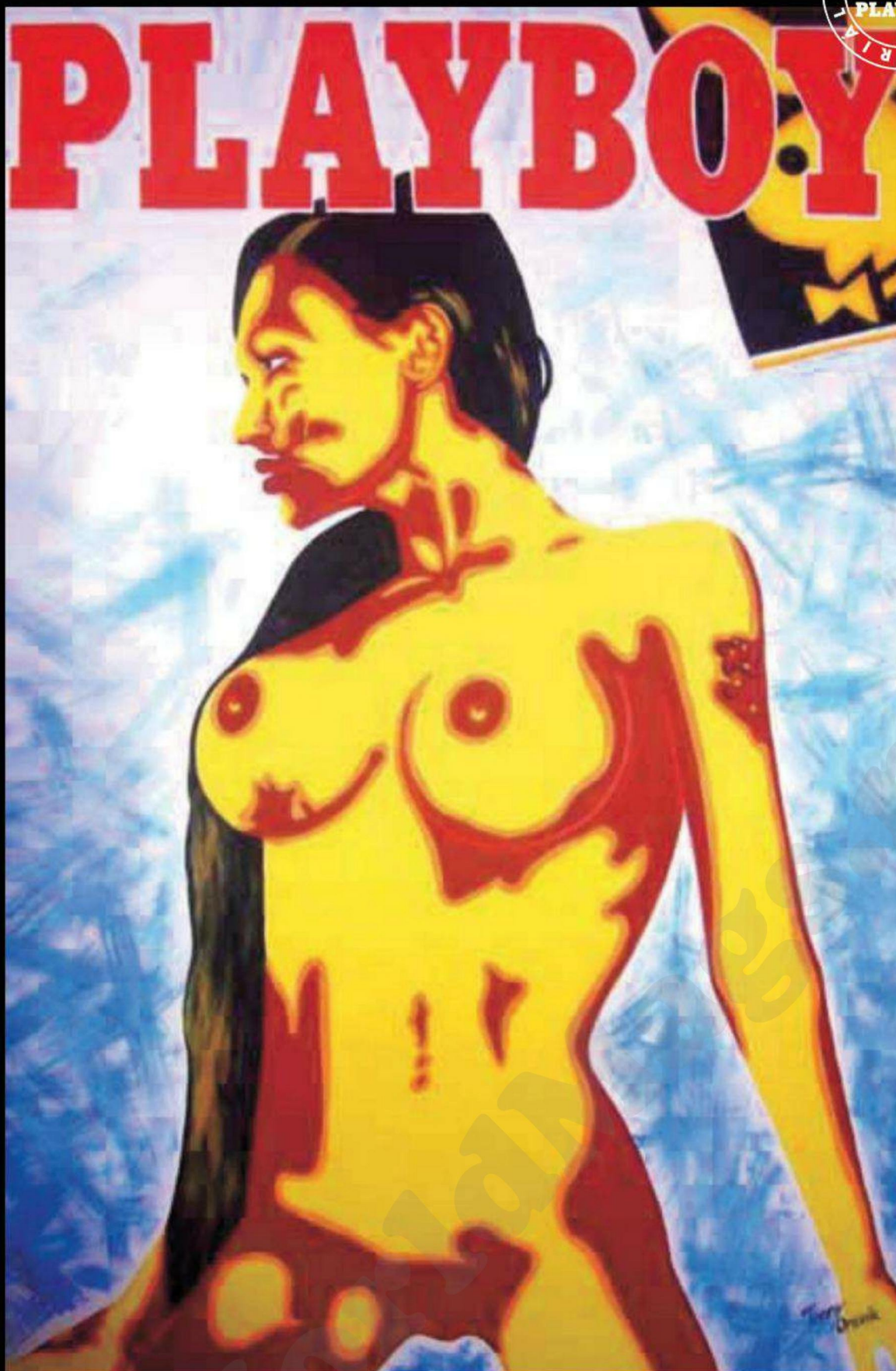
XBOX 360 Kinect

Michaela Sučíková, Nitra

Rudolf Jelínek

Peter Novák, Prievidza





**TON
NY
ORA
VIK
ART**

Obraz playmate Kataríny Sarkovej si môžete kúpiť v aukcii na našej stránke www.playboy.sk



SKRAT

Tridsaťročná hviezda americkej zápasníckej scény MMA (mixed martial arts) **Gina Carano** hrá tajnú vládnú agentku Mallory Kane, ktorá pre americkú vládu často vykonáva aj špinavú prácu. Po tom, ako oslobodí väzneného čínskeho novinára, ju kolegovia podrazia a teraz má na krku bandu na všetko odhodlaných zabijakov, ktorí poznajú každý jej krok. Ak chce prežiť, musí im nielen uniknúť, ale aj porátať sa so zradcami. Mallory vymyslí rafinovaný a nebezpečný plán. V thrilleri režiséra **Stevena Soderbergha** (*Sex, lži a video*, *Erin Brockovich*, *Dannyho jedenástka*, *Nákaza* a i.) si zahrali aj **Michael Douglas**, **Antonio Banderas**, **Michael Fassbender** a **Evan McGregor**.



NEVESTINEC

Francúzske bordely z konca 19. a začiatku 20. storočia si predstavujeme ako skazené miesto hriechu, kam sa chodili upíjať na smrť neúspešní umelci. V skutočnosti však parížske nevestince ponúkali ilúziu krásy a lásky. Francúzsky scenárista a režisér **Bertrand Bonello** sa pre svoj nový film s lákavým názvom *L'apollonide* (*Souvenirs de la maison close*) vyzbrojil poctivým a hlbokým štúdiom



všemožných historických, sociologických i sexuologických prameňov. Do popredia postavil osudy dievčat, ich rivalitu no i spolupatričnosť a priateľstvo. V hlavných úlohách účinkujú **Hafsia Herzi**, **Céline Sallette**, **Jasmine Trinca**, **Adèle Haenel**, **Alice Barnole**, **Iliana Zabeth**, **Noémie Lvovsky** a ďalšie. Svetová premiéra sa konala vlani na festivale festivalov v Cannes.



ŽELEZNÁ LADY

★★★★★

Britská režisérka **Phyllida Lloyd**, tvorkyňa filmového muzikálu *Mamma Mia*, opäť ponúkla starnúcej americkej herečke **Meryl Streep** neodolateľnú rolu. Tentoraz hrá bývalú britskú premiérku Margaret Thatcher v biografickom filme *The Iron Lady* o jej jedenástočnom pôsobení na čele britskej vlády. Výsledkom je Zlatý glóbus a nominácia na Oscara.



DEŇ ZRADY

★★★★★

Pod názvom *Deň zrady* sa k nám dostáva ďalšia politická dráma v réžii **Georga Clooneyho** po *Milujte svojho zabijaka* a *Dobrá noc a veľa šťastia*. O sexe, ambíciách, zrade a pomste – skrátka o zákulisí amerických prezidentských volieb. Popri Clooneym účinkujú **Ryan Gosling**, **Marisa Tomei**, **Paul Giamatti**, **Philip Seymour Hoffman** a ďalší.



ŽENA V ČIERNOM

★★★★★

Ústrednou atrakciou hororu britského režiséra **Jamesa Watkinsa** je nepochybne predstaviteľ Harryho Pottera, 23-ročný **Daniel Radcliffe** v role právnika Arthura Kippsa, ktorý nevďak odhaľuje pochmúrne tajomstvá starého panského sídla. Knihu **Susan Hill** sfilmovali už v roku 1989. Vtedy hlavnú rolu stvárnil neskorší predstaviteľ Potterovho otca **Adrian Rawlins**.





HEINEKEN PRESENTS

LEGENDA ERIK



Unikátny projekt Staň sa legendou sa úspešne skončil. Hudobník ERIK SZEGI obsadil druhé miesto, tesne za absolútnym víťazom Marcelom „Minibojom“ Vaľkom, ktorý získal najviac hlasov. Obe legendy získali nielen prestíž a medializáciu, ale aj pozvánku do Amsterdamu a „pivný“ režim na pol roka.

Hudba si podmanila Erika natoľko, že si s kamarátmi založili kapelu Revenge of Madness. Všetko sa začalo, keď Erik po prvýkrát počul album Master of Puppets od Metallica, hudba a gitara ho úplne vzali. Našiel to pravé, čomu sa chce venovať a čo ho naozaj baví. Prvú gitaru dostal na svoje trinásť narodeniny. Bola to elektrická gitara značky Jolana Disco zlatej farby a má ju stále doma.

Kapela začínala malými koncertmi na školských akciách a v malých kluboch. Dnes má sedem rokov a zostavu: Erik Szegi (gitara, spev), Miloš Hrehuš (bicie), Róbert Kardoš (basová gitara) a Rastislav Nitriansky (sólová gitara). Revenge of Madness nahrali demo a teraz nahrávajú nové pesničky v štúdiu. V pláne sú nové promo fotky a videoklip, rovnako ako koncerty po celom Slovensku a prerezíť v Česku a v Európe.

Skutočnými vzormi tohto nadaného hudobníka sú jeho otec a James Hetfield zo skupiny Metallica. Za úspech vďačí svojej rodine a kamarátom. Erikovým životným mottom je: Robiť všetko naplno.

Profily a video legend nájdete na www.heineken.sk.



Heineken®
open your world

pozrite si doma



Mysteriózny sci-fi thriller režiséra J. J. Abramasa a producenta Stevena Spielberga rozpráva o partičke stredoškólkov, ktorí nakrúcajú amatérsky zombie horor. Pri práci na nočných scénach sa stanú svedkami neobyčajného železničného nešťastia, po ktorom celú oblasť obsadí armáda a zjavne sa usiluje niečo utuľiť. A potom začnú v mestečku miznúť. Najskôr aj ľudia. Pravda je niekde tam vonku.

Snímka je poklonou americkým akčným filmom spred tridsiatich rokov. Evokuje filmy 70. a 80. rokov aj po obrazovej a zvukovej stránke, čo sa pošťastilo preniesť i do vydania na disku s vysokým rozlíšením. Film, nakrútený s obrazom formátu 2.35 : 1 na klasický analógový materiál, bol do digitálnej podoby

transformovaný bez problémov, takže disk domácomu divákovi umožňuje taký istý alebo ešte lepší zážitok ako v kine. Prispieva k tomu i vydarený prepis pôvodného znenia do podoby osemkanálového 7.1 Dolby TrueHD. Ďalšie jazykové stopy vrátane češtiny sú len obligátne DD 5.1, ale Blu-ray disky si predsa prehrávajú labužníci, a tí si potrpia na originálne znenie. K dispozícii sú celé tri desiatky verzií titulkov, medzi ktorými nechýba ani slovenčina! Desiatka bonusov v celkovej dĺžke 98 minút je tiež vo vysokom rozlíšení – a to nielen filmy o filme, dokumenty z nakrúcania a fičre o tvorcoch, maskách či hudbe, ale aj vystrihnuté scény.

Kvalita vydania na Blu-ray disku teda v ničom nezaostáva za kvalitou samotného filmu!

POLNOC V PARÍŽI

★★★★



Na štyri Oscary nominovali americko-španielsku komédiu 77-ročného **Woodyho Allena**, ktorá sa odohráva v hlavnom meste Francúzska. Neúspešný spisovateľ

Gil (**Owen Wilson**) je v Paríži so svojou nastávajúcou a jej zazobanými rodičmi. Mágia mesta, ktoré bolo Mekkou umelcov, mu však pomôže nájsť, čo je v živote muža skutočne dôležité.

DOBRÚ NOC A VELA ŠŤASTIA

★★★★

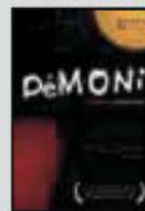


Nové vydanie čiernobielej filmovej drámy z roku 2005 v réžii **Georga Clooneyho** a s ním v jednej z hlavných úloh je pohľadom na úlohu americkej žurnalistiky pri potláčaní neblahého vplyvu

senátora McCarthyho v 50. rokoch minulého storočia. Skvelý, na šesť Oscarov nominovaný film ponúka s českým dabingom DD 5.1. Angličtina je len DD 2.0, bonusov niet.

DÉMONI

★★★★



Cenený slovenský poviedkový film **Róberta Švedu** s **Évou Kerekes**, **Dadou Dudíťovou** a **Beátou Dubielovou** v hlavných úlohách spája osudy troch

žien, ktoré sa snažia nájsť skutočnú lásku. Disk obsahuje aj zaujímavé bonusy: film o filme, krátke snímky Róberta Švedu *Odchod*; *Sen predstava fantázia* *Bendy Kristovej*; *Cez prah* a ďalšie zaujímavosti.

MARKETA LAZAROVÁ

★★★★

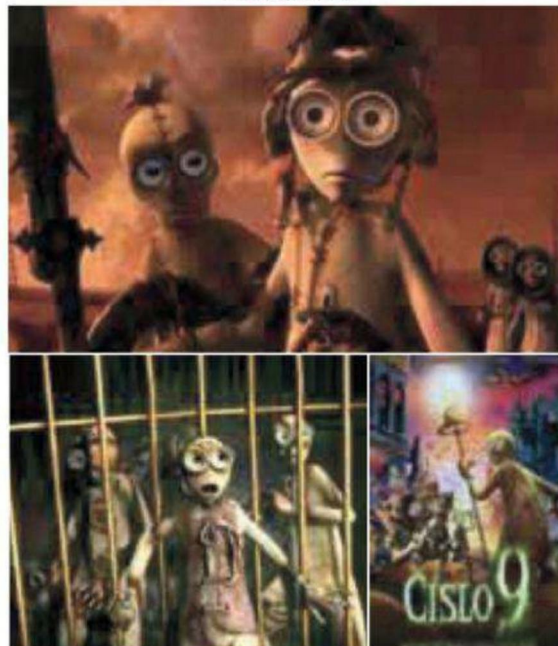


Jedno z najvýznamnejších diel českej i česko-slovenskej kinematografie, historická dráma režiséra **Františka Vlášila** z roku 1967, s mladúčkou **Magdou**

Vášáryovou v titulnej role, sa dočkalo digitálnej reštaurácie. Na prvom disku je 158-minútový film s prečisteným mono zvukom, českými a anglickými titulkami. Druhý disk ponúka rozhovory, dokumenty a obrázky.

ČÍSLO 9

★★★★



Na troskách vyhynutého ľudstva prežívajú čudné handrové bábiky s číslami na chrbte – a vraždiace monštrá, napoly stroje, napoly dravé zvieratá. Najnovší panáčik, deviaty v poradí, je rozhodnutý nielen vzdorovať, ale aj odhaliť pravdu o konci ľudstva a svojom zrode.

V roku 2005 slávil mladý animátor **Shane Acker** úspechy krátkym filmom *9*. Zaujal „dvoch veľkých T.B.“ – **Timura Bekmambetova** a **Tima Burtona** – a oni mu ako producenti pomohli nakrútiť rovnomený celovečerný animovaný film, v ktorom postavám požičali hlasy **Elijah Wood**, **John C. Reilly**, **Jennifer Connelly**, **Christopher Plummer**, **Martin Landau**, **Crispin Glover** a ďalší. Vydanie obsahuje oba filmy – pôvodný krátky i nový celovečerný, pôvodné znenie, české titulky i český dabing, no i veľa rôznych bonusov, vrátane vynechaných scén a filmov o filme.



forum dizajnu

Žrebovateľné
vstupenky

HLAVNÁ VÝHRA:
nábytok do celého bytu
od MEUBLE, s. r. o.
a FINES, s. r. o.

nábytok a bývanie

22. medzinárodný veľtrh nábytku a bytových doplnkov

13. – 18. 3. 2012

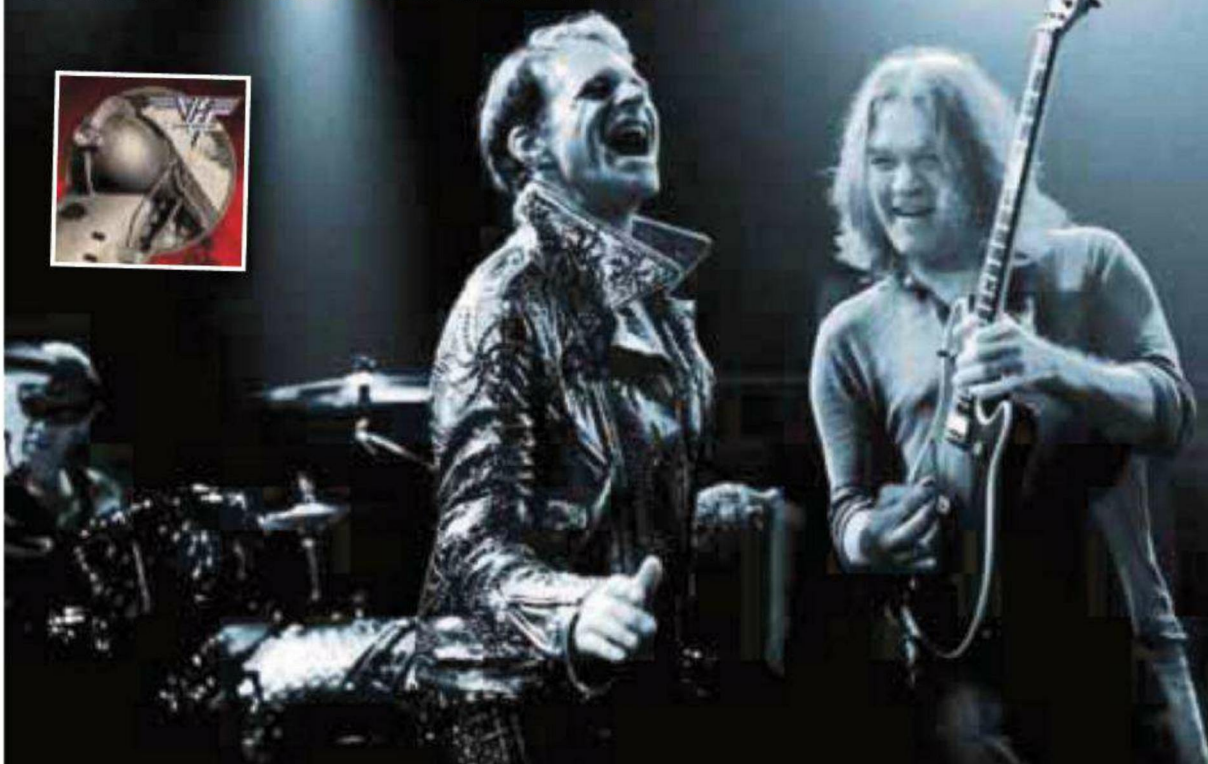
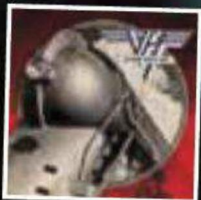
13. 3. deň pre odborníkov a novinárov

od 9.30 do 18.00 hod.

18. 3. 2012 od 9.30 do 15.00 hod.

NÁVRAT DNÍ SLÁVY

VAN HALEN - A DIFFERENT KIND OF TRUTH



Na tento comeback sa čakalo podobne ako na návrat Guns N' Roses. S „ťažkým kovom“, za inovátorov ktorého bola skupina zaslúžene pasovaná vďaka virtuozite gitaristu **Eddieho Van Halena**, mala spoločný náboj energie. Koncept produkcie VH bol však založený na návrate k najnevinnejšej prapodstate rock'n'rollu: k hudbe ako zábave mladých. Kalifornia, domovina VH, sa žiadnymi stredovekými strasidlami či nehnuteľnosťami nehrdí, a tak sa spievalo o dievčatách, flámoch, pijatike a príjemných sprievodných javoch. Ani teenager-sky limitované texty showmana a speváka, opuncovaného prezývku Diamond Dave, nebránili kapele v platinových žatvách. Bolo ich neúrekom – hneď bezmenný debut z roku 1978, posledná, zvukom syntetizérov obohatená LP „prvej“ Rothovej éry s orwellovským titulom 1984 (hity *Jump*, *Panam*, *Hot For The Teacher*), či prvá LP s Rothovým nástupcom Sammym Hagarom, ktorá vyšla opäť s číselným kódom 5150 v roku 1986. Jediným mínusom bol iba CD *Van Halen III* (1998) so spevákom Gary Cheronem (ex-Extreme).

Titul *Iná verzia pravdy* môže byť narážkou na kvázikonkurenčný band Chickenfoot, ktorý sformovali odídenci z VH Sammy Hagar a basgitarista Michael Anthony s Joe Satrianím a bubeníkom Chadom Smithom. Lenže rodinný podnik bratov Alexa (bicie) a Eddieho (gitaru) Van Halenovcov, Eddieho syna Wolfganga (novopečeného, i keď nie najoslnivejšieho basgitaristu) v spojení s pôvodným spevákom Davom Lee Rothom žiadne pravdy dokazovať nemusí. Kto čakal nejaký progresívny skok, bude sklamaný, kto čakal výnimočný titul v kontexte diskografie skupiny či nebodaj štýlu, možno tiež, kto sa však tešil na veselý bigbít stále zdravých koreňov, ktorým sluší i nový zvuk, toho 13-piesňový disk, spejúci k záveru čoraz lepšími položkami (*Honeybabysweetie*, *Bullethead*, *Big Rive...*) rozhodne nesklame!

Nick Tow

LANA DEL REY:
BORN TO DIE



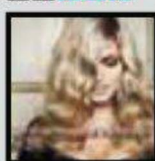
Spomenie si niekto na britskú solitérku Dido? Podobný osud čaká aj 25-ročnú Newyorčanku, vhodnú do filmov Davida Lyncha – vizážou i hudbou. Bez klíše v textoch a s lepšou dynamikou by tie melodrámy mali lepšie vyhliadky.

PAUL MCCARTNEY:
KISSES ON THE BOTTOM



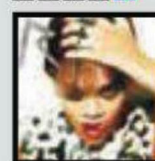
Neúnavný sir si strihol retro tretikrát. Diana Krall a jej kapela s ním nahrali tucet jazzových evergreenov + 2 Paulove melódie – jednu s príspevím gitary Erica Claptona a druhú s harmonikou Stevie Wondera. A tak si ex-Beatle iba radostne pospevuje a na nič (sa) nehrá...

GABRIELA GUNČÍKOVÁ:
DVOJÍ TVĚR



Keď to funguje v prípade Ewy Farnej, prečo to (aspoň zatiaľ) nevyšlo s debutom speváčky, ktorá mala byť superstar? Gramatické chyby v booklete len naznačujú, čo dokáže zbabrať doslova a do písmena bezhlavá produkcia.

RIHANNA:
TALK THAT TALK



Prečo meniť osvedčený recept na úspech? Disco kráľovná z Barbadosu patrí k najpravicovitejším hviezdám. Chrlíť single tanečnej muziky tak, že sú z nich aj kvalitné albumy na počúvanie, je v priemysle zábavy kumšt nadčasový.



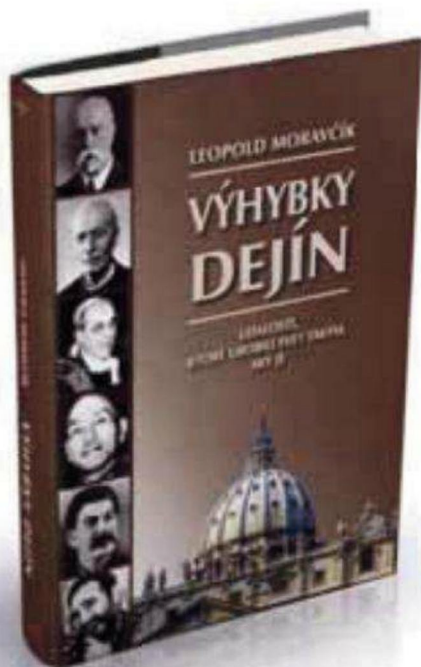
TopLux

Nová luxusná dlažba a obklad pre náročných

Exima spol. s r.o., Lazovná 52, 974 01 Banská Bystrica

tel: 048/ 415 10 47, 415 20 40, 415 20 42, 414 56 41

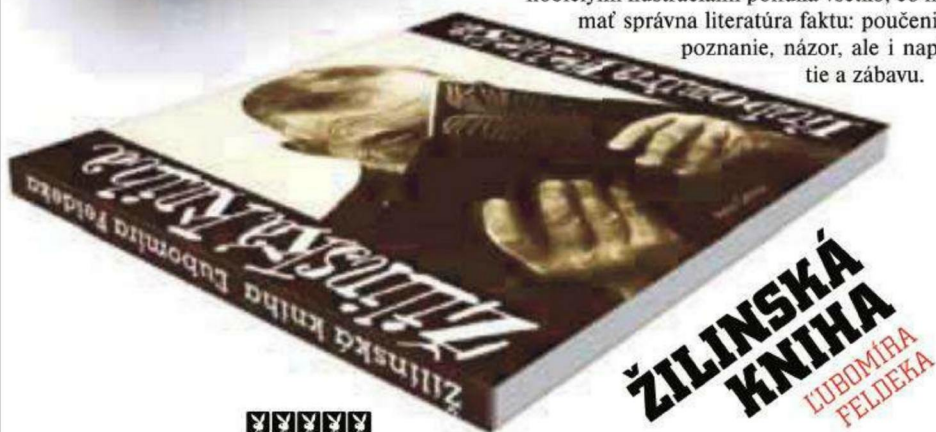
fax: 048/ 414 39 26, 415 20 43 web: www.exima.sk



VÝHYBKY DEJÍN

★★★★★

Udalosti, ktoré urobili svet takým, aký je – podtitul knihy slovenského publicistu **Leopolda Moravčíka** naznačuje, že nejde o tradičné popularizačné dielko. Autor opisuje dvanásť historických momentov, ktoré možno zapadli prachom a dnes ich ani nepoznáme, no v skutočnosti práve ony viedli k zlomovým udalostiam slovenských, československých i svetových dejín. T. G. Masaryk ako právnik, A. Hlinka ako čechoslovakista, lotyšskí strelci ako spása Leninovej revolúcie, Stalin ako básnik, Vatikán ako spojenec Hitlera, kubánska kríza ako šachová partia... navonok nevelmi atraktívna brožovaná knižka s čiernobielymi ilustráciami ponúka všetko, čo má mať správna literatúra faktú: poučenie, poznanie, názor, ale i napätie a zábavu.



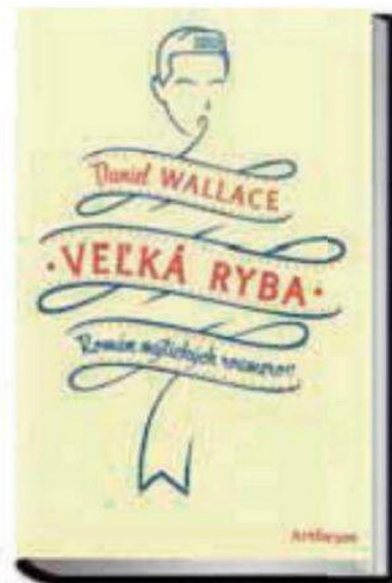
★★★★★

Kniha spomienok popredného slovenského spisovateľa vyšla pri príležitosti jeho 75. narodenín. Parafrázuje stredovekú mestskú knihu a je akosi osobnou históriou. Feldekovmu rozprávaniu nechýba vtipný nadhľad, grácia a múdrosť. Je popretkávané úryvkami z autorovej tvorby, ktoré sa Žiliny dotýkajú alebo nimi boli inšpirované. Texty sú doplnené dobovými fotografiami. Výtvarnú a grafickú stránku publikácie dotvára originálny rukopis akademického maliara Miroslava Cipára, ktorý je Feldekovým priateľom a spoluautorom viacerých knižných titulov už viac ako 50 rokov. Ide o reprezentatívnu publikáciu, zostavenú zo starších prác. Zoradené v novom kontexte prinášajú ucelený obraz o autorovom živote aj o Žiline. Sú výletom v priestore, čase a najmä imaginácii.

VELKÁ RYBA

★★★★★

Americký spisovateľ **Daniel Wallace** skúšal písať snáď všetko, čo sa len dá. Kým sa preslávil románom *Velká ryba* (*Big Fish: A Novel of Mythic Proportions*, 1998), ktorý o päť rokov neskôr úspešne sfilmoval Tim Burton, pokúsil sa preraziť ďalšími piatimi rukopismi. Dnes sú jeho romány *Ray hodil spiať* (*Ray*, 2000), *Kráľ melónov* (*King of Peaches*, 2003) a *Pán Sebastián a čierny čarodej* (*Mr. Sebastián and the Black Witch*, 2007) preložené do 18 jazykov, pričom najobľúbenejšie ostáva netradičné zmierovanie sa syna s otcom v románe *Velká ryba*. Príbeh starého muža, v ktorom sa zjavujú obri, vodné víly a starrenky so skleneným okom, paroduje antické mýty. *Velká ryba* je veselou knihou o vážnych veciach, z úzadia sa neustále ozýva ústredná téma: vzťah medzi otcom a synom, ktorých spája predzvesť otcovej smrti. Aj vďaka filmovej adaptácii sa stala *Velká ryba* Wallaceovým najúspešnejším románom. Do slovenčiny ju preložili Miroslava a Ján Gavurovci.



LŽI O HITLEROVI

★★★★★



Historik **Richard J. Evans** bol kľúčovým svedkom v procese proti popieračovi holocaustu Davidovi Irvingovi. O Irvingovi a iných falzifikátoroch dejín, ich argumentoch, obľúbených klamstvách a manipuláciách napísal knihu, ktorú odmietlo viacero

vydavateľstiev. Všeobecne sa v nej zamýšľa aj nad stretom dôkazov v právnom a historickom zmysle.

ÚDOLIE SMRTI

★★★★★

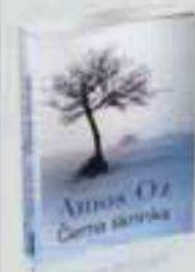


Americká lekárka a spisovateľka **Tess Gerritsenová** sa uviedla ako autorka romantických kriminálnych thrillerov s medicínskou tematikou. Ikar vydal už šesť jej románov. *Údolie smrti* je siedmy. Súdna patologička Maura Islesová s priateľmi na výlete za-

hynie v horskej osade zasypanej snehom. Priateľka Jane Rizzoliová je rozhodnutá vypátrať pravdu stoj čo stoj.

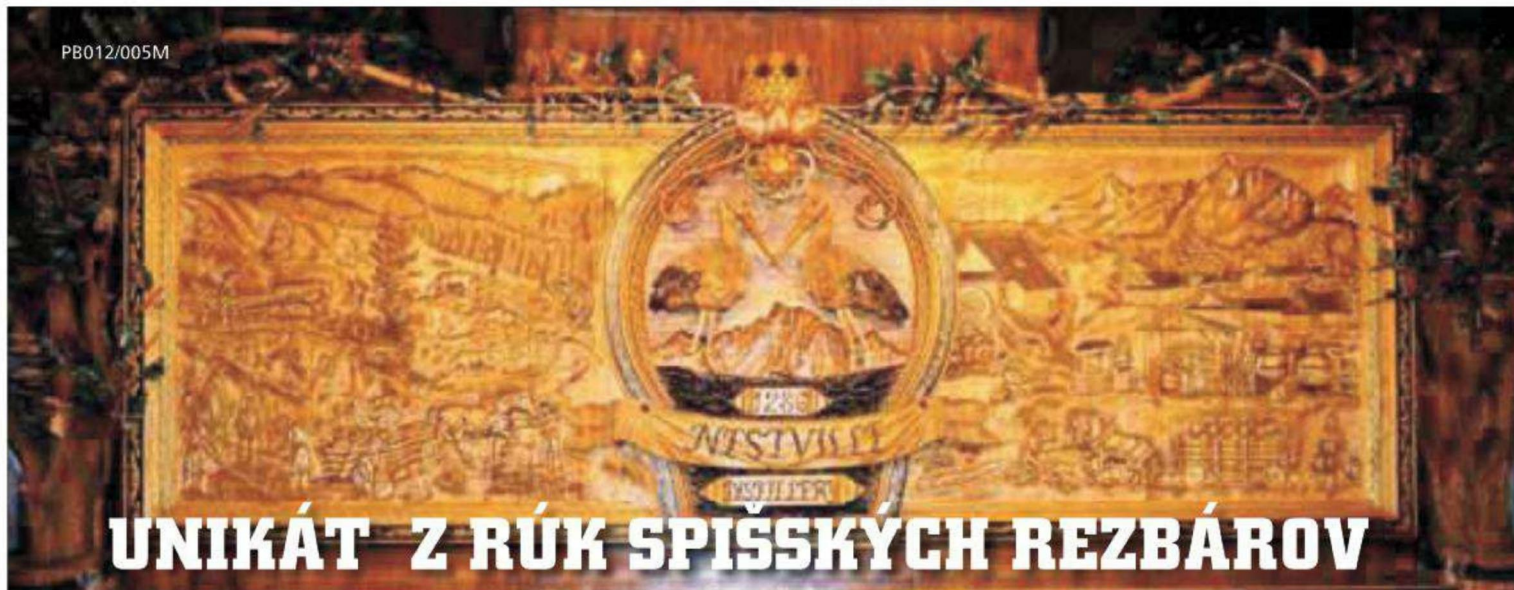
ČIERNÁ SKRINKA

★★★★★



Izraelský spisovateľ, esejista a novinár **Amos Oz** (*Poznať ženu*) vydal v roku 1986 román v listoch o rozpade manželstva intelektuála Alexa a jednoduchej Ilany, ktorí po rokoch analyzujú svoj vzťah a pokúšajú sa o vzájomné odpustenie. Slovenský

preklad Kataríny Karovičovej vznikol podľa anglického vydania z roku 2002.



Koncom januára bol dokončený a odovzdaný jeden z najväčších drevených obrazov v Európe. Slovenskí umeleckí rezbári pracovali na ňom takmer 3 roky. Motívom obrazu sú obyvatelia severného Spiša v malebnej obci Hniezdne, ktorá bola v minulosti najmenším kráľovským mestom Uhorska. Veľkolepý drevený obraz vykresľuje tradičný spôsob života obyvateľov Hniezdného, ktorí sa od 12. storočia venovali najmä obrábaniu pôdy a pestovaniu poľnohospodárskych plodín.

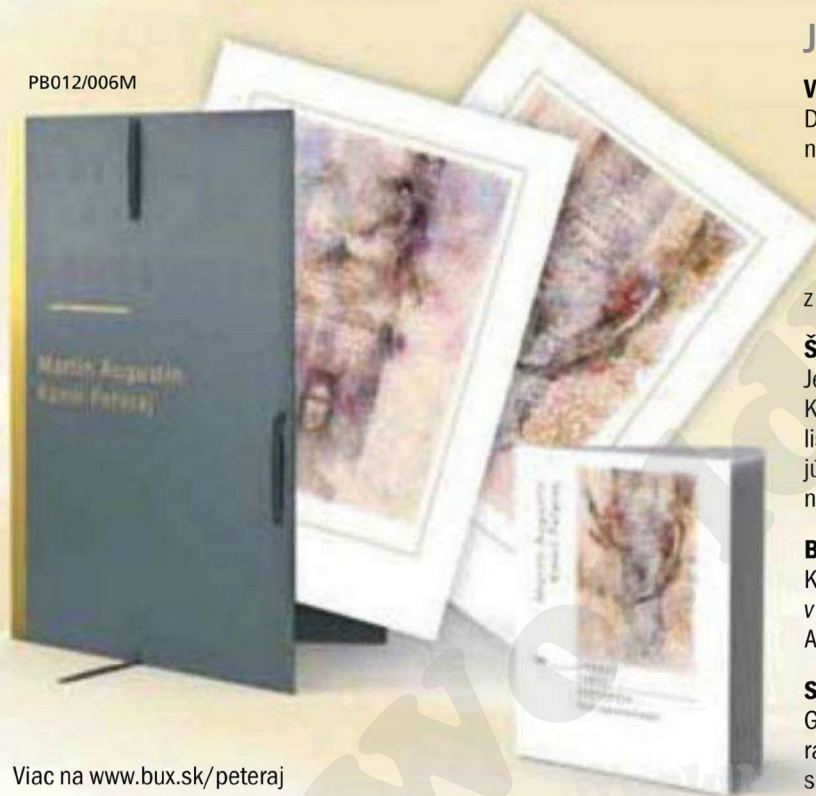
„Drevo, do ktorého sme vyryli náš príbeh, je z 80-ročnej lípy spod Tatier. Rám obrazu zas pochádza zo 100-ročného smreku a má dĺžku 615 centimetrov a šírku 215 centimetrov. Na obraze pracovalo 3 roky 7 rezbárov a dielo váži viac ako 1 tonu,“ povedal hlavný rezbár Matúš Gurega. „Všetci pochádzame z obce Hniezdne. Preto sme si vybrali ako hlavný

motív našu obec. Ak sa na obraz pozriete bližšie, môžete v ňom vidieť dokonca niekoľko príbehov, ktoré spája život bežného človeka v tejto obci, tak ako ho poznáme z rozprávania našich starých mám, ktoré to poznali zas od svojich starých mám,“ dodal. Obraz bude umiestnený v centrálnej časti nového Nestville Parku, ktorý vyrastá v obci Hniezdne na pod-

poru turizmu v lokalite severného Spiša. Po oboch stranách ho budú dopĺňať masívne duby ako pomyselné okná do minulosti, aj ako symbol dlhovekosti, ktorý pripomína, že najcennejším dedičstvom je príroda sama. Za zmienku stojí tiež skutočnosť, že na oboch stromoch sa nachádza 838 listov, pričom každý z nich je ručne vyrezávaný.

VERŠE V OBRAZOCH

PB012/006M



JEDINEČNÉ SPOJENIE KRÁSY OBRAZU A SLOVA

Verše Kamila Peteraja na ilustráciách Martina Augustína

Dielo je výsledkom spolupráce autorského tandemu – renomovaného poëta Kamila Peteraja a uznávaného výtvarníka Martina Augustína. Kamil Peteraj najprv rukou napísal úryvky básní na nepopísané vzácné japonské papiere a výtvarník Martin Augustín k nim dokonponoval obrazy. Vzniklo tak unikátne umelecké dielo, ktoré predstavuje dva zážitky v jednom: radosť a potešenie z krásnych slov na vizuálne nádhernom, originálnom pozadí.

Špeciálna limitovaná ponuka

Jedinečná limitovaná edícia vychádza v celkovom náklade 450 ks. K dispozícii sú 3 rôzne dvojice originálnych signovaných grafických listov, každá dvojica v náklade 150 ks. Jednotlivé grafické listy majú rozmery 49 x 69 cm a sú vytlačené najmodernejšou technológiou na špeciálnom papieri.

Bonus – kniha s rozšíreným dielom

Ku každej dvojici grafických listov je pripojená knižka s názvom *Bosá v priesvitných šatách*, ktorá obsahuje osemnásť ilustrácií Martina Augustína a prepisov básní Kamila Peteraja.

Súborné dielo v reprezentatívnych doskách

Grafické listy a kniha sú uložené v špeciálnych doskách so zlatou razbou a stužkami na zviazanie. Do rúk sa vám tak dostane dielo s vysokou umeleckou hodnotou v reprezentatívnom vyhotovení.

Zober a hraj,
až 8 hodín
nepretržite!

Made for
iPod iPhone iPad



NEW Bose® SoundLink® Wireless
mobile speaker

Hudobná kniha.

Hudba. Kedykoľvek. Kdekoľvek.

Z vášho mobilu alebo iného bluetooth zariadenia.



www.bose-sk.sk
www.facebook.com/bose.sk

BOSE
Better sound through research.

Basys SK, s. r. o. je oficiálny distribútor značky Bose na Slovensku. Produkty značky Bose si môžete zakúpiť v predajni zážitkov basys.net na St. Vajnorskej v Bratislave, alebo v predajnej sieti Bose partnerov, zoznam predajcov nájdete na www.bose-sk.sk.

BOSE
Better sound through research®

Ty sa
hýbeš.

On sa
prispôsobuje.

PB012/012B



NEW

Bose® Bluetooth® headset Series 2

Dômyselná technológia Bose Adaptive Audio Adjustment automaticky nastavuje hlasitosť slúchadla a citlivosť mikrofónu okolitému hluku prostredia, v ktorom sa nachádzate. Výsledkom je dokonalý zvuk a zrozumiteľný hlas pre oboch účastníkov hovoru. Súčasťou je tiež Bluetooth® profil A2DP umožňujúci prenos mediálneho obsahu. Bonus: Vyberte si headset na pravé, alebo ľavé ucho.

www.bose-sk.sk
www.facebook.com/bose.sk



BaSys SK, s. r. o. je oficiálny distribútor značky Bose na Slovensku. Produkty značky Bose si môžete zakúpiť v predajni zážitkov basys.net na St. Vajnorskej v Bratislave, alebo v predajnej sieti Bose partnerov, zoznam predajcov nájdete na www.bose-sk.sk.



« KARDIOCHIRURG PROF. MUDr. **VILIAM FISCHER** CSC. » **SRDCOVÝ KRÁĽ**

Na naše stretnutie prišiel rovno z operačnej sály, kde pravdepodobne opäť niekomu zachránil život. Jeho dobrá nálada však nevyplyvala len z vydarenej práce, ale priamo z jeho povahy, ktorá nákazlivo šíri radosť zo života na všetkých okolo neho. Fyzická a psychická kondička je na profesorovi Fischerovi zjavná na prvý pohľad. Vo svojich 73 rokoch každý deň operuje najcitlivejšiu časť ľudského tela, kde má aj milimetrová chyba smrteľné následky. Pre mnohých je Viliam Fischer odborník na srdce, pre mňa okrem toho aj nesmierne inšpiratívny človek.

TEXT: EVA MIKLÁNKOVÁ | FOTO: SITA, ŠTARTFOTO, ARCHÍV V.F.

»
**NA SLOVENSKU
MÁME 14 PERCENT
OBÉZNYCH DETÍ, TO JE
HOTOVÁ KATASTROFA.
DETI NAMIEŠTO
TELESNEJ VÝCHOVY
PREDKLADAJÚ
OSPRAVEDLNENKY. «**

1. PLAYBOY: Práve ste skončili s náročnou operáciou srdca. Operujete každý deň?

MUDr. FISCHER: Operujem skoro každý deň, ale dnešná operácia bola pre mňa špecifická v tom, že pacient mal veľmi zlú funkciu ľavej komory srdca. Ale zaujímavé bolo to, že keď som prišiel za ním predstaviť sa a pozhovávať sa, tak hovorí: Pán profesor, ja vás poznám, hral som proti vám futbal. Takže dnes som operoval svojho bývalého protivníka vo futbale (smiech).

2. PLAYBOY: Často operujete ľudí, ktorých život visí doslova na vlásku a všetko je vlastne vo vašich rukách. Ako zvládáte tento stres?

MUDr. Fischer: Keď začnete robiť medicínu – chirurgiu, tak samozrejme ste v určitom strese. Ale postupom času dobrý chirurg ten stres musí stratiť. Poznám to aj zo športu – z futbalu alebo hokeja, boli hráči, ktorí boli stále v strese a neboli to tí dobrí hráči. Dobrý hráč sa musí vedieť aj uvoľniť. Je to svojim spôsobom jeho práca, i keď ťažko je to porovnávať. Keď prehráte vo futbale, v zásade sa nič strašného nedeje, keď prehráte na operačnej sále, tak je stratený ľudský život. Určitú tenziu cítim pred každým operačným výkonom, ale je to len chvíľočka. Potom sa už dostávam do takej, povedal by som, pracovnej pohody. Strašne dôležité je tiež nevypadnúť z toho procesu. Trebárs po dovolenke, keď 14 dní neoperujem, začínam prvý deň vždy trochu opatrnejšie, pretože i keď tie návyky tam sú, boli na nejakú dobu prerušené a človek potrebuje chvíľku na to, aby sa do toho znova dostal.

3. PLAYBOY: Dobré, ale čo ak sa počas operácie stane niečo neočakávané?

MUDr. FISCHER: Veľa chirurgov počas takýchto chvíľ kričí, čo je normálna reakcia. Ja som nad tým rozmýšľal. Čo sa stane, keď kričíte? Zvýšite si tlak, zrýchlite pulzovú akciu a už sa vám horšie rozmýšľa. Ja sa snažím byť maximálne pokojný, aby som si tú vlastnú srdcovú frekvenciu nezvyšoval, aby som vedel pokojne rozmýšľať. Držím sa zásady: trikrát rozmýšľaj a raz konaj, keď si v akútnej situácii. Samozrejme nejde o nejaké desaťminútové úvahy, to rozmýšľanie musí byť rýchle. Ale to nesúvisí so zvýšeným hlasom.

▼
Futbalová partička: (zľava) Dušan Tittel, Marek Ujlaky, Dušan Galis a prof. Fischer



4. PLAYBOY: Hovoríte, že predoperačný stres ste už stratili. Avšak pred vašou prvou a vôbec prvou transplantáciou srdca na Slovensku v roku 1998 ste stres určite cítili, však?

MUDr. FISCHER: Áno, my sme sa na tú transplantáciu pripravovali štyri roky a profesor Fabian, ktorý zostavil celú skupinu odborníkov, dookola opakoval: Vilo, ty musíš byť na tú operáciu absolútne pripravený a musí sa to skončiť úspešne! Stále mi to zdorazňoval, pamätám si na to ako včera. Pri tejto operácii bol ten tlak pochopiteľne väčší, ale po desiatich minútach to už šlo hladko. Potom sme však narazili na nečakaný problém, ktorý sme museli riešiť a ktorý sa nechal predoperačne zistiť. Ale skončilo sa to dobre, pacient žil ešte ďalších deväť rokov.

5. PLAYBOY: Koľko transplantácií ste odvtedy zrealizovali?

MUDr. FISCHER: Bliži sa to ku dvestovke.

6. PLAYBOY: Viete povedať, či počet srdcovo-cievnych ochorení na Slovensku stúpa alebo klesá?

MUDr. FISCHER: Jednoznačne stúpa a ten počet je priam katastrofálne číslo. Na Slovensku zomiera až 55 percent pacientov práve na srdcovo-cievne ochorenia. Na druhom mieste úmrtnosti sú onkologické ochorenia v počte 24 percent. A pri tom máme kardiologické centrá na Slovensku úplne poddimenzované. Doteraz som to tvrdil každému ministrovi a vždy som počul, že nie sú peniaze. Ja som na tom začal pracovať a myslím si, že peniaze v zdravotníctve sú. A na tieto ochorenia dokonca byť musia, aj vzhľadom na ich návratnosť. Vo všetkej úcte k onkologickým ochoreniam, je to

ho tu prezentovať, kto chce, môže si ho prečítať na mojom profile na Facebooku. Tam sa dočítajú aj to, kde sú spomínané peniaze.

8. PLAYBOY: Vráťme sa k tým ochoreniam, prečo podľa vás ich počet tak rapídne stúpa?

MUDr. FISCHER: Príčina je úplne jasná. Sú to tie všeobecne známe faktory – fajčenie, obezita a tak podobne. Vidieť fajčiť dvanásťročné dieťa dnes už vôbec nie je rarita. Ale ešte väčší problém je to, že tento národ sa prestáva hýbať. Na Slovensku máme 14 percent obeznych detí, to je hotová katastrofa. Systém pohybovej prípravy na Slovensku je tragický, deti namiesto telesnej výchovy predkladajú ospravedlnenky. Ja ponúkam systém, ktorý mi navrhol pán Smolek a ktorý treba určite dostať do školstva už od materskej školy. Školy aj rodičia sú zodpovední za to, čo sa deje s dnešnou mládežou. S tým treba niečo robiť. A my vieme čo.

9. PLAYBOY: Aký šport robíte vo svojom voľnom čase vy a ktorý by ste ľuďom najviac odporučili?

MUDr. FISCHER: Sú dva bezkonkurenčne najzdravšie športy – plávanie a bicyklovanie. Veľa ľudí aj behá, ale pri behu sa kľby ďaleko viac opotrebujú ako pri spomínaných dvoch. Ja osobne pravidelne plávam a strašne rád hrám tenis.

10. PLAYBOY: Ale čo obeznejší ľudia, ktorí sa určite neposadia na bicykel a už vôbec nepôjdu behať?

MUDr. FISCHER: Niekedy úplne stačí prechádzka alebo rýchla chôdza. Viete, čo je na tom najdôležitejšie? Hlava. Keď si to človek vyrieši tam, všetko ostatné ide. Dnes sú také fantastické možnosti, že človek ani z domu nemusí vyjsť, aby si poriadne zašportoval. Len treba chcieť. To je celé.

11. PLAYBOY: To všetko ale asi nebude mať zmysel bez vyvázenej zdravej stravy, však?

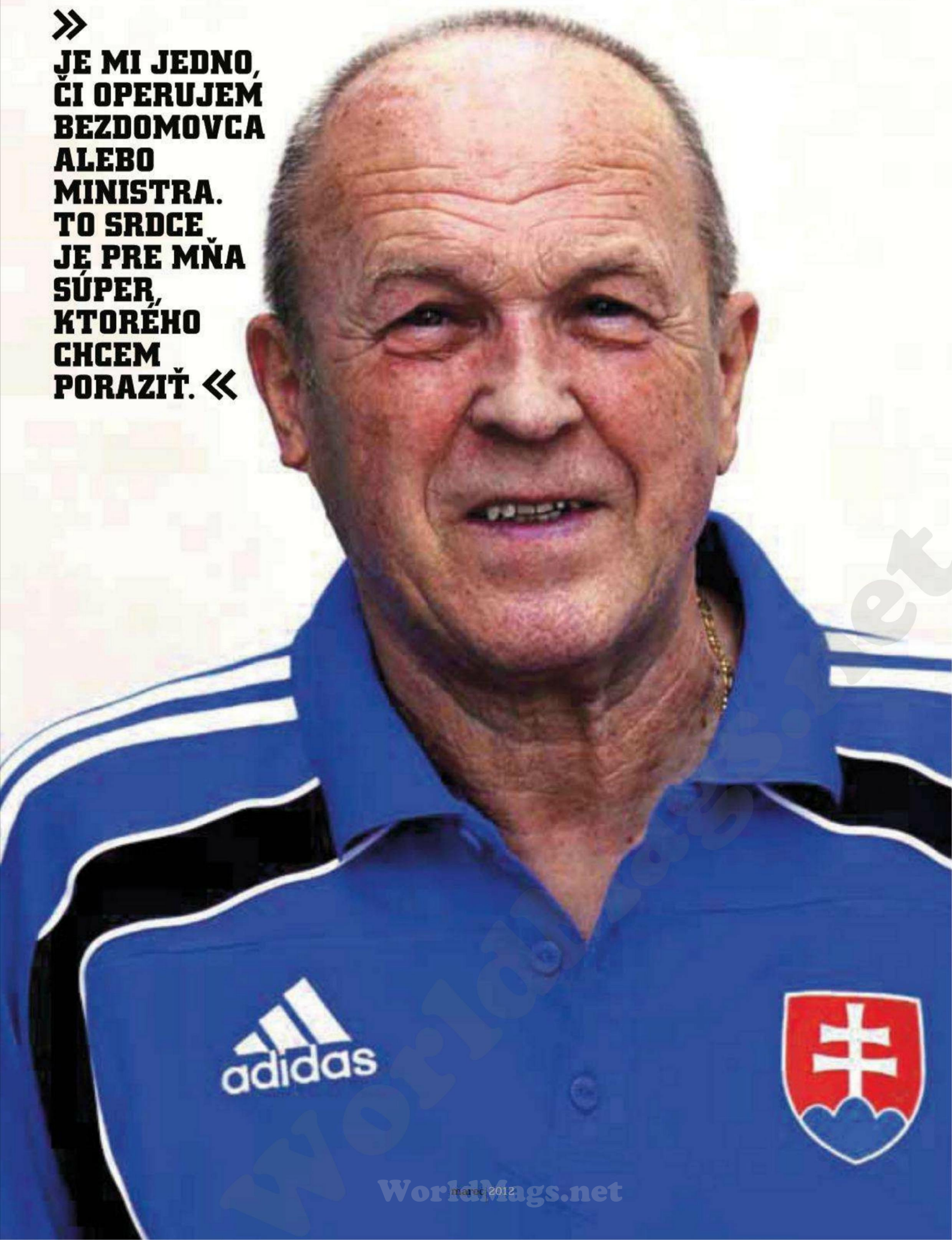
MUDr. FISCHER: Presne tak. Ja sa prejedám raz do týždňa, lebo si to môžem dovoliť (smiech). Veľmi dôležité je jesť pomaly. Nervový systém zažívacieho traktu totiž až po polhodinu avizuje, že už je jedla dosť. Takže keď pomaly jete, tak sami pridete na to, že netreba tak veľa. A znova: všetko je v hlave! Ja sám by som si každý deň mohol dať o tretinu viac jedla, lebo mi chutí. Mohol by som sa opustiť a prejedať sa tak často ako by sa mi žiadalo. Ale neurobím to, lebo chcem dobre operovať, chcem dobre vyzeráť, chcem dobre športovať a to nejdete zadarmo!

naozaj strašná choroba, ale bohužiaľ len 5, maximálne 10 percent z nich sa vráti naspäť do aktívneho života. Naši pacienti sa do aktívneho života a do práce vracajú v počte 90 percent. Vzhľadom na tieto čísla by sa mal klásť na náš sektor adekvátny dôraz. Najviac ľudí zomiera na srdcovo-cievne záležitosti, a preto by táto disciplína mala dostávať najviac priestoru aj peňazí.

7. PLAYBOY: Tvrdíte, že v zdravotníctve peniaze sú, prečo potom neustále naše zdravotníctvo nefunguje? Došlo dokonca k hromadným protestom lekárov a hrozil celkový kolaps...

MUDr. FISCHER: Odpoviem trochu inak. Moji priatelia boli prekvapení, že som sa teraz rozhodol ísť znova do politiky. Lenže na to, aby človek mohol niečo skutočne robiť, musí sa stať členom nejakej strany, pokúšať sa dostať do parlamentu a odtiaľ riadiť veci. Ja som štyri roky pracoval na programe, ktorý som konzultoval s mnohými odborníkmi a môžem povedať, že je dobrý a hlavne realizovateľný. Nebudem

»
**JE MI JEDNO,
ČI OPERUJEM
BEZDOMOVCA
ALEBO
MINISTRA.
TO SRDCE
JE PRE MŇA
SÚPER,
KTORÉHO
CHCEM
PORAZIŤ. «**





AK BOLA MOJA PRÍTOMNOSŤ NA ŠTYROCH MÍTINGOCH HZDS DOSTATOČNÁ PROTISLUŽBA ZA TISÍCKY ZACHRÁNENÝCH ŽIVOTOV V TEJTO NEMOCNICI, TAK MÁM POKOJ NA DUŠI. <<

12. PLAYBOY: Častá výhovorka: Nemám na športovanie čas. Kedy si vy, človek tak zaneprázdnený, nájdete popri všetkých vašich povinnostiach čas na aktívny šport?

MUDr. FISCHER: Deň má 24 hodín a ja sa pýtam: koľko spíte? Osem hodín. Ďalších osem ste v práci, to je spolu 16. A čo je s tými ostatnými ôsmymi hodinami? Čo vtedy robíte? Ja mám viac-menej naplánovaný celý deň. Napríklad každý deň od desiatej do polnoci študujem odbornú literatúru. Lebo viem, že dnes to bez neustáleho vzdelávania nejde. Treba si zorganizovať svoje dni, svoj život a neľkáť sa. Ja stíham popri tom aj ísť na hokej, na futbal, do divadla a tak ďalej.

13. PLAYBOY: Čo ešte okrem svojej práce a športu milujete?

MUDr. FISCHER: Mám silný vzťah ku kultúre, mám veľa priateľov medzi hercami a umelcami. Niekoľkých som aj operoval, čiže medzi nami vzniklo ešte silnejšie puto. Tiež hrám na gitare – evergreeny, tramské pesničky, Matušku... a milujem juhoslovanskú muziku.

14. PLAYBOY: V 2008 ste mali kandidovať za prezidenta SR. Máte aj dnes tieto ambície?

MUDr. FISCHER: Never say never. Myslím si, že som trochu idealista. Ak sa mi teraz nepodari cez *Zmenu zdola* dostať do parlamentu, nevyučujem, že by som tieto svoje ambície obnovil. Prečo by mal byť prezident len právnik alebo inžinier, prečo nie lekár? Ale samozrejme je to zatiaľ v hypotetickej rovine. Zatiaľ som presvedčený, že sa nám podarí dostať do parlamentu, lebo náš program je zaujímavý.

15. PLAYBOY: Je vám ale jasné, že v najbližšej dobe na vás pravdepodobne niekto vytiahne vašu niekdajšiu spoluprácu s HZDS.

MUDr. FISCHER: Áno, niekto môžu namietajú, že som svojho času bol tvárou HZDS. Malo to však jediný dôvod. Keď na mňa vtedy Vladimír Mečiar tlačil, prečo na Slovensku ešte

netransplantujeme, tak som mu povedal, že to nebudem robiť v hocijakej nemocnici. Najväčšie nebezpečenstvo transplantovaného srdca je infekcia. Hučal som do neho, že chceme novú nemocnicu a nakoniec sme sa dohodli. Dnes môžem povedať, že Národný ústav srdcových a cievnych chorôb je moja a Mečiarova nemocnica. Keď bola postavená nemocnica a blížili sa voľby, tak ma zavolali na pár mítingov. Išiel som, lebo takto som mu to mohol vrátiť, niečo za niečo. Teraz to samozrejme niekto budú na mňa vyťahovať. Ale ak bola moja prítomnosť na dokopy štyroch mítingoch HZDS dostatočná protislužba za tisíce zachránených životov v tejto nemocnici, tak mám pokoj na duši a je mi jedno, čo si kto o tom myslí.

16. PLAYBOY: Aký je to pocit zachrániť život tisíckam ľudí?

MUDr. FISCHER: Úžasný, je to ópium. Pred štyrmi rokmi som mal veľmi ťažké obdobie, prakticky som šesť týždňov ani nespál. V práci nikto nevedel, čo prežívam. Potom som si uvedomil: Vilo, veď ty si vyrastal v dome pod stanicou ako chudák! Do 25 rokov som žil v jednej izbe s rodičmi a dedom, spali sme štyria na kope, WC na chodbe... Napriek tomu som vyštudoval a dopracoval som sa až sem. A je mi jedno, či operujem bezdomovca alebo ministra. To choré srdce, ktoré idem operovať, znamená pre mňa len jedno: je to súper, ktorého musím poraziť.

17. PLAYBOY: Vraj si zo zásady nikdy nevypínate mobil. Ste na ňom k dispozícii 24 hodín denne, 7 dní v týždni, 365 dní do roku. Neobmedzuje vás to? Nemáte niekedy chuť sa zavrieť a s nikým nehovoriť?

MUDr. FISCHER: Strašne málo. Keď je mi dobre, tak som rád, že volám, lebo všetko okamžite vybavím, ide to, lieta to a problémy sa mi vyhýbajú. Keď som v zlej nálade, tak tiež som rád, že mi volajú, lebo pridem na iné myšlienky. Ja jednoducho mám rád ľudí a rád zdvihnem každý jeden hovor, poskytnem radu.

18. PLAYBOY: Nechce sa mi veriť, že máte niekedy aj zlú náladu. Prezradte, čo vás vie rozladíť, znechutiť?

MUDr. FISCHER: Keď vás zradí kamarát.

19. PLAYBOY: Dávate si nejaké záväzky? Aké ste si dali do tohto roku?

MUDr. FISCHER: Samozrejme, vždy. Veľa záväzkov však nezáleží len odo mňa. Vlastné záväzky, ktoré ovplyvňujem len ja, veľmi rád dodržiavam. A tie ostatné? Slovensko potrebuje ďalšie kardio - chirurgické pracovisko, ďalšie kardio - invazívne pracoviská, bojujem s tým už roky a stále rovnaká odpoveď – nie sú peniaze. Ale ako som už povedal, peniaze sú a preto do toho aj idem. Spravím všetko pre to, aby som tieto záväzky splnil.

20. PLAYBOY: Čo vás momentálne najviac trápí?

MUDr. FISCHER: Zdravotný stav a prístup k pohybu u slovenských detí a tiež u dospelých. Pretože ak ste v dobrej fyzickej kondícii, všetko robíte lepšie. Súhra medzi telom a dušou musí byť. Ten spomínaný pán Smolek raz za mnou prišiel a pustil mi film, v ktorom štvorročné deti v škôlke behali a robili všelijaké úkony a spýtal sa ma: Čo si myslíš, koľko z týchto detí by raz mohli byť dobrými športovcami? Hovorím, že asi žiadne. Vzápätí mi pustil druhý film s rovnako starými deťmi a znova sa ma to spýtal. Hovorím: Fiha, no z týchto detí by mohla byť vynikajúci športovcami minimálne polovička. Viete, čo mi na to povedal? Vilo, to sú tie isté deti, len sme s nimi tri mesiace robili naše cviky a hry. A toto treba posunúť na školy a na škôlky.



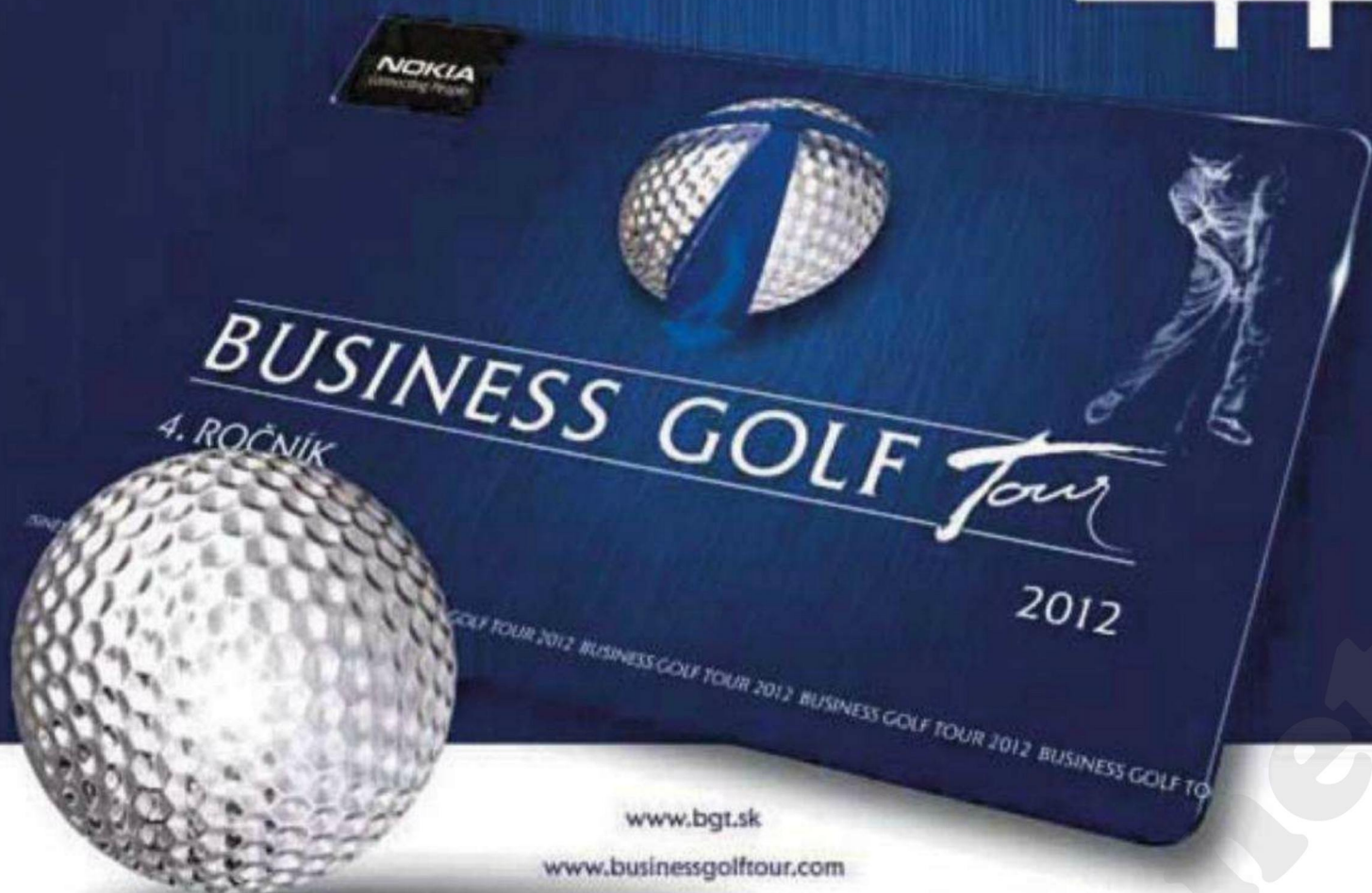
PROF. MUDr. VILIAM FISCHER CSC.

Viliam Fischer je autorom 350 odborných prednášok a 125 pôvodných vedeckých prác. Viedol 52 atestantov z cievnej chirurgie a kardiochirurgie a 8 doktorandov vo vednom odbore chirurgia. 20.- 21. marca 1998 realizoval prvú úspešnú transplantáciu srdca na Slovensku. Zo 100 transplantácií srdca v rokoch 1998 až 2008 profesor Fischer realizoval 45. V čitateľskej ankete časopisu Slovenska bol v roku 1996 vyhlásený za Muža roka a v tom istom roku získal aj titul Posol Slovenska, ktorý mu na návrh čitateľov udelil denník Slovenská Republika. 28. októbra 1998 mu bol udeľený Rad Ľudovíta Štúra I. triedy za mimoriadne významné zásluhy v oblasti vedy a šírenia dobrého mena Slovenskej republiky v zahraničí. Osobnosťou roka 1998 sa stal na základe ankety čitateľov denníka Pravda. Za rok 1999 dostal Zlatú medailu Trnavskej univerzity. Medailu akademika L. Déreza mu udelil minister zdravotníctva SR za celoživotný prínos pre slovenské zdravotníctvo v odbore kardiochirurgia a transplantácia srdca 19. októbra 2000. V roku 2003 dostal cenu mestskej časti Bratislava – Nové mesto. Medzinárodné ocenenie Foremost health professionals of the world mu v roku 2008 udelila inštitúcia International Biographical Centre, Cambridge.

ramon

EXKLUZÍVNÝ REKLAMNÝ PARTNER

zipp



PB012/008M

11. 5. 2012 STEGERSBACH, RAKÚSKO
15. 6. 2012 KARLŠTEJN, ČESKÁ REPUBLIKA
13. 7. 2012 OSTRAVICE, ČESKÁ REPUBLIKA
24. 8. 2012 KASKÁDY, ČESKÁ REPUBLIKA
6. 9. 2012 BLACK STORK RESORT, SLOVENSKÁ REPUBLIKA

GENERÁLNÍ REKLAMNÍ PARTNERI

EURO PUMPS
TECH

Mungatank

PPA CONTROLL

Golfer

ims

SWAN

GTS

Home
Pro.sk

Crystal Call
Communicating Business

HLAVNÍ REKLAMNÍ PARTNERI

roncor

VUCHZ

ANASOFT

CROMOS

ELcomp

NEMCO

NALEF

REKLAMNÍ PARTNERI

MEDIÁLNÍ PARTNERI

EUROPLAST

Droba & Partners

RAVAK

markiza

TA3

PLUS 7 dny

EUROKIZNIS

BEAUTY

LIEK

PLAYBOY

DVE SLOVÁ



ZNAČKA PAL ZILERI, KTORÁ SA PRESLÁVILA OKREM INÉHO AJ JEDINEČNÝMI SVADOBNÝMI OBLEKMI PRE PÁNOV, ODIEVA MUŽOV S VYCIBRENÝM VKUSOM A OSOBYTÝM ŠTÝLOM.

OD ROKU 1980 PONÚKA ZNAČKA PAL ZILERI Z TALIANSKÉHO MESTA VICENZA EXKLUZÍVNU MÓDU, DOPLNKY A KOZMETIKU PRE MUŽOV, KTORÍ VEDIA ČO CHCÚ. MODELY SA DELIA NA ŠTÝLOVÉ, ELEGANTNÉ, SO ZNAČKOU PAL ZILERI A ŠPORTOVÉ, CENOVU DOSTUPNEJŠIE PAL ZILERI – LAB.

PAL ZILERI

V aktuálnej sezóne sa Pal Zileri inšpiroval obrazom Chicaga tridsiatych rokov minulého storočia, v duchu elegancie a noblesy. Kolekcia evokuje náladu rušného veľkomesta plného sviežeho vzduchu, melanchólie, jazzu a temných nocí, ale nezabúda ani na svetlejšie chvíle tamajších Olympijských hier. Obleky a saká vynikajú detailmi vzorov, kým kabáty sa pohrávajú s reverzibilnými materiálmi – kašmírom a nylonom. Košeliam dodáva eleganciu celý rad ušľachtilých materiálov, ktoré zvyrazňujú líniu. V kolekcií nechýbajú ani topánky, slnečné okuliare či parfum.





Lab

PAL ZILERI



PAL ZILERI – LAB

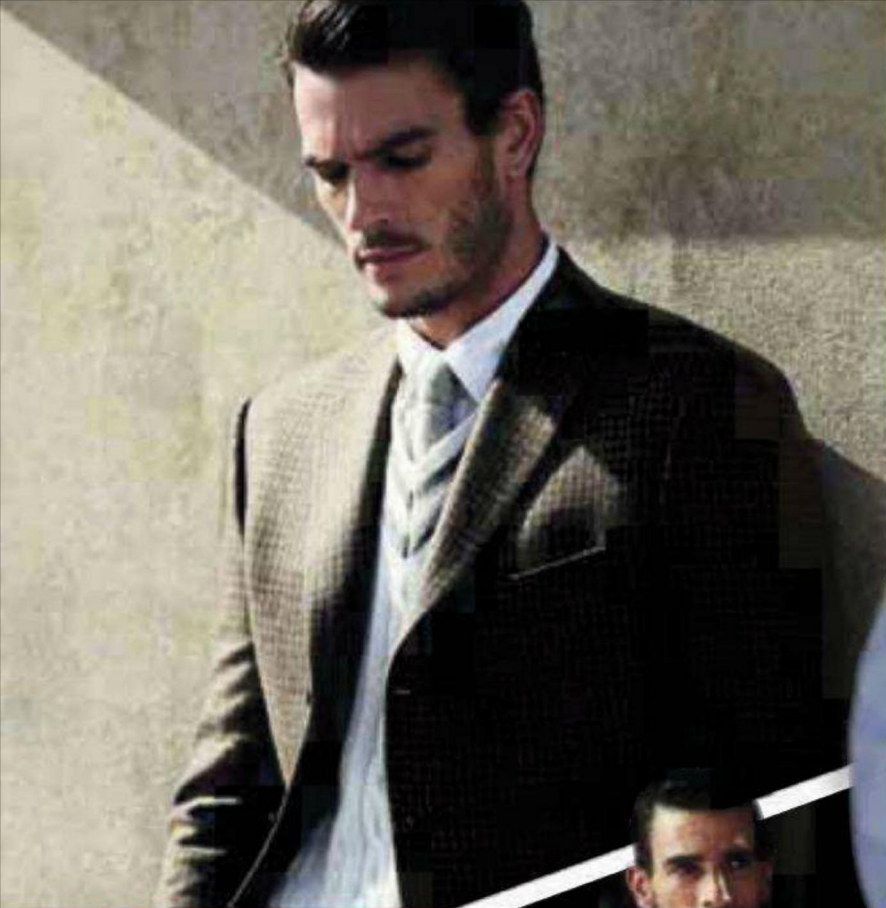
Rad modelov Pal Zileri – LAB má ambíciu stať sa začiatkom novej estetickkej filozofie. Hoci je moderný čo do výberu látok a materiálov, vracia sa k minimalizmu deväťdesiatych rokov dvadsiateho storočia. Volí čisté materiály technického charakteru a dôraz kladie na vysokú kvalitu spracovania, ktorá je zrejmä v každom detaile. Športová kolekcia sa nesie v znamení viacerých línii – tmavou syntézou čiernej a sofistikovanej polnočnej modrej, ale aj prírodnými farbami ako béžová, sivá či tmavohnedá.

PAL ZILERI





PAL ZILERI





VĽAVO: Ružové zlato je to pravé do éry globálnej hospodárskej krízy!
JORG GRAY, retrograde, 385 \$



VPRAVO: Vzkriesenie dizajnu z rokov štyridsiatych – v znamení minimalizmu.
MOVADO, Calendomatic, 1 795 \$

RETRO

V ÉRE REVOLUČNÝCH MATERIÁLOV SA HODINKY VHRACAJÚ KU KLASICKÉMU VZHĽADU



VĽAVO: Jednoduchosť v duchu 20. rokov minulého storočia.
LONGINES, 4 225 \$

Výber:
JENNIFER RYAN JONES

Foto:
GREG SLATER



VĽAVO: Návrat do doby atómu, v sivej. **MARCH LA.B.**, 2 295 \$



HORE: Dizajn z éry Veľkej hospodárskej krízy je po 80 rokoch opäť aktuálny. Aj cena.
STAUER, Dashtronic, 147 \$



HORE: Inšpirácia 40. rokmi niečo stojí. **BAUME & MERCIER**, Hampton Collection, 3 450 \$

DOLE: Starosvetský vzhľad s moderným nádychom – a za facku! **MODUS**, 95 \$



DOLE: Tradícia a moderna: klasický vzhľad, pohon na slnečnú energiu.
SEIKO, Solar, 165 \$



VLAVO: Päťdesiate roky ako vyšíťé.
IWC, Portofino, 5 900 \$



VLAVO: S hodinkami v štýle art deco dobijete svet! **HUGO BOSS**, 175 \$

DOLE: Masívna klasika je stále in.
TIMEX ORIGINALS, 75 \$



Text:
CHRISTOPHER TENNANT



VLAVO: Presnosť je výsadou vojvodcov. **BELL & ROSS**, Officer's Watch, 3 300 \$

DOLE: Strohá elegancia bez zbytočných ornamentov je večne živá. **HAMILTON**, Thinomatic, 925 \$



Pred zopár rokmi, v zlatých dobách, keď sme všetci boli šťastní a bohatí, sa investícia do obrovských supermoderných náramkových hodín zdala byť dobrý nápad. No dnes, v ťažkých časoch, sa vracajú klasické pánske náramkové hodinky v štýloch, dizajnoch a funkcionalite, ktoré overili desaťročia – a milióny spokojných zákazníkov. Pánske náramkové hodinky sú dnes menšie, nenápadnejšie, možno strohejšie, plnia však svoju základnú úlohu: definovať osobnosť svojho majiteľa. Dnes skrátka vo svete náramkových hodín neplatí, že čo vyhovovalo dedovi, je pre vnuka primálo. Práve naopak: skutočné hodnoty nepodliehajú ani času ani móde.



VTISNITE PEČAŤ

Zima nemusí znamenať bezvýraznú šedivosť. A ani sivá farba nemusí byť nudná. Vtislite pečať svojej osobnosti aj do výberu zimných svetrov. Túto zimu udávajú tón pletené svetre v štýle Faerských ostrovov. Ďalší dar, ktorý svetu priniesla pravlasť kiltov a sladovej whisky. Pravda, dnes už faerské svetre navrhujú a vyrábajú popredné módné značky.



Rolák Tommy Hilfiger, 95 \$



sveter so šálovým golierom WeSC, 132 \$



kardigán BOSS Orange Abrasion, 325 \$

MAN AT WORK

Móda pre mužov, ktorí chcú zostať mužmi – svojskými, jedinečnými a chlapskými – aj v čase, keď zima začína uvoľňovať miesto jari

Text: ZACHARY JAMES JOHNSTON Foto: PLAYBOY

NA VYSOKEJ NOHE

Väčšina mužov v podstate rozlišuje len dva druhy topánok. Na jednej strane pevné, solídne, ktoré chránia nohu a nakopávajú zadky. Na strane druhej jemné módné botičky k obleku, určené na parádu, no nie na chodenie. Uprednostňujeme prvú sortu. Pretože nikdy neviete, kde a kedy sa vo vašej blízkosti objaví zadok, vhodný na nakopanie. A keď už nakopávať, tak len so solídnymi, kvalitnými a zároveň štýlovými topánkami!



Bed Stii rustic Taurus, 190 \$



John Varvatos, 698 \$



Frye Fulton Chelsea, 218 \$

KOCKA VEČNE ŽIVÁ!

S károvaným či tartanovým vzorom je to dnes ako s Kim Kardashian – je všade. Na plecniakoch, športových sakách, svetroch ba dokonca i na obuvi. Áno, smelo nám vynadajte do puritánov a konzervatívco, lenže my tvrdíme, že kocka má byť tam, kam patrí – na pánskej flanelovej košeli! Samozrejme, nemyslíme tým tie lacné handry z čínskej tržnice. Naozaj dobré flanelové košele s tartanovým vzorom ponúkajú i naslovovatí majstri.



Pendelton, 105 \$



Converse One Star Solomon, 25 \$



Rouge Monument, 145 \$



Vlasový makeup HAIR 30 Professionnel

INOVATÍVNE A RÝCHLE RIEŠENIE PRE RIEDKE VLASY!

Efekt navrátených vlasov
100% DISKRÉTNY PRIRODNÝ A ODOLNÝ

STAČÍ IBA 30 SEKÚND NA TO, ABY STE

- zakryli plešinu
- zamaskovali jazvy, škvrny na koži, sivé korenky
- zhustili svoju vlasovú pokrývku hlavy

Výsledok je okamžitý!

Keďže prípravok sa skladá z mikrovláskien, obsahuje rovnaké organické bielkoviny (keratín) ako vlasy. Preto je ich spojenie efektívne a diskkrétne!

ZVOLTE SI SVOJ ODTIEŇ:

Blond – Svetlohnedý – Tmavohnedý – Sivý – Čierny
Na dosiahnutie farebne dokonalého výsledku je možné odtiene miešať.

SILNÉ STRÁNKY

Komfort

- určený pre mužov i pre ženy
- vhodný na všetky typy vlasov
- vydrží v priemere 1 mesiac (1 balenie = 25 g)

Bezpečnosť

- nedráždivý
- žiadne vedľajšie účinky
- nefarbí vlasy ani pokožku
- netečie, nevytvára škvrny

POHODA

- jedinečné spojenie obohatené o minerálne soli z Mŕtveho mora
- 100 % prírodné keratínové vlákna
- odoláva vetru, dažďu i poteniu

AKO TO FUNGUJE?

Hair 30 predstavuje jedinečnú technológiu mikrovláskien. Zafarbené čisté keratínové vlákna mikroskopickej veľkosti (0,2 – 0,5 mm) sa naviažu na jedinečnú makromolekulárnu formulu. Keďže táto je prirodzene nabitá elektrostatickou energiou, zabezpečuje trvácnu a pevnú fixáciu.

JEDNODUCHÁ A RÝCHLA APLIKÁCIA!

Hair 30 dokáže zabezpečiť presne cieleňú aplikáciu výrobku na žiadateľné miesto oproti podobným výrobkom v spreji, ktoré majú príliš široký rozptyl.

Na suché vlasy

- Zatraste flakónom nad miestom, ktoré si želáte prekryť
- Mikrovláskna HAIR 30 sa zachytávajú na jestvujúce vlasy, čím zahustia odhalenú časť
- Na lepšie prilnutie mikrovláskien použite fixačný sprej
- HAIR 30 sa odstráni jednoducho po každom umytí vlasov

Výrobok je 100% prírodný, na rozdiel od iných výrobkov v spreji, ktoré môžu spôsobovať podráždenie a začervenanie pokožky.



PB012/014B



Tento sympatický podnikateľ pochádza zo starej vinohradníckej rodiny. Je siedmou doloženou generáciou Grančičovcov venujúcou sa vinárstvu a vinohradníctvu. V roku 1990 sa Miloš Grančič začal zaoberať výrobou syteného vína Wico a degustačným programom pre turistov v pivnici Pálffyho kaštiela vo Svätom Jure.

Miloš Grančič

Oblečenie: pohodlné, podľa príležitosti a udalosti, najčastejšie OTO BERG

Oblečenie casual: ako väčšina mužov - džínsy, košeľa MUSTANG, WRANGLER, TOMMY HILFINGER

Topánky: také, ktoré netlačia - BAŤA, MUSTANG

Parfum: jemný s korenistou vôňou - HUGO BOSS

Film: francúzska a česká kinematografia, Svěrákove a Hřebejkove filmy ma vždy dostanú

Kozmetika: nechám si vždy poradiť od manželky

Jedlo: všetko od mäsa, tradičná slovenská kuchyňa a divina, nepohrdnem stredomorskou a ázijskou kuchyňou

Nápoj: Jednoznačne víno

Dovolenková destinácia: Kanárske ostrovy

Šport: všetko, čo sa dá realizovať vonku v prírode a dobre to vyčistí hlavu - turistika, lyžovanie, cyklistika

Hudba: 80. a 90. roky

Knihy: v poslednom čase od Jozefa Banáša

Sen: mať zdravú a spokojnú rodinu

Srdcové značky (mobil, hodinky, auto firemná/platobná karta): mobil NOKIA, na hodinky nie som (mám ich na telefóne) a spoľahlivé auto do vinice - LAND ROVER

WANAŠTOWI VJECY

TURNÉ 2012

LETÍME NA WENUŠI

30. 4. 2012 KOŠICE

HALA CASSOSPORT

2. 5. 2012 BREZNO

BREZNO ARÉNA

4. 5. 2012 BRATISLAVA

AEGON ARÉNA NYC

LÍSTKY V PREDAJI UŽ OD 10 EUR

WWW.TICKETPORTAL.SK

PB012/007M

GENERÁLNY REKLAMNÝ PARTNER

zipp

HLAVNÍ REKLAMNÍ PARTNERI

LevEnergy, s.r.o.

VOUCHZ

REKLAMNÍ PARTNERI

RAVAK

CROMOS

Worldmagnet

BELLE DE JOUR

LEOLA BELL je kráskou na každý deň

„Iskrivé dielo, oscilujúce na rozhraní pikantnej reality a surrealistickej vízie, radiace sa k najdômyselnejším vhľadom do podvedomia modernej ženy.“ Tak kritika charakterizuje klasický film španielskeho majstra Louisa Buñuela Kráska dňa z roku 1967, s úchvatnou Catherine Deneuve v hlavnej role.

Časy sa menia. V Bielom dome sedí americký prezident čiernej pleti, nuž prečo by kráskou dňa nemohla byť Afroameričanka?

Marcová playmate Leola Bell je dcérou kazateľa cirkvi adventistov siedmeho dňa! „Naša farnosť mi dala pevné morálne základy a naučila ma rešpektovať ostatných ľudí,“ priznáva, „ale zároveň ma príšerne zväzovala. Nemohli sme si obliekať ani len obyčajné tielka, pretože vraj odhaľujú až hriechne veľa zo ženského tela. Nesmeli sme sa maľovať ani si lakovať nechty. Išla som s toho zošalieť.“

Našťastie nastal čas vysokoškolských štúdií a Leola nastúpila na

Florida Atlantic University, kde si zvolila psychológiu. A najmä hneď začala zo všetkých síl pracovať na splnení odvekého sna: stať sa modelkou spodnej bielizne, plaviek – a dotiahnuť to na playmate! „Pretože modelky z Playboya robia ľudí šťastnými,“ vysvetľuje. „Napríklad vojakov, slúžiacich našej vlasti kdesi ďaleko od domova. Tým, že pózujem pre Playboy, dokážem im na tvárach vyčariť úsmev a motivujem ich, aby zloduchom ešte silnejšie nakopávali tie ich zlo-
dušské zadky!“

No a, samozrejme, fotoseriál v Playboyi spravil šťastnou i ju samotnú: „Tie obrázky sú úžasné!“ pochvaľuje si dievča, ktoré do sveta Playboya vstúpilo prostredníctvom úspešnej športovo-spoločenskej série Playboy Golf a pokračuje: „Tieto fotografie ilustrujú dve moje protichodné stránky – tú drsnú aj tú nežnú. A predovšetkým sú veľmi sexi – o čo mi šlo v prvom rade.“

















PLAYBOY CLUBS



PB012/004I

PB012/002I



LAS VEGAS



CANCUN



MACAO



LONDON

The Bunnies are Back!

The Playboy Clubs have returned in a big way. Properties now open in Las Vegas, Macao, Cancun & London, with more on the way. Are you a member?"

WorldMags.net

Darwinove ceny

ZA ROK

2011

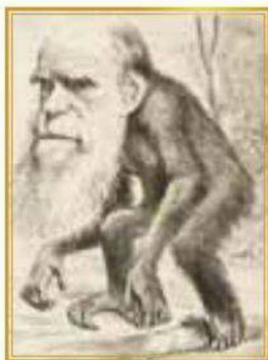


HLUPÁCI SÍCE PREDČASNE ZOMIERAJÚ NEUSTÁLE, NO HLÚPOSTĽ JE VEČNÁ!

Najväčším prínosom hlupákov pre ľudstvo a celý svet je, keď zomrú, alebo aspoň stratia schopnosť rozmnožovať sa. No napriek tomu, že ľudia pre svoju hlúposť predčasne zomierajú už desaťtisíce rokov, na hlúposť akoby darwinizmus neplatil: nie a nie ju vykryžovať.

Darwinove ceny sú výročné ocenenia, udeľované spravidla in memoriam ľuďom, ktorí pre vlastnú hlúposť zomreli alebo aspoň nadobro stratili schopnosť rozmnožovať sa – za mimoriadne kuriózných okolností. Zakladateľkou a organizátorkou Darwinových cien je molekulárna bioložka z univerzity v Berkeley Wendy Northcuttová.

Ceny už od roku 1985 vyzdvihujú prínos nebožtíkov a kastrátov k rozvoju ľudstva, spočívajúci v tom, že z neho vylúčili svoj genofond. Hlupáci, ktorým sa



pošťastilo prežiť a zachovať si i nádej na potomkov, môžu získať nanajvýš Čestné uznanie.

Kandidát na toto prestížne ocenenie musí byť schopný jasného úsudku, takže ceny sa neudeľujú mentálne retardovaným, duševne chorým a mládeži do 16 rokov, ani jedincom, ktorí zahynuli v zamestnaní pri naplňaní príkazov nadriadených. Alkoholikom a narkomanom však áno. Ponúkame vám prehľad laureátov Darwinových cien za minulý rok.

1.



ŽIVOT ZA PLANKING

Najviac hlasov a Darwinovu cenu za rok 2011 získal mladý vyznávač novej adrenalínovej zábavy zvanej planking. Pri nej si človek ľahne do vodorovnej polohy na nezvyčajnom alebo nebezpečnom mieste a nechá sa odfotografovať. Na rušnej ulici, v metre, na púšti... čím bizarsejšie a riskantnejšie, tým lepšie. Dvadsaťročný Austráľčan Acton Beale sa 15. mája minulého roka rozhodol pre planking na balkónovom zábradlí izby – na siedmom poschodí hotela v Brisbane. Neudržal však rovnováhu a po páde prišiel o život. Beale tak splnil všetky podmienky: vylúčil z fondu ľudstva svoje gény, prejavil zarážajúci nedostatok zdravého úsudku, smrť si zavinil sám a netrpel žiadnou duševnou poruchou.

2.

BORN TO BE DUMB

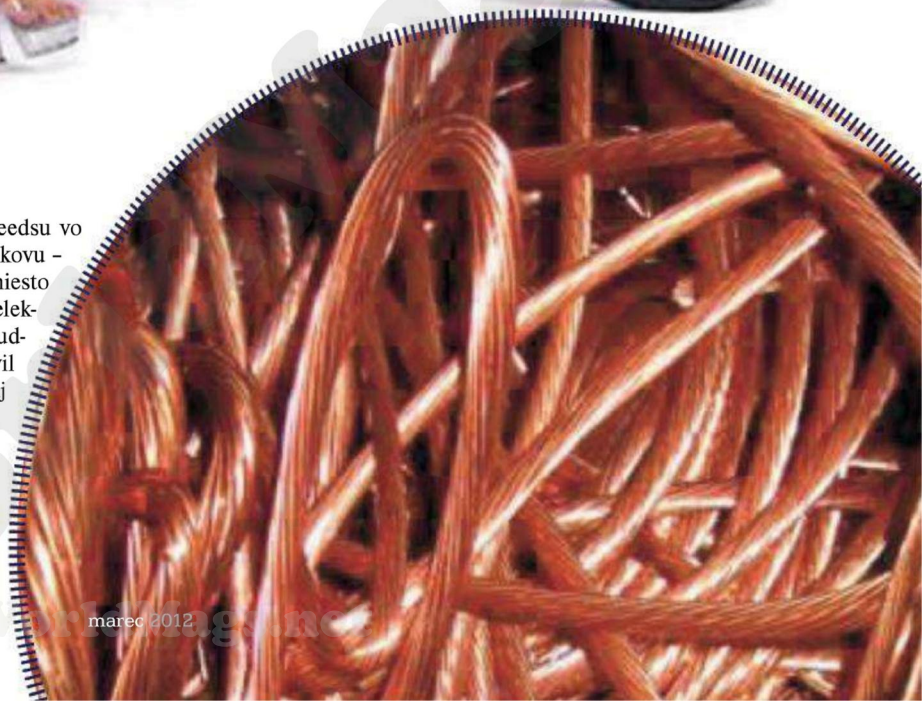
Horúcim kandidátom bol v roku 2011 aj 55-ročný americký motorkár, ktorý sa v meste Onondaga (štát New York) zúčastnil protestnej jazdy proti návrhu zákona, prikazujúceho povinné používanie motocyklistických prilb pri jazde. Účastníci jazdili s nechránenými hlavami. Počas protestu však náš bojovník za slobodu spadol z motorky a zranil si hlavu tak, že na následky nehody zomrel. Súdný lekár skonštatoval, že ak by používal prilbu, skončil by len s ľahkým zranením.



3.

POZOR, TRASIE!

Na tretom mieste skončil šestnásťročný teenager z Leedsu vo Veľkej Británii, ktorý sa rozhodol prilepšiť si krádežou kovu – konkrétne medeného elektrického vedenia. Ak by namiesto špekulovania chodil do školy, možno by sa dozvedel o elektrickom prúde a následkoch, ktoré môže spôsobiť ľudskému organizmu. Okrem toho, že dorastenec spravil svojím usmrtením dobrý skutok pre ľudstvo, spôsobil aj škodu v hodnote niekoľkých tisíc libier, pričom za kov, ktorý chcel ukradnúť, by utržil nanajvýš zopár stovák. Mimoходом, britská energetická spoločnosť CE Electric UK zaznamenala vlani len v grófstve West Yorkshire 279 krádeží káblov.



ŽENY POD OCHRANOU

- Ženy, ktoré cestujú vlakom EuroCity Jan Jesenius medzi Bratislavou a Novými Zámkami, môžu sedieť na miestach vyhradených iba pre ne. České dráhy v tomto vlaku vyhradili šesť sedadiel pre ženy, kupé označili dámskou postavičkou. Firma si od toho sľubuje, že sa ženy budú cítiť vo vlaku bezpečnejšie. V Japonsku sú na nástupištiach priamo vyhradené zóny pre ženy, aby mohli nastupovať do vagónov bez hrozby stisku, davu a prípadného obťažovania.
- V Poľsku, ale už aj v Českej republike vznikajú špeciálne autoškoly pre ženy. Argumentujú tým, že ženy za volantom sa správajú inak ako muži, nesúťažia, nie sú agresívne, nepotrebnú si nič dokazovať a spôsobujú štyrikrát menej dopravných nehôd. Z týchto dôvodov si údajne vyžadujú pri výučbe šoférovania iný prístup ako muži.
- Jeden zo všetkých dvoch slovenských tzv. mienkotvorných denníkov tvrdí: Ženy politicky nie sú pre predstaviteľov parlamentných strán príťažlivé. Na kandidátkach jednotlivých strán do najbližších volieb je ich veľmi málo a na zvoliteľných miestach, teda v prvej desiatke, sú nanajvýš dve. Lepšie to nevyzerá ani v prvej dvadsiatke.

fórum

- „Presahuje to všetky medze,“ komentuje tento stav právnicka občianskeho združenia Občan, demokracia a zodpovednosť Janka Debrecéniová. „Na to, aby muž mohol kandidovať do parlamentu, mu bohato stačí byť priemerný a dostane sa tam dokonca aj vtedy, keď je podpriemerný. Na to, aby sa tam dostala žena, musí byť vynikajúca, alebo musí plniť niečiu misiu, musí byť niečo „dobré dievča“. Aj keď sa do politiky niektoré vysoko kompetentné ženy dostanú, ešte stále ich všetci spochybňujú, stále všetci rozmýšľajú nad tým, či je tá žena spôsobilá to robiť,“ vraví Debrecéniová.
- „Prieskumy verejnej mienky ukazujú, že slovenská verejnosť je vcelku naklonená opatreniam, ktoré by vyrovnali šance žien a vôbec nie je až taká averzia proti kvótam, ako sa snažia verejnosti vsugerovať nielen muži politici, ale aj ženy političky. Lebo aj ony sa k tomu väčšinou vyjadrujú veľmi rezervovane. S obavami, aby nevyzerali, že ony sa tam dostali preto, že sú ženy, a nie preto, že sú dostatočne kvalifikované kandidátky. Takže je to teraz aj na širšej verejnosti, a predovšetkým na nej, pretože z politického prostredia sa nedá veľmi očakávať, že vzíde dôraz na túto tému.“ vyjadrila sa sociologička Zora Bútorová.

MUŽI SÚ Z MARSU A ŽENY Z VENUŠE.

ČO TEDA, DOČERTA, HĽADAJÚ NA ZEMI?!

Pred predčasnými parlamentnými voľbami v tieni Gorily, v čase, keď americké obchodné spoločnosti chcú spútať a kontrolovať celý svet prostredníctvom „obchodnej dohody“ ACTA je nadostatoč horúcich tém. Našťastie je aj dostatok priestoru na ich riešenie. Nás však zaujalo čosi iné. Téma, ktorá sa v ostatných mesiacoch ozýva z našich médií čoraz intenzívnejšie.

Mysleli ste si, že emancipácia žien bola u nás zavŕšená už dávno? Považujete za samozrejmé a všedné, ak sa stretáte s učiteľkami, lekárkami, policajtkami, sudkyňami, riaditeľkami spoločností? Omyl! Predstavte si, že na Slovensku je stále dosť vplyvných žien, ktoré majú iný názor. A dávajú ho najavo nahlas, dôrazne.

Zákonite nás to priviedlo k otázkam

1 JE DNEŠNÝ SVET MUŽSKÝ ALEBO ŽENSKÝ?

2 JE POSTAVENIE ŽIEN V NAŠEJ SPOLOČNOSTI TAKÉ ZLÉ, ŽE HO TREBA VYLEPŠOVAŤ NARIADENIAM, PREDPISMI A ZÁKONMI (NAPRÍKLAD ZASTÚPENIE ŽIEN V PARLAMENTE, V JEDNOTLIVÝCH PROFESIÁCH, SOCIÁLNO A ZDRAVOTNOM POISTENÍ A POD.) ?

A TU SÚ ODPOVEDE, KTORÉ SME NA NE DOSTALI:

Foto: PLAYBOY, SITA

ŽENY POD OCHRANOU



**GABRIELA
MÁRIA
REBECCA
JUSTH,**
manažérka,
scenáristka,
producentka,

autorka

❶ Podľa môjho názoru je postavenie žien v dnešnom svete odvodené od celkového ľudského vývoja, a to či už po stránke spoločenskej (človek sa vyvíjal ako tvor spoločenský a vytvoril si nejaké rody, štatút rodiny, okupoval nejaké územia, vytvoril si štáty), alebo v zmysle základného zákona prírody, že na svete existujú dve ľudské pohlavia, žena a muž. V tomto spočívajú aj základné fyzické, psychické, mentálne a iné rozdiely medzi mužom a ženou. Pre mňa je to nezvratný a reálny fakt.

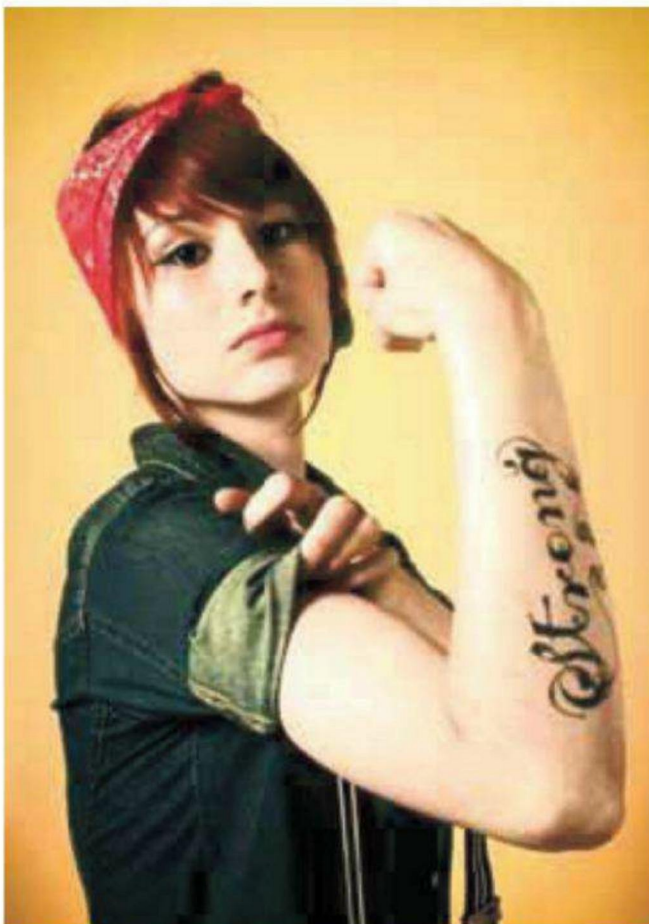
Sú krajiny, kde ženy veľmi trpia pod nadvládou mužov, kde sú týrané a obmedzované v slobode len preto, že sú ženy. Takéto konanie plne odcudzujem.

Aký je môj názor na postavenie žien u nás? V niektorých prípadoch ešte aj dnes nie je hodné 21. storočia a z celkového pohľadu nie je ani vynikajúce.

Ešte aj dnes sú u nás niektoré ženy týrané, ale našťastie je ich menej ako bývalo kedysi. Ženy sú častejšie predmetom sexuálneho obťažovania ako muži. Niekedy musia ženy bojovať so spoločenskými predsudkami, inokedy so závišťou a neprajnosťou aj z vlastných radov žien, čo pre mužov nie je charakteristické.

Táto téma je veľmi náročná, mohla by som pokračovať vo vymenovaní ďalších negatív, ale to nebudem. Pozriem sa na túto problematiku z iného uhla pohľadu.

Postavenie žien v našej spoločnosti je dobré, ba niektoré ženy ho majú priam vynikajúce. Stačí sa vydať za miliónára, stačí sa vyzliecť do Playboya... Ale nie, to bol pokus o žart. Radšej sa smejem, preto som sa rozhodla napísať, teda prepísať príbehy môjho kamaráta. Moja posledná kniha, ktorú vydávam v spolupráci s časopisom Playboy, sa volá „Kamarát mi rozprával“ a svedčí o tom, že súžitie dvoch pohlaví, teda muža a ženy sa dá prežívať a poňať aj v tej komickej podobe. Príbehy sú aj



trochu erotické, ba niektoré až absurdné. Čitateľ tu nájde nielen názory môjho kamaráta na ženy a dievčatá, ale aj jeho rady pre nás.

Ja som napríklad rada, že som žena. Naučila som sa využívať túto skutočnosť v tom dobrom slova zmysle a určite nebudem špekulovať nad tým, že čo by bolo keby som bola muž. Či inak, keď počúvam, že vy ženy to máte ľahšie ako my muž. Verte, že nie, ale to je na inú tému.

A či je dnešný svet mužský?

Svet nikdy nebol len mužský! Také konštatovanie nemôžem brať vážne. Zaujímavosťou zostáva, že takýto názor majú ženy. Asi to tak pociťujú. Ja nie. Nestotožňujem sa s týmto názorom. Muži neriešia podobné témy. Ale to opäť vyplýva z rozdielnosti našich pohlaví. Žena dostala do vienka veľa emotionality a muž viac racionality.

Možno je toto tvrdenie ovplyvnené rozšíreným hnutím feminizmu, alebo je to spôsobené nereálnou, nekritickou či klamlivou predstavou, že muži ovládajú dnešný svet, do ktorého patrí ekonomika, politika, spoločenský život, ale aj rodina. Nie, ja nie som o tom presvedčená. Všade, na každom kroku môžeme vidieť, pociťiť, či skúsiť vplyv ženy. Pýtam sa, neovplyvňuje žena muža v rodine, či na pracovisku? Žena chlapca v škôlke, či v škole? Matka syna, či sestra brata? Sú povolania, ktoré sú výhradne vhodné pre muža a naopak. Tento fakt je potrebné rešpektovať. Žena a muž, ich činnosti sú vzájomnou symbiózou, jedným orchestrom. Nedá sa odčleniť jedno pohlavie od druhého, a teda ani ich vzájomné pôsobenie, preto neexistuje len mužský svet, ale náš svet spoločný a treba ho vedieť žiť.

Je tu aj iný rozmer. Telo človeka. Nahota žien a mužov. Krása ich tiel. Ktoré telo je krajšie, ženské, či mužské? V časopise Playboy nájdete len ženské telá, ktoré lahodia mužskému oku (ale priznajme si, že aj nám ženám), a v iných časopisoch zas nahé mužské telá, ktoré sa páčia nám ženám. A tu opäť nájdeme rozdielny postoj medzi ženou a mužom. Som presvedčená, že tak je to prirodzené.

Existuje svet ľudí, teda svet

pokračovanie na ďalšej strane

ŽENY POD OCHRANOU

žien a mužov. A ešte dodám, že aj detí.

② Už v časoch vzniku, ale aj počas existencie hnutia feminizmu v USA, sa ženy snažili o zrovnoprávnenie s mužmi aj prostredníctvom zákonov. Napríklad právo voliť, právo vzdelávať sa, právo materskej dovolenky a podobne, čo sa napokon ženy aj dosiahli. Som tomu rada, vďaka tomu môžem dnes písať aj tento článok.

V Európe dnes dokonca orgány Európskej únie určujú, koľko percentuálneho zastúpenia musia mať ženy v jednotlivých inštitúciách.

Áno, je to potrebné. Ja sama by som mala hneď niekoľko návrhov na nové zákony, či korektúru už existujúcich zákonov, ktoré by mohli a pomohli riešiť postavenie žien v našej spoločnosti. Ale o tom inokedy, keď sa rozhodnem pôsobiť v politike.

Ľudstvo ešte nedospelo do štádia, kedy by sa objektívnou cestou obsadzovali vrchové posty, kedy by rovnomerne, alebo lepšie povedané nezaujate, bez „diskriminácie“ prideliť pracovné miesta. Mohlo by sa viac prihliadať na vedomosti a schopnosti daného jedinca a nie na jeho známosti, finančné prostriedky, či dokonca sexuálnu orientáciu, či pohlavie. Ale tomu sa asi nevyhneme, pretože rozdiely medzi mužom a ženou tu vždy boli a budú.



OLIVIA OLIVIERI

spisovateľka a publicistka

① Sledujú dianie vo svete sa čoraz častejšie domnievam,

že svet nepatrí ani mužom, ani ženám, ale sviatiam. No Playboy je predovšetkým o kráse, a tak nebudem túto tému rozvíjať, radšej sa na to pozriem iným pohľadom než krutými očami spravodajstva. Podľa môjho názoru je dnešný svet krásne pomiešaný. Iste, sú krajiny, kde aj životy žien patria mužom, tieto teraz nebudem brať do úvahy. Muži majú svoj svet a ženy svoj a v rámci neho má každý svoj súkromný vesmír a len vďaka ich vzájomnému prepájaniu je na svete ešte stále



dobré. Je úžasné pozorovať svet mužov, obdivujem, ako v ňom dokážu fungovať, lebo ja to zvládam iba na chvíľu, koniec-koncov, som predsa žena. Mimochoďom, žiť so ženou chvíľami tiež nie je med lízať. Rozdeľovať svet na mužský a ženský je rovnaká hlúposť ako deliť domáce práce na mužské a ženské, hračky či farby na chlapčenské a dievčenské. Jediné, čo má zmysel rozdelené na mužskú a ženskú časť sú toalety. Ženy a muži patria odjakživa k sebe, jedni bez druhých by sa unudili k smrti, o zániku ľudstva ani nehovorím. Potrebujeme sa navzájom a kto tvrdí opak, mal by sa zamyslieť nad tým, prečo kvôli jednému zhnitému jabĺčku chce rúbať celý strom.

② Ako si ho žena postaví, tak ho má!

Všetky nariadenia a predpisy a uzákonenia majú okrem pôvodne zamýšľaného účinku aj vedľajší efekt, a tým je snaha porušiť ich a znechutenie, že ich treba plniť. Ak je žena vo svojej profesii dobrá, je namieste dosadiť ju tam, kde bude najlepšia. Nič proti ženám v politike, ale načo bude v parlamente sedieť predpísaný počet žien, keď 2/3 tam budú iba do počtu? Keby boli aspoň pekné... Ľuďom nepomôžu a pritom mohli byť užitočné na iných postoch. Zaujímavé, že sa predpismi nestanovuje počet mužov v školách, školách, zdravotníctve... Genderbojovníčky sú poriadne ješitáčky a nech ma za to hoci aj rozvláčia po diskusiách. Bojovať za práva žien je fajn, ale globálne sa to miňa účinku. Efektívnejšie je riešiť každý problém individuálne, načo také masové akcie? Ženy v našej spoločnosti sú predsa také šikovné, že nie je potrebné ich niekam pchať nariadeniami. Kam chcú, tam sa aj dostanú!



LADISLAV HANNIKER

prokurátor a spisovateľ

① Na 60% mužský, na 40% ženský, a

myslím, že je to tak v poriadku. Ak by to malo byť inak, príroda by to určite zariadila. Predstava, že by ten pomer mal byť opačný, ma desí.

ŽENY POD OCHRANOU



2 Určite nie. Netreba. Je to dobré tak, ako to je. Po 38. rokoch praxe, viem, o čom hovorím, verte mi.



SOŇA KOŽELOVÁ

publicistka
a spisovateľka

1 Predpokladám, že otázka sa týka

slovenského regiónu.

Tento svet je nepotický, rozhodujú tu rodinné, mafiánske klanové a iné prepojenia. Z tohto pohľadu nie je podstatné pohlavie, ale príslušnosť ku skupine. Faktom ale je, že slovenské ženy pri pre-rozdeľovaní majetku tohto štátu zlyhali. Na začiatku 90-tych rokov boli rovnako pripravené, alebo nepripravené ako muži. Slovenský majetok je v rukách mužov. Ženy sa k nemu dostávajú sprostredkované ako rodinné príslušníčky formou dedenia alebo majetkového vyrovnania po rozvoде.

2 Postavenie slovenských občanov je zlé všeobecne, postavenie žien je ešte horšie. Čo sa týka kvót, boli použité v krajinách s inou občianskou a politickou kultúrou (Škandinávia) a fungujú dobre.

Na Slovensku však použitie aké-

hokoľvek zákona znamená jeho paródiu. Mohli by sme to skúsiť, ale – ako v iných prípadoch – výsledok by sa nedostavil. V politike by sa ocitli biele kobyly bielej koní.



EVA CIFROVÁ,

modelka
a playmate

1 Mám pocit, že dnešný svet je ešte stále

viac mužský ako rovnoprávny. Je v nás zakorenené, že muži sú životel'mi rodiny, silnejší a psychicky odolnejší, a preto ešte potrvá kým si pripustíme, že aj ženy by zvládli rovnako dobre niektoré posty, ktoré boli pridelené iba mužom. Ale sú isté veci, ktoré by som naozaj nechala iba pre mužov a isté pre ženy. Napríklad si nedokážem predstaviť ako žena vykonáva ťažkú fyzickú prácu. Ale ak by si na to trúfla, v žiadnom prípade by som jej neodoberala právo a možnosť takúto prácu vykonávať.

2 Aj muži sa stavajú do úloh žien, či už sú to oteckovia na materskej alebo kuchári, zdravotní brat, vizážista, kaderník atď. Tých príkladov je veľa. Tak prečo by aj žena nedokázala rovnako dobre ustáť a zvládnuť pozíciu

alebo povolanie, ktoré sa kedysi prisudzovalo iba mužom? Ale páči sa mi keď je muž ochrancom ženy, pomôže silou keď žena nevládze, je džentlmenom, ktorý otvára žene dvere a je ten, ktorý si kľakne na kolena keď chce ženu požiadať o ruku. Takéto veci by som určite nechcela meniť a nechať iba mužom.



GUSTÁV MURÍN

vedec, publicista a spisovateľ

1 Tento svet nie je ani mužský ani ženský, ale duálny. To

znamená, že tak ako celý počítačový svet stojí na binárnom kóde 0 a 1, inými slovami ÁNO či NIE, tak ako príroda funguje na strídani dňa a noci, prílivu a odlivu, zimy a tepla, ľudská spoločnosť osciluje medzi pólmi jin a jang, mužským a ženským. Ako som sa pokúsil vysvetliť a dokladovať vo svojej knihe *Návod na manželstvo*, na každú situáciu medzi ľuďmi existuje ženské (mäkké) a mužské (tvrdé) riešenie a niekedy ich kombinácia, bez ohľadu na to, kto je jeho nositeľom. Naše prababky mali prirovnanie o tom, že ak muž je hlavou rodu, tak žena je krkom, na ktorom sa

tá hlava otáča. Na tom sa za celé tisícročia nič nezmenilo.

2 Už Fridyes Karinthy vo svojom diele *Kapilária* a neskôr v korešpondencii s H. G. Wellsom obhajoval názor, že ženy podvedome, vzhľadom k svojej telesnej konštrukcii a temperamentu, volia cestu nepriameho ovplyvňovania aj svetových udalostí. Katastrofálne napríklad v prípade francúzskeho kapitulantského premiéra Daladiera, kuriózne a tragicky v prípade Mao Ce Tung-a. Vždy však ovládali aj priamo najvyššie spoločenské a politické pozície od byzantskej cisárovnej Teodory až po Goldu Meirovú, či Margaret Thatcherovú a Angelu Merkelovú. Všetky pokusy nariaďovať koľko žien a kde má v spoločnosti pôsobiť pochádzajú z komunistickej ideológie, kde bola povinná pomerná účasť žien dokonca aj v požiarnom zbore. A nemýľme sa, komunistické myslenie neprebrali len feministky, ale je blízke aj bruselským byrokratom, ktorí sa vidia vo vzoroch „inžinierov ľudských duší“, hoci by to nikdy nepriznali. Každá povinná kvóta na čokoľvek je (v duchu známeho komunistického sloganu) klincom do rakvy demokracie. A tie klince sa kujú každú chvíľu.





KRÁSKY NA DONOVALOCH

Posledný januárový víkend sa na Donovaloch niesol v duchu Playboya. Naše krásne playmatky nasadli na najluxusnejší autobus v strednej Európe, v ktorom sa vozievali aj hráči slávnej FC Barcelony a namierili si to na zasnežené hory, kde to poriadne roztočili. O hudbu a ozvučenie sa postaral Marcel Dáni z portálu diskoteka.sk, okrem neho zahrala skupina VÍZIA a celú akciu zastrešila spoločnosť Koft s.r.o. Okrem zábavy a bláznenia na svahoch si dievčatá oddýchli k krásnom penzióne Encián. Dopravu playmatkám zasponzorovala spoločnosť SOREN, s.r.o.



FOTO: IVAN MEDVEĎ, ARNOLD SUCHOVSKÝ

DARČEKY PRE PREDPLATITEĽOV

PLAYBOY VIP SPHERE CARD



Magazín Playboy rozbieha novú veľkú predplatiteľskú akciu! Tentoraz však nejde o žiadne súťaže ani žrebovania. Princíp novej predplatiteľskej akcie je v tom, že každý, kto si predplatí mesačník Playboy, od nás automaticky dostane exkluzívnu kartu **PLAYBOY VIP SPHERE CARD** s vlastným menom, na základe ktorej si môže uplatniť zľavy na viac ako 9 000 obchodných miestach na Slovensku i v Čechách.

K predplatnému si vyberte **DARČEK GRÁTIS!**

1.



• darčeková poukážka na nákup ľubovoľného tovaru v predajniach Marks&Spencer
v hodnote 20 €

2.



• Darčeková poukážka na nákup služieb v Špecializovanom dermatologickom laserovom centre v Nitre
v hodnote 39 €

EXKLUZÍVNE len pre držiteľov Playboy VIP Sphere card:



-10% zľava
na ošetrovania a produkty
www.marycohr.sk



-10% zľava
v reštauráciách
Kempinski Hotela River Park
www.kempinski.com/bratislava



-5% zľava
na nákup
pneumatík a diskov
www.az-pneu.sk



Cena
predplatného
len
39 €





Sphere card

...karta plná výhod

- 241 najväčší univerzálny vernostný program
- 241 výhody a zľavy **5 - 30 %** ... a viac
- 241 viac ako **9 000** obchodných miest v SR a ČR
- 241 úspora až **niekoľko sto eur** ročne

PB012/008B



Bývajte štýlovo a pohodlne !

Sphere card vám ponúka viac ako **1 400** možností v SR a ČR, kde ušetríte.



obchodná sieť v SR
sedacie súpravy, nábytok, bytové doplnky a iné
www.msj.sk

5 %, **8 % VIP**

DOMOSS

obchodná sieť v SR
kuchyne, zabudovateľné spotrebiče, kúpeľne, doplnky a ďalšie
www.domoss.sk

5 %, **8 % VIP**



BRATISLAVA + e-shop
porcelán, hrnce, panvice, kuchynské doplnky a iné
www.villeroy-boch.sk, www.e-shop.sk

5 %, **10 % VIP**;
3 % e-shop

SCAN quilt

obchodná sieť v SR
bytový textil a doplnky, prikrývky a vankúše, postelňa bielizeň a iné
www.scanquilt.sk

5 %, **10 % VIP**

gorenje

BRATISLAVA, KOŠICE, PREŠOV, TRNAVA
kuchynské linky zn. **GORENJE** a elektrospotrebiče zn. **GORENJE** a **MORA**
www.gorenje.sk

10 %, **20 % VIP**;
3 % akciový tovar

ic design
kuchynské interiéry

BRATISLAVA
dizajn kuchýň a interiérov, dizajnske poradenstvo, doplnky do interiérov
www.ic-design.sk

5 %, **10 % VIP** tovar
10 %, **15 % VIP** služby

www.sphere.sk

Úplné znenie inzercie a kompletnú aktuálnu databázu všetkých poskytovateľov výhod a zliav nájdete na



BOHYŇA JARI

Studené dni sú definitívne preč. Krásnou predzvesťou jari a teplých kvetinových dní je naša marcová playmate Jana Tyršelová. Čo môže byť krajšie ako jej nahé telo v závale farebných kvetov, ktoré ladnými krivkami akoby privolávalo teplo a slnko? Nič. Pozrite sa sami, ako vyzerá bohyňa jari.

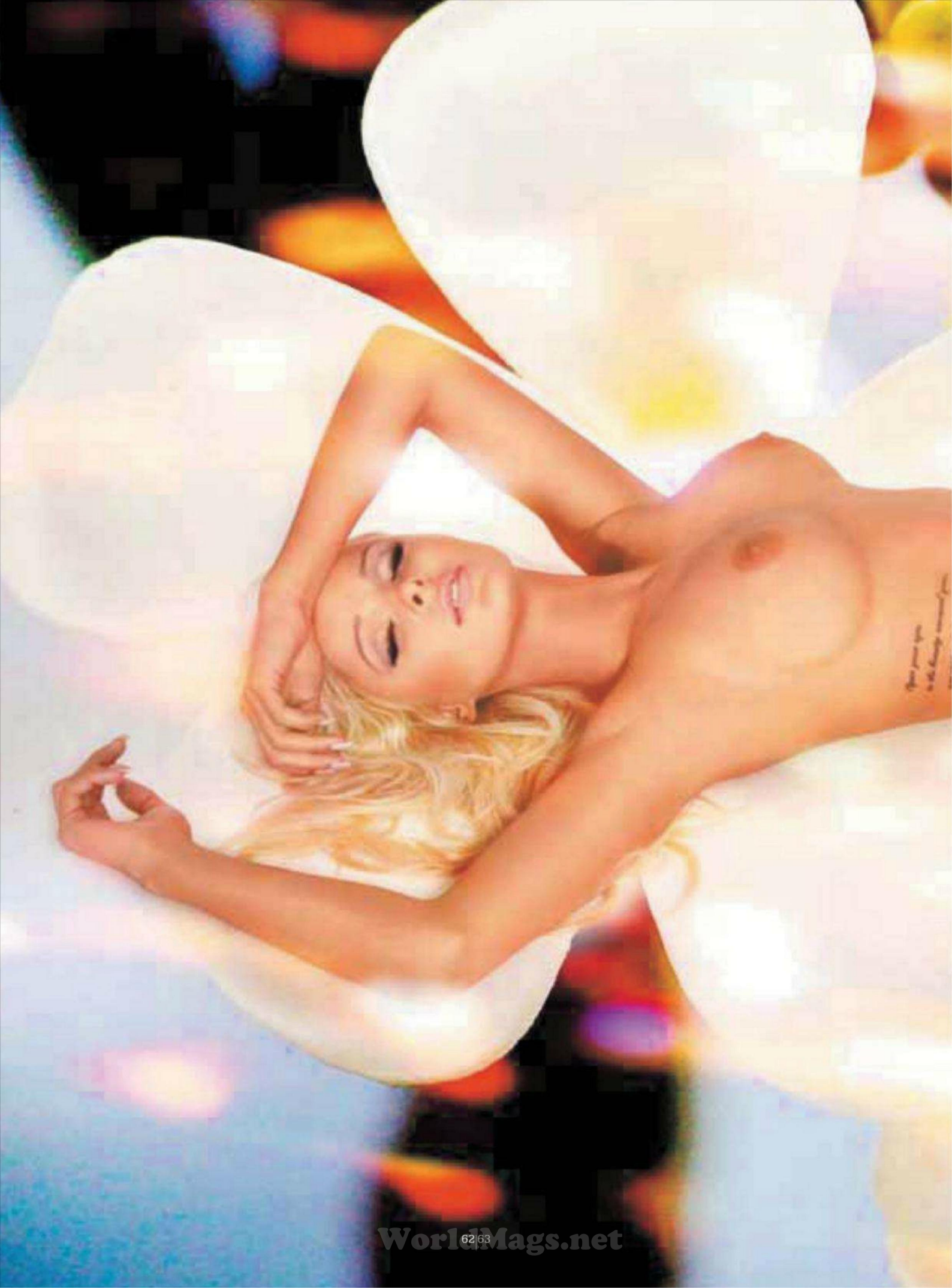


Foto: MARIO GOTTI
vizáž: VERONIKA VARGOVÁ



After you are
with me, you will
not go back
to the world of the
living. You
will be with me
and I will
be with you.







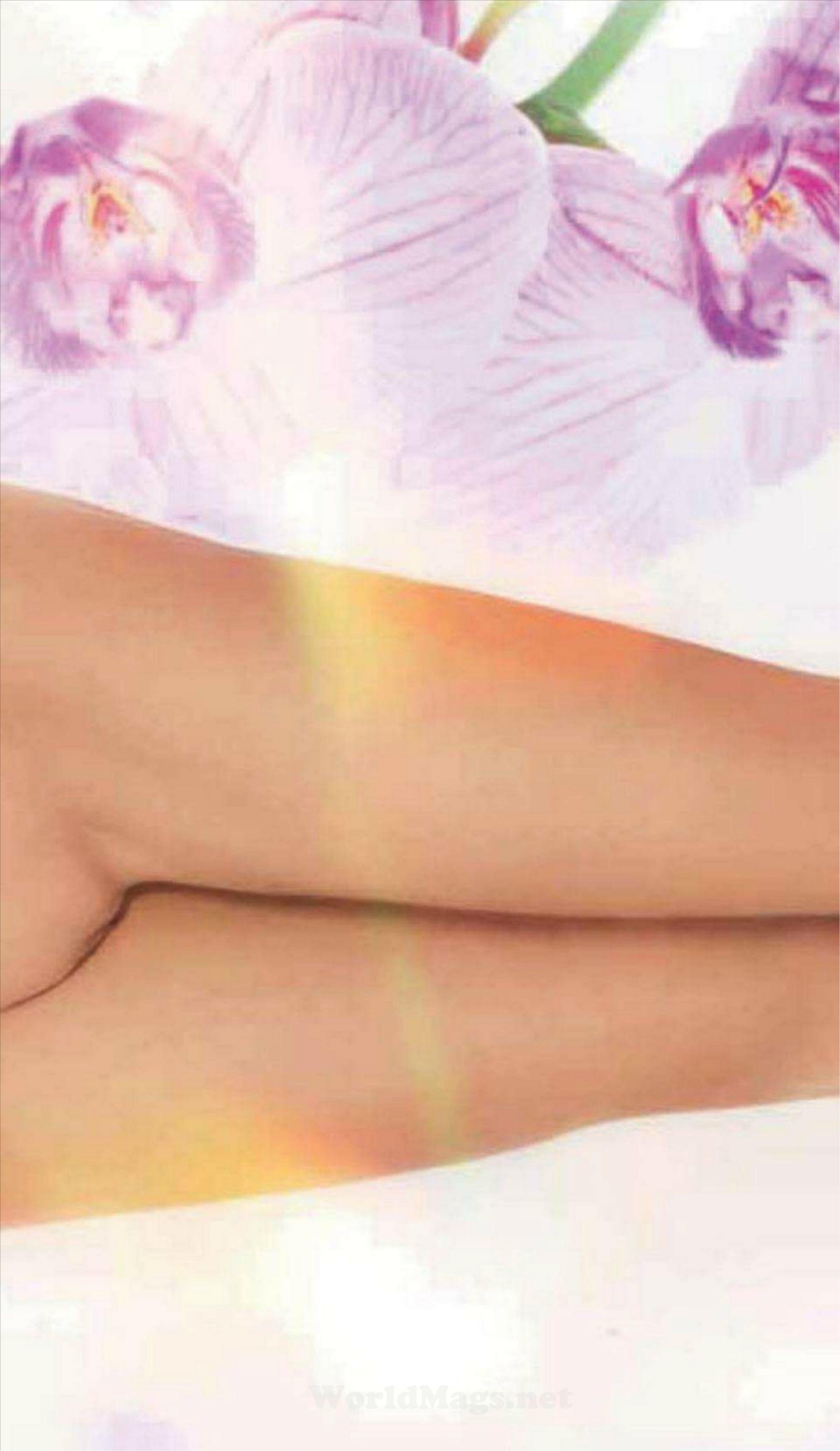
Miss marec

JANKA TYRŠELOVÁ

PLAYBOY'S PLAYMATE OF THE MONTH









Janka Tyršelová

Miery: 88-63-89 cm **Výška:** 173 cm **Hmotnosť:** 55 kg **Farba vlasov:** blond **Farba očí:** hnedá

Dátum narodenia: 23.9.1982 **Miesto narodenia:** Skalica **Povolanie:** modeling

Moje ambície: V budúcnosti by som chcela uspieť ako playmate a presadiť sa v modelingu.

Páči sa mi: Letné večery, cestovanie na neznáme miesta a párty.

Odpudzuje ma: Zákerní, falošní a neprajní ľudia.

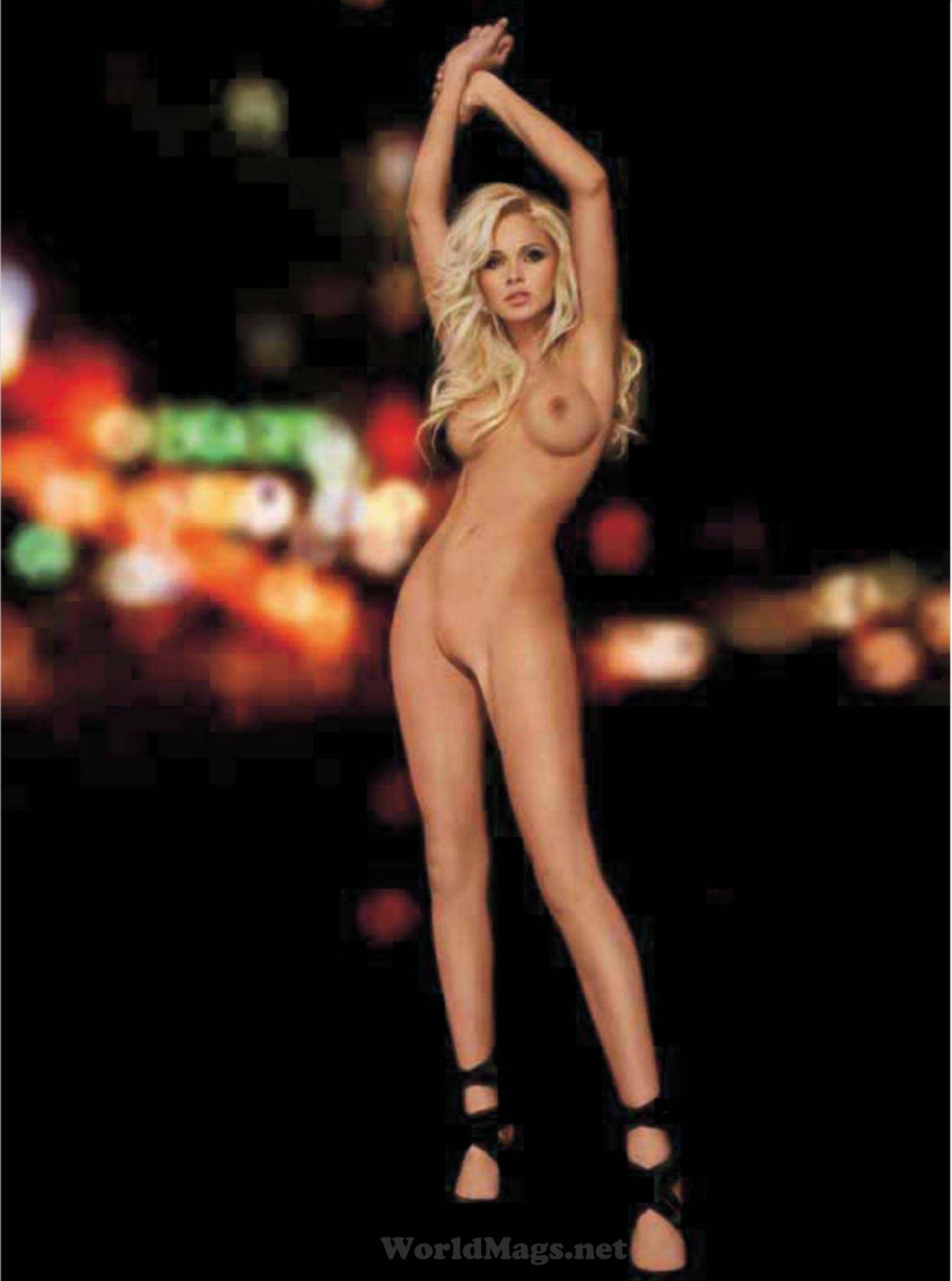
Moje životné krédo: Keď nejde o život nejde o nič.

Položila by som aj život za: Moju rodinu a ľudí, ktorí mi v živote pomohli.





WorldMags.net





Manželka vrazí do manželovej kancelárie a pristihne ho pri análnom sexe so sekretárkou. „To mi nesmieš robiť!“ zvolá v rozhorčení.

„Viem,“ odvetí manžel sucho. „Veď preto to robím jej a nie tebe.“

Ak vás neuspokojuje masturbácia, môžete z toho viniť len sami seba!

„Drahý,“ vraví žena manželovi večer v posteli, „možno je najvyšší čas, aby si si zaobstaral niektorý z tých prostriedkov na zlepšenie erekcie.“

„Už sa stalo,“ odpovedá manžel. „Je to blondínka, má 19 rokov a volá sa Petra!“

K hosťovi v nočnom podniku sa pritulila fešná brunetka a zvodným chrapľavým hlasom mu zašepkala do ucha: „Už dva mesiace nemám vtáka.“ Chlapík zareagoval ako každý normálny muž, zbalil ju a vzal k sebe domov. Všetko prebiehalo úplne v poriadku, až kým jej nestiahol nohavicky a neuvidel hojace sa pooperačné jazvy.

Koľko toho musí Východniar vypiť, aby mal v krvi dve promile?

Tri dni ani kvapku!

Muž navštívil šamana a povedal mu: „Ste moja posledná nádej. Poradili mi, že sa mám obrátiť na vás, ak sa chcem zbaviť strašného prekliatia, ktoré ma prenasleduje už tridsať rokov.“

„Áno, je to tak,“ odvetil šaman. „No aby som dokázal zrušiť kľatbu, musíte mi presne slovo po slove zopakovať jej znenie.“ „Žiadny problém,“ potešil sa chlapík. „Znie takto: ...a týmto vás vyhlasujem za muža a ženu!“

„Za desať evri vám z dlane vyveším všetko o vašom milostnom živote!“ sľúbila veštica klientovi. Súhlasil, zaplatil, podal jej dľaň a baba začala: „Vidím, že už dlho nemáte žiadnu známosť.“

„To je pravda,“ priznal muž.

„Ďalej vidím, že žijete mimoriadne utiahnutým, osamelým životom,“ pokračovala veštica.

„Aj to sedí,“ podivil sa muž. „To všetko dokážete vyčítať z čiar na mojej dlani?“

„Nie,“ priznala veštica. „z čiar nie. Z mozolov!“

„Dnes v noci sa mi s tebou sníval mokrý sen,“ priznal sa ráno manžel manželke. „Skutočne?“ usmiala sa žena. „To je milé.“ „Hej,“ uškrnul sa muž. „Snívalo sa mi, že ťa zrazil kamión a ja som sa tak smial, až som sa z toho poštal.“

Ktoré štyri slová počuje nerád počas milovania každý muž?

„Miláčik, už som doma!“

Vedci uskutočnili prieskum, prečo majú

muži radi orálny sex.

Podľa výsledkov dve percentá mužov oceňujú ten úžasný pocit a tri percentá mužov to považujú za skvelú predohru. Zvyšných 95 percent má skrátka rado, keď je partnerka pri sexe ticho.

Píše slovenský muž žene z práce v Írsku: „Drahá, chcel som do obálky priložiť aj sto eur, ale bohužiaľ, keď som si na to spomenul, bola už zalepená.“

Aký je rozdiel medzi ministerstvom vnútra a organizovaným zločinom? Organizovaný zločin na policajtoch nešetrí!

„Ocko, čo je to poctivosť?“ pýta sa Jožinko otca.

„Poctivosť je, že keď nájdeš na ulici peňaženku a v nej sto eur, zanesieš ju pekne na políciu a celé mesto bude viedieť, že si poctivý.“

„Na druhej strane,“ zamyslel sa otec, „keby v tej peňaženke bolo tridsať tisíc a viac, tak si ju pokojne nechaj, lebo potom ti môže byť jedno, čo si kto o tebe myslí!“

Štátne železnice uskutočnili medzi vyšším manažmentom prieskum na tému korupcie. Jedna z otázok znela: „Koľko času potrebujete, aby ste si z úplatkov mohli kúpiť BMW?“

Podnikový personalista odpovedal: „Dva až tri mesiace.“

Podnikový právnik odpovedal: „Pol roka.“

Člen predstavenstva odpovedal: „Dva až tri roky.“



„Prečo tak dlho?“ pýtali sa ho.

„Čo sa vám nepozdáva?“ odvetil manažér, „BMW predsa nie je nijaká malá firma!“

Chlapík zbalil v bare peknú blondínku a pozval ju k sebe domov. Slovo dalo slovo, no keď sa vyzliekali, blondínka sa sklamané zahľadela na mužov penis a spýtala sa: „To koho chceš potešiť s takým malým vtákom?“ Chlapík sa usmial a odvetil: „No predsa seba!“

„Miláčik,“ vraví žena manželovi, „rozprávala som sa s tou novou susedou, a tá sa mi pochválila, že ju manžel pomiluje každé ráno a každý večer. Prečo to tak nerobíš aj ty?“

„Ale drahá,“ oponuje muž, „veď ju sotva poznám!“

Vraví doktor manželovi, čakajúcemu na chodbe pred ambulanciou: „Tak som prezrel vašu ženu a to, čo som videl, sa mi ani trochu nepáčilo.“

„Veď ja viem,“ odpovedal manžel, „ani ja nie som nadšený, ale o domácnosť sa stará vzorne a aj v posteli je celkom šikovná.“

Nekvalitná horolezecká výstroj má dve nesporné výhody - je lacná a vydrží až do smrti.

On: „Moja zlatá, si milá a krásna, ľúbim ťa.“

Ona: „Chcel by si jebať, čo?“

On: „Aj múdra.“

Neskoro večer stojí generálny riaditeľ s hrbkou papierov bezradne nad skartovačkou. Našťastie okolo práve ide mladý ambiciózný dynamický zamestnanec. Riaditeľ mu vraví: „Prosím vás, mám tu jeden dôležitý, veľmi citlivý dokument.“

Sekretárka už išla domov. Môžete mi pomôcť s tým strojom?“

„Prirodzene, pán riaditeľ,“

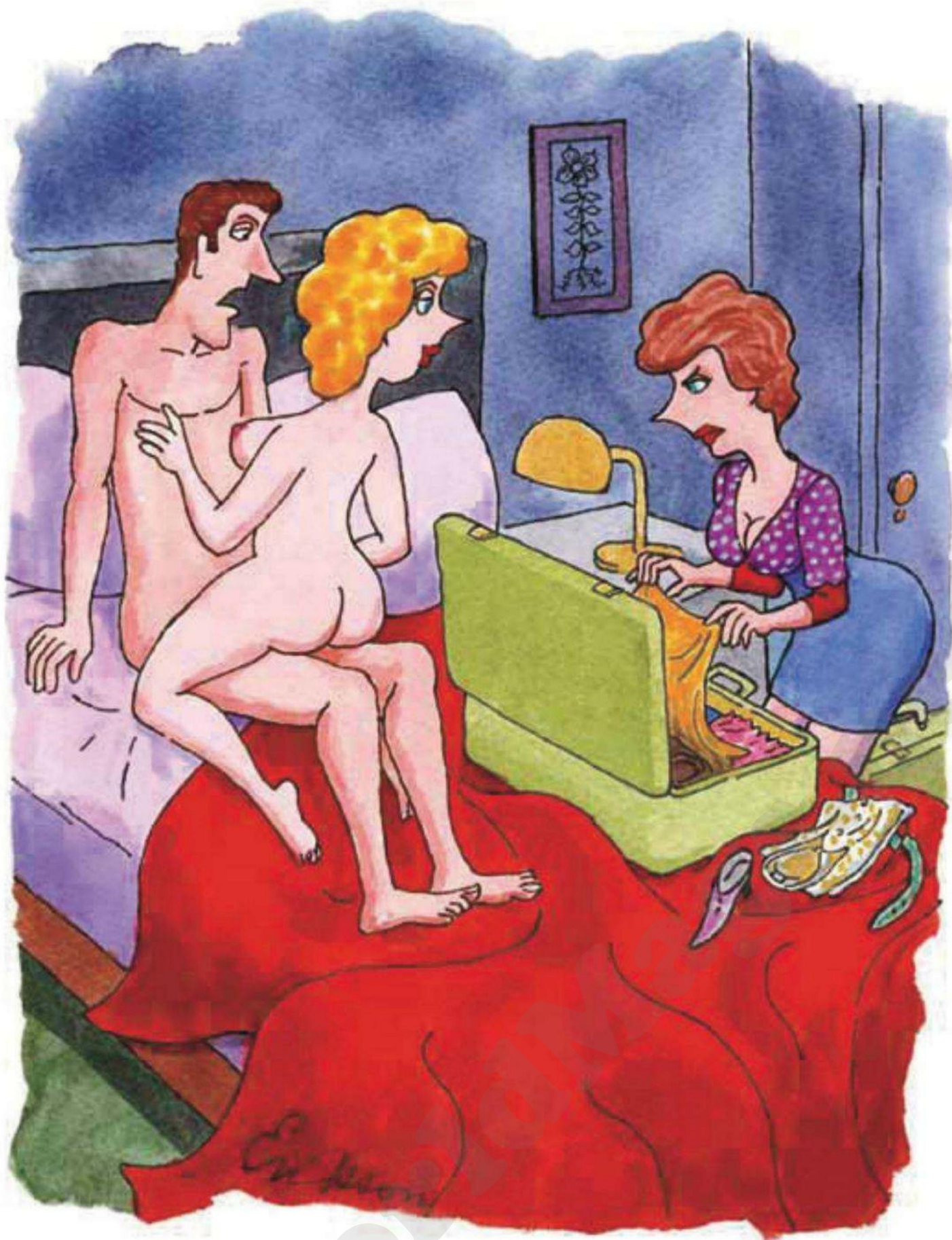
odpovedá mladý muž, rýchle zapne skartovačku, vezme papiere, vsunie do prístroja a zzzzzuuuum!

„Ďakujem vám veľmi pekne,“ vraví riaditeľ, „to viete - ja a táto moderná technika... a tie kópie by som prosil trikrát!“

Včera sme šli s mojou priateľkou na večeru, ale už pred vchodom do reštaurácie na nás začali vykrikovať: „Úchyl, pedofil, fúúú!“ A pritom ja mám päťdesiat rokov a priateľka dvadsať.

Boli sme z toho smutní. Celkom nám pokazili oslavu nášho desiateho výročia.

V živote hudobníka sú dve cesty: sex, drogy a rock and roll... alebo onania, antidepresíva a country music.



„Doris, nemohla by si sa baliť niekde inde?“

Emiráty

MOJA LÁSKA

Text: LUBOŠ ZEMAN | Foto: AUTOR A CK SATUR

Najkrajšie cestovateľské sny snívame obyčajne v najtuhšej zime, hľadáme dovolenkové ciele a rozmyšľáme ako spojiť príjemné s užitočným. Veľký svet je stále bližšie a vďaka modernej leteckej doprave si na oddych môžeme vybrať akékoľvek ročné obdobie. Ja by som prijal permanentné leto a aj preto mám rád Spojené arabské emiráty. Voňajú korením, morskou soľou a slnkom.

STARÁ KULTÚRA

so všetkými benefitmi ducha sa spojila s vymoženosťami najnovšej vedy, techniky a súčasnej architektúry, otvorila sa svetu a prístupná jedno z najteplejších morí a kilometre jemných pieskových pláží všetkým, ktorí majú radi kultivovanú exotiku. Sedem územných celkov riadených starými rodinami vytvorilo v roku 1971 spoločný štát vo forme konštitučnej monarchie. A tá si od prvého dňa svo-

jej existencie dala za cieľ vybudovať z krajiny turistický raj, postaviť najkvalitnejšie hotelové rezorty a z púštyných oáz moderné veľkomestá. To všetko sa podarilo a dnes patria najmä Abú Dhabí, Dubaj, Ajman, Fujairah a Ras al Khaimah k obľúbeným turistickým destináciám. Pre Slovákov je to blízka exotika, lebo za necelých 6 hodín letu sú pri nádherne teplom mori a počasie tam nikdy nesklame. Sezóna v Emirátoch je príjemne dlhá

- od konca februára do konca novembra sa dá opaľovať, kúpať, ale aj nakupovať, absolvovať safari na terénnych autách, surfovať na piesku i vode i potápať sa, alebo naučiť sa brušné tance. Komu je to málo, môže si vyskúšať jazdu na ťavách, pozrieť si ich profesionálne preteky, lov cvičených sokolov i dostihy arabských plnokrvníkov. Alebo absolvovať kurz arabskej kuchyne, poznávanie orientálnych korenín a čajových zmesí, či zoznámiť



Palmový ostrov - hotel Atlantis

sa so „šišou“ - vodnou fajkou počas folklórnej show z Tisíc a jednej noci.

ARÁBIA PONÚKA MNOŽSTVO AKTIVÍT

na strávenie voľného času a vôbec nie je taká konzervatívna akoby sa na prvý pohľad zdalo. Ako milovník vína som už pred rokmi odletel do Dubaja s obavami, či nebudem musieť dobrú večeru zapíjať vodou. Vtedy som býval v Emirates Towers a keď som objavil ponuku v hotelovej vinotéke, skoro mi vypadli oči z premyslene zostaveného archívu odrodových a ročníkových vín za prijateľné ceny. A tak je tomu vo všetkých renomovaných hoteloch a vo všetkých emirátoch s výnimkou emirátu Sharjah, ktorý striktné dodržiava prohibíciu a nie je tam povolené ani nealkoholické pivo. Opačným protipólom je Ras al Khaimah, kde som strávil jednu z najlepších dovolení svojho života. Hotel Hilton Resort and Spa mi ponúkol all

inclusive služby, ktoré predčili všetky moje očakávania. Špičkové ubytovanie, k tomu tri typy hotelovej pláže, mega bazén, gastronomické blaho a rôzne druhy alko aj nealko nápojov v reštauráciách, lobby bare aj v pool bare. Splnený dovolenkový sen. Čerešničkou na torte bol hotelový Duty free shop, ktorý má lepšie ceny ako letiskové obchody v Dubaji, takže netreba nosiť žiadne fľašky z domu. Ani veľké na pitie, ani malé na voňavkovanie. Filipínsky personál je tam pozorný a všetky služby sú na vynikajúcej úrovni. Každý deň je k dispozícii hotelový autobus, ktorý vás bezplatne zavezie do nového mestského shopping centra, môžete si pozrieť viacero mešít, iránsky farmársky trh, alebo navštíviť uličky v starom meste. Tam na vás dýchne skutočný Orient zakliaty v starožitníctvach, predajniach kobercov a čapovaných parfumov. Ras Al Khaimah, skrátené RAK nekráča dozadu, ale prudko vpred. Nie je to

veľkomesto ako Dubaj, ale otvorená krajina s veľkými zelenými plochami, kde vládne úžasný pokoj vhodný na rodinnú dovolenku, svadobnú cestu alebo manažérsky oddych. A komu začne chýbať ruch metropoly, ľahko si pomôže. Za 80 minút je v Dubaji. Auto s vodičom sa dá najat' na celý deň a za ten čas s ním môžete prejsť takmer všetky emiráty a vodič je obvykle aj fundovaný sprievodca s dobrou angličtinou. Ak sa nájdú štyria, tak je to naozaj finančne výhodné. Je to môj prvý tajný tip a vrelo ho odporúčam. Recepcia hotela vám to ochotne zorganizuje.

SKUTOČNÁ AMERIKA JE V DUBAJI,

lebo toto mesto je už v 22. storočí. Veľkolepá architektúra, čistota, takmer žiadna kriminalita, sofistikované služby, futuristické nadzemné i podzemné metro, najvyššia budova Burj al Khalifa s výškou 828 metrov,

cesty



Hotel Hilton RAK



umelé ostrovy Palm Tree s kompletnou infraštruktúrou, krytý lyžiarsky areál v Dubai Shopping Mall, ale aj staré historické múzeum a tradičné loďky, ktoré vás odvezú z jednej strany zálivu na druhú. V Dubaji nenájdete bezdomovcov, opilcov ani drogy. Je to bezpečné mesto s množstvom moderných obchodných domov, etnických reštaurácií a skvelých hotelov na siahodlhých zlatistých plážach, ale aj tradičných arabských trhov a zlatníctiev plných 18-karátového zlata. Jeho farbu má aj mnohokilometrová pláž Jumeirah Beach s honosnými vilami rezidentov, jachtovými prístavmi a medzinárodnými hotelmi. Spolu s novým šesťhviezdičkovým hotelom Atlantis na spomínanom umelom ostrove v tvare palmového listu, sa stala novodobým symbolom Dubaja.

V ňom nájdete aj očarujúci podmorský svet The Lost Chambers, ktorý nemá chybu. Rodiny s deťmi iste poteší akvapark Aquaventure a služby, ktoré vždy pamätajú na svojich malých hostí. Arabi jednoducho deti milujú a vždy sa vedú o ne postarať. Vyznávači golfu si prídu na svoje v štvrti Jebel Ali, kde sa snúbi zelená tráva s tyrkysovým morom a diskretným luxusom. Toto mesto má jednoducho všetko, je to taký instant dovolenkových želaní s kozmopolitnou a tolerantnou atmosférou. Aj preto sú Emiráty možjou turistickou láskou. Môj druhý tajný tip pre slovenských objaviteľov je však výlet taxikom alebo charterovým autobusom na predmestie Dubaja do China Shopping Mall. Bez víza a dlhého letu budete v súčasnej Číne - od jazyka, cez jedlo až po tovar na pulkoch. Najväčší čínsky obchodný dom

je totiž v Dubaji. Z diaľky vyzerá ako obrovský letecký hangár a zblízka ešte majestátnejšie. Kúpite tam všetko a za ceny z ríše snov.

NAJLEPŠIE DATLE

sú však vo Fujairah, v emiráte, ktorý láka „šnorchlovačov“ a ľudí túžiacich po poznani. Je to emirát, kde sa narodili datľovníky. Rastú pri ceste, na stráňach a osviežia všetkých okoloidúcich. Viac ako datle však živí obyvateľov ropa, ktorá sa spracúva najmä v blízkej Dibbe, ale všetko prebieha tak sofistikovane, že v povetrí necítiť typický „slovnaftársky ozón“, ale more, soľ a slnko. Hotely na pobreží sú známe výbornými službami a potápačskými plážovými školami a navyše je to len na skok do Ománu. Cestou si môžete pozrieť archeologický komplex starej mešity Al Bidya Mosque alebo kúpiť krásny ručne tkaný koberec. Tu vraj mávajú najkrajšie sólové kusy. A možno niektorý z nich bude aj lietajúci a odletíte s ním na ďalšiu dovolenku do ďalšieho emirátu. Hlavné mesto Abú Dhabí - to je iná káva. Dnes je to ekonomicky najsilnejší emirát, ktorá táhá celú krajinu vpred, navyše pre nás Európanov má pridanú hodnotu v podobe kultúrnych projektov ako Louvre Abú Dhabí, Arabian Gugenheim, či technokratické Masdar City. Okrem toho je to more a pláž v meste, alebo ak chcete mesto na pláži. Z hotela na pláž alebo do shopping centra? Všade je to pár minút. Jednoducho môj tretí tajný tip. Ako tri oriešky pre Popolušku. Keď budete snívať o exotickej dovolenke, možno si vyľúskate práve Emiráty.



Veža Burj al Khalifa Dubaj

TIPY CK SATUR

-  **Kvalitné all inclusive služby** nájdete v hoteli Hilton Ras al Khaimah ★★★★★ už od 1099 €
-  **Pre rodiny s deťmi Hotel Atlantis ★★★★★** v Dubaji, od 1499 €
-  **Pre vyznávačov golfu** Jebel Ali Hotel&Golf Resort ★★★★★, od 899 €

Viac informácií na www.satur.sk

Do konca marca na všetky zájazdy CK SATUR do SAE platí **zľava 24 %**, v rámci rodiny majú dve deti cestu a ubytovanie zdarma



62. MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL V BERLÍNE

BERLINALE!

Oficiálny program 62. medzinárodného filmového festivalu, ktorý sa od 9. do 19. februára konal v Berlíne, obsahoval štyri stovky filmov. Dvadsaťdva festivalových kín (mnohé z nich viacsálové) uviedli takmer tisíc predstavení.

Z toho na 866 predstavení boli v predaji vstupenky pre verejnosť. Za prvých päť dní navštívilo festivalové predstavenia štvrt' milióna platiacich divákov.

Text: MILOŠ ŠČEPKA | **Foto:** BERLINALE, SITA

Hlavnú prehliadku tvorilo 18 súťažných filmov, všetky vo svetovej premiére. V súťaži nemali takmer žiadne zastúpenie tradiční známi filmári, až na dokumentárnu drámu *Cesare deve morire* (César musí zomrieť) talianskych bratov Paola a Vittoria Taviani-ovcov a *Jayne Mansfield's Car* v réžii Billyho Boba Thorntona. Stephen Dalrdy, Tsui Hark, Zhang Yimou aj Steven Soderbergh predstavili svoje nové filmy mimo súťaž.

V hlavnej festivalovej porote pod vedením britského filmára Mike Leigha zasadali holandský fotograf a filmár Anton Corbijn, iránsky režisér Asghar Farhadi, francúzsko-britská herečka Charlotte Gainsbourg, americký herec Jake Gyllenhaal, alžírsky scenárista Boualem Sansal a nemecká herečka Barbara Sukowa.

Čestného Zlatého medveďa si prebala americká filmová hviezda Meryl Streep. Festival pri tejto príležitosti uviedol malú prehliadku jej najvýznamnejších diel a súčasťou ceremónie bolo i predstavenie novinky *The Iron lady* (Železná lady), kde laureátka stvárnila bývalú britskú premiérku Margaret Thatcherovú.

O cenu za najlepší filmový debut sa naprieč všetkými festivalovými prehliadkami uchádzalo 26 prvých dlhometrážnych filmov. O svojho Zlatého medveďa súťažilo aj 28 krátkych snímok.

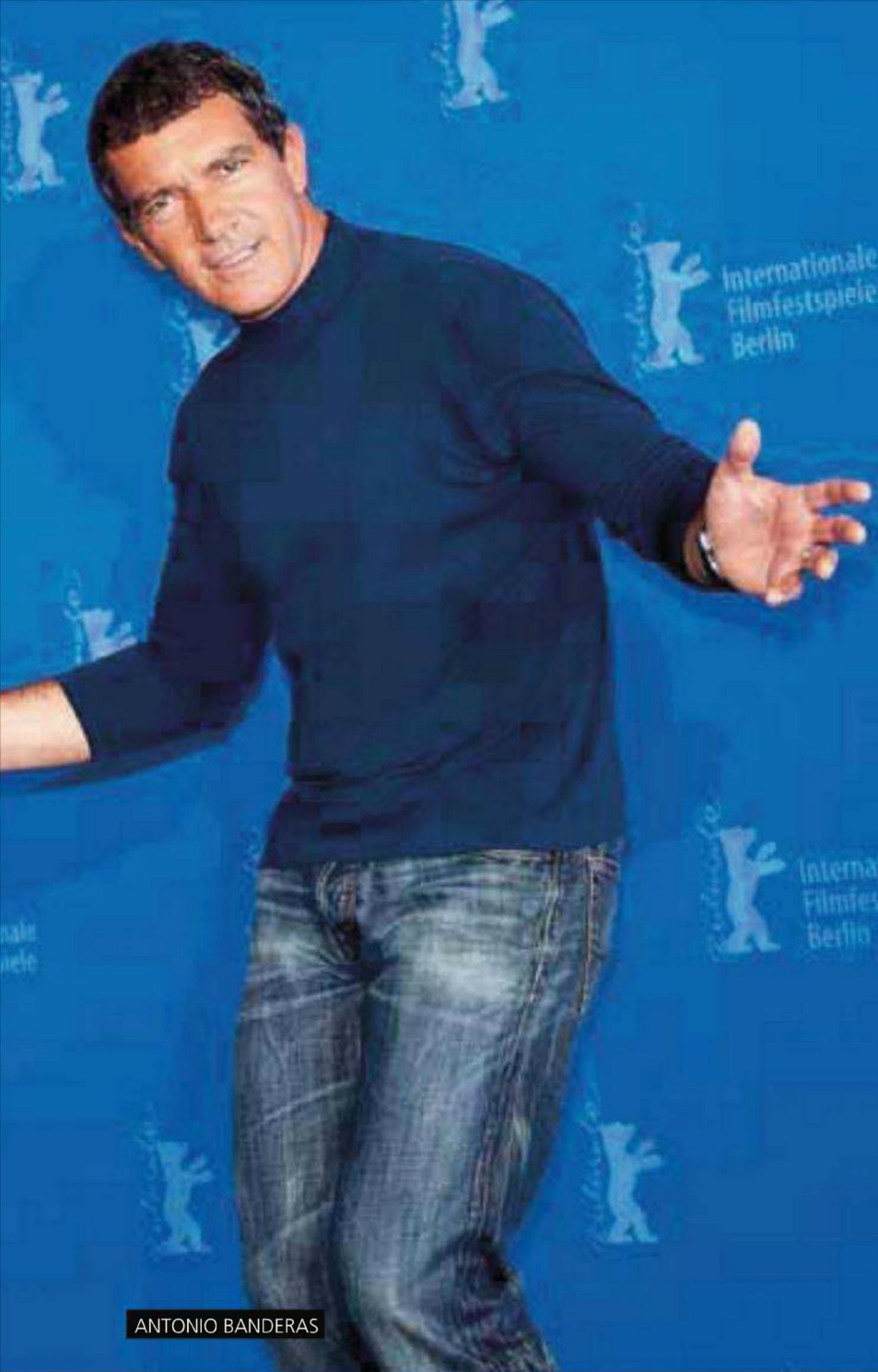
Spomenúť treba i Európsky filmový trh EFM, na ktorom sa zúčastnilo takmer sedemtisíc filmových profesionálov z 90 krajín sveta a premietli tu viac filmov ako na festivale, určenom pre verejnosť.

Slovensko tohto roku nemalo zastúpenie

medzi uvádzanými filmami ani v ďalších festivalových podujatiach, zato v jeho porotách zasadli hneď dvaja slovenskí porotcovia. V porote, ktorá rozhodovala o držiteľovi ceny Dialogue en perspective spomedzi snímok, zaradených do prehliadky nemeckej tvorby Perspektive Deutsches Kino pôsobil Matúš Krajňák a v porote oceňujúcej filmy s homosexuálnou tematikou figurovala Monika Višniarová, dramaturgička Filmového festivalu inakosti (FFi).

PRIŠERNE POVRCHNE A NEUVERITELNE GÝČOVO

V piatok, prvý riadny festivalový deň, sa na Berlinale kričalo „Bú!“. Pekne nahlas a z plných pľúc, hoci pre spravodlivosť treba priznať, že sem-tam znel i potlesk. Postihnutou



ANTONIO BANDERAS

CENY 62. MFF v Berlíne

ZLATÝ MEDVEĎ ZA NAJLEPŠÍ FILM

Cesare deve morire

(*Caesar Must Die - Cezar musí zomrieť*)

r. Paolo & Vittorio Taviani, Taliansko

GRAND PRIX – STRIEBORNÝ MEDVEĎ

Csak a szél (*Just The Wind – Iba vietor*)

r. Bence Fliegauf, Maďarsko-Nemecko-Francúzsko

STRIEBORNÝ MEDVEĎ ZA RÉŽIU

Christian Petzold za *Barbara*, Nemecko

STRIEBORNÝ MEDVEĎ

ZA NAJLEPŠÍ ŽENSKÝ HERECKÝ VÝKON

Rachel Mwanza za *Rebelle (War Witch)*,

r. Kim Nguyen, Kanada

STRIEBORNÝ MEDVEĎ

ZA NAJLEPŠÍ MUŽSKÝ HERECKÝ VÝKON

Mikkel Boe Følsgaard *En Kongelig Affaere*

(*A Royal Affair – Kráľovská aféra*), r. Nikolaj Arcel,

Dánsko-Česká republika-Nemecko-Švédsko

STRIEBORNÝ MEDVEĎ

ZA NAJLEPŠÍ UMELECKÝ VÝKON

Lutz Reitemeier za kameru filmu *Bai lu yuan*

(*White Deer Plain*), r. Wang Quan'an, Čína

STRIEBORNÝ MEDVEĎ ZA NAJLEPŠÍ SCENÁR

Nikolaj Arcel, Rasmus Heisterberg za *En Kongelig*

Affaere (A Royal Affair), r. Nikolaj Arcel

CENA ALFREDA BAUERA

za inovatívny prístup,
venovaná pamiatke zakladateľa festivalu

Tabu r. Miguel Gomes,
Portugalsko-Nemecko-Brazília-Francúzsko

OSOBITNÝ STRIEBORNÝ MEDVEĎ

L'enfant d'en haut (*Sister*), r. Ursula Meier,

Švajčiarsko-Francúzsko

CENA ZA NAJLEPŠÍ FILMOVÝ DEBUT

dotovaná sumou 50,000 eur

Kauwboy (*Kovboj*), r. Boudewijn Koole, Holandsko

ZLATÝ MEDVEĎ ZA NAJLEPŠÍ KRÁTKY FILM

Rafa, r. Joao Salaviza, Portugalsko-Francúzsko

ČESTNÝ ZLATÝ MEDVEĎ

za celoživotný prínos filmovému umeniu

MERYL STREEP

bola dráma **Stephena Daldryho** *Extremely Loud And Incredibly Close*, na Oscara za najlepšieho film a výkon Maxa von Sydowa vo vedľajšej role nominovaná adaptácia románu, ktorý sa v USA stal bestsellerom. Deväťročný Oskar Schell (**Thomas Horn**) prišiel 11. septembra 2001 pri útoku na Svetové obchodné centrum o otca (**Tom Hanks**). Chlapca postihnutého ľahkým stupňom autizmu vychováva mama (**Sandra Bullock**) a babička (**Zoe Caldwell**), do života ktorej vkročí tajomný nemý starček (**Max von Sydow**).

„Román som pred nakrúcaním nečítal,“ priznal **Stephen Daldry**. „Dostal sa mi do rúk až spolu s hotovým scenárom, keď sme začínali vyberať hercov.“ Režisér, ktorý zažiaril drámou o chlapcovi, vášnivo milujúcom balet *Billy Elliot*, opäť úspešne spolupracoval

s mladým hercom. „Nebolo mojim zámerom objavovať nový talent. Predstaviť hlavnú úlohu sme hľadali po celej Amerike aj Európe. Výsledkom bolo obsadenie Thomasa Horna.“ Aj Berlín musel Daldry vyvracať rozšírený omyl: „Nie, hlavný hrdina nepochádza zo židovskej rodiny, ako tvrdia médiá. Schellovci sú z Nemecka, ale neprežili holocaust ani iné prenasledovanie. Oskarova babička prišla do New Yorku až po vojne a jeho starý otec zažil spojenecké bombardovanie Dráždán. Nie každý, kto v tom čase prišiel z Nemecka do Ameriky musel byť žid!“

ANGELINA JOLIE PREHOVORILA PO SRBSKY

Najväčšími hviezdami prvých dní berlínske-

ho filmového festivalu boli indický bollywoodsky herec **Shahrukh Khan**, ktorý tu uviedol svoj nový film – akčnú kriminálnu drámu *Don – The King Is Back* – a **Angelina Jolie** v úlohe scenáristky, režisérky a koproducentky drámy s názvom *In the Land of Blood and Honey* (*V krajine krvi a medu*). To, že sa odohráva v Bosne počas vojny, je všeobecne známe. Prekvapením však je, že je v srbskom jazyku! (Presnejšie: jestvujú dve verzie, jedna v angličtine a druhá v originálnych jazykoch, používaných počas balkánskej vojny.)

Škoda, že príbeh skĺzol do variácie na etnický rozdelený Rómea a Júliu, pričom Rómeo je slaboch, syn veliteľa srbskej armády a Júlia je moslimská výtvarníčka, maliarka, uväznená v tábore, ktorý vedie jej srbský milenc. Lenže zároveň je hrdinka, ochotná

BERLINALE

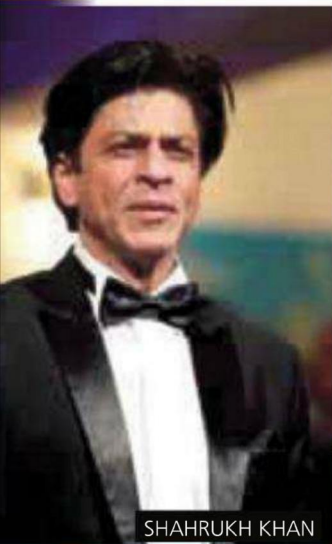
položiť aj život za pomoc svojmu etniku. Zdá sa, že Angelina Jolie nie je najhoršia scenáristka a veľmi slušná, nevťeravá režisérka. Filmu pomáha skvelá výprava, autentickí herci (**Zana Marjanović, Goran Kostić, Rade Šerbedžija**) a drsná no emotívna kamera **Dana Semlera**. Na vyznení mu ubera zreteľne deklarované jasné politické stanovisko: útoky vojsk NATO sa tu javia ako jediné možné účinné riešenie na zastavenie genocidy. A to i napriek myšlienke, ktorá sa vinie celým filmom: krivdy, spáchané násilím, nemožno riešiť ďalším násilím.

„Uvedomujem si, že na môj film sa ľudom pozerá ťažko, ale verím, že vojnu treba

Sama však priznáva, že sprvu, keď svoje poznatky, zážitky a dojmy začala pretavovať do podoby filmového scenára, neverila, že ho raz realizuje. „Forma filmového scenára sa mi zdala najvhodnejšia pre to, čo som chcela povedať. Nerozmýšľala som o filme. Dokonca som ani nerátala s tým, že to raz bude niekto čítať. Pisala som iba sama pre seba.“ S návrhom nakrútiť podľa neho film, prišiel Brad Pitt, keď mu Angelina dala výsledok svojej práce prečítať. Sprevádzal ju aj v Berlíne. „Myslela som si, že chce byť ku mne len milý, ale poslala som na jeho popud scenár rôznym ľuďom – a tí mi tiež tvrdili, že ho treba sfilmovať. Jedinou schodnou cestou sa mi

ANGELININ EXMANŽEL VYZRÁDZA RODINNÉ TAJOMSTVÁ

Angelina Jolie uviedla svoju vojnovú drámu v nesúťažnej prehliadke Berlinale Special. Jej bývalý manžel **Billy Bob Thornton** dostal svoj film *Jayne Mansfield's Car* do hlavnej súťaže. V netradičnej rodinnej tragikomédii, ktorá sa odohráva v roku 1969 účinkujú **Robert Duvall, John Hurt, Kevin Bacon, Ray Stevenson, Frances O'Connor** a sám režisér **Billy Bob Thornton**. „Vrak auta, v ktorom zahynula Jane Mansfield slúži ako metafora toho, ako si romantizujeme hrôzu. Podstatný je Robert Duvall a jeho traja synovia – všetci poznačení skúsenosťami z vojen.“ Film opisuje stretnutie



SHAHRAKH KHAN



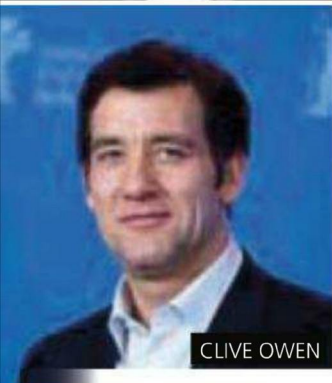
SALMA HAYEK



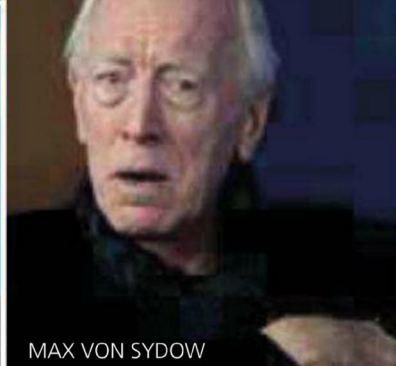
PAOLO a VITTORIO TAVIANIOVCI



PRIYANKA CHOPRA



CLIVE OWEN



MAX VON SYDOW



LÉA SEYDOUX



MICHAEL FASSBENDER

zobrazovať takto. Ľudia sa pri jej sledovaní musia cítiť neprijemne,“ povedala debutujúca autorka. „Keď som bola dieťa, ale i keď som mala dvadsať, nevedela som takmer nič o tom, aká je skutočná vojna. A ani roky práce pre OSN, ani desiatky rozhovorov s ľuďmi z nášho ministerstva obrany mi nedali odpoveď na otázku, čo sa vlastne začiatkom 90. rokov v bývalej Juhoslávii stalo a prečo. A už vonkoncom nedokážem pochopiť, ako to mohol civilizovaný svet dopustiť.“

Angelina Jolie navštívila Bosnu viac ráz ako vyslankyňa dobrej vôle Spojených národov a stretala sa s obeťami etnicky motivovaného vojnového šialenstva. Uchvátia ju krása bosnianskej prírody i tamojšia kultúra.

videlo, že ho budem sama aj režírovať a obdám ho hercami z oboch znepriatelených etník. Neverila som, že ich nájdem, ale našla som ich. Neverila som, že získam peniaze na nakrúcanie, ale získala som ich. Neverila som, že mi umožnia nakrúcať v autentických pôvodných jazykoch, ale umožnili mi to. Jedného dňa som si s úžasom uvedomila: Bože-môj, ja to naozaj robím!“

Ako scenáristka a režisérka je však filmová superstar veľmi skromná: „Neverím, že môj film môže čokoľvek zmeniť. No chceli sme nim aspoň vyprovokovať dialóg, upozorniť svet na to, čo sa v Bosne dialo a aké to má následky dodnes. Nazdávam sa, že ten región poznám dosť dobre a viem, že ak dosiahnem aj len toto, je to dosť.“

dvoch rodín – americkej a britskej – na pohrebe jednej ženy a napriek subtilnej vážnej téme oplýva humorom. „Je v tom niečo z môjho filmu *A Family Thing*, ale našli by sa i paralely so *Sling Blade*. Bežné komerčné drámy na podobnú tému sú až príliš vážne a uplakané – a ak sú to náhodou komédie, tak nedokážu chytiť za srdce. V skutočnom živote nájdete jedno i druhé pomešané tak, že sa to nedá oddeľiť.“ Billy Bob Thornton musel reagovať aj na skutočnosť, že zopár dní pred ním uviedla na Berlinale svoj film i Angelina Jolie: „Áno, zachytil som nejaké klebety, že tu je. Tak sa tvárim ako ten chlapík, čo sedí v kúte, pofajčieva cigaru, tvári sa neutrálne a ľudia, ktorí prejdú okolo, sa pýtajú Hej, videli ste? Nie je to TEN chlap?“

BERLINALE

MLADÝ DOSPELÝ REITMAN

Tohto roku viac ako inokedy bolo v Berlíne cítiť neochotu producentov súťažiť s filmami známych tvorcov. V nesúťažnej sekcii Berlinale Special predstavil svoj nový film *Young Adult* aj syn slávneho otca, na štyri Oscary nominovaný **Jason Reitman**. Komedialná dráma vznikla opäť podľa predlohy scenáristky **Diablo Cody**, ktorá za scenár k *Juno* získala Oscara. **Charlize Theron** hrá tridsiatničku Mavis, spisovateľku kníh pre staršiu mládež (odtiaľ pochádza i názov filmu). Snaží sa síce nahovárať sama sebe, že je úspešná, ale v skutočnosti býva v odľudštenom vežiaku v Minneapolise, má tvorivý

hodnotí postava, charakter – a nie to, ako ju herec stvárnil. A moja Mavis nie je dvakrát príjemná. V skutočnosti je to môj veľmi autobiografický film, pretože do Mavis som premietol veľmi veľa zo mňa a môjho života. Najmä presvedčenie, že ľudia sa nevedia zmeniť. Nedokážu využiť príležitosti na zmenu, ktoré im život núka.“

Medzi výkonnými producentmi filmu žiari meno **John Malkovich**. „Aj preto som veľmi rád, že berlínsky festival zaradil do programu náš film. Veľmi to pomôže jeho propagácii. Úspech či neúspech je rozhodujúci pre to, či – a kedy – budem môcť robiť na mojom ďalšom filme. Zložitú a nejednoznačnú snímku

nazvané nesúťažné prehliadky, sekcie, čestné a mimoriadne predstavenia. Do kategórie **Sondervorführung** (Špeciálne projekcie) zaradili aj nový film **Stevena Soderbergha** s názvom *Haywire* (Skrat). Tentoraz ide o čisto žánrovú záležitosť – agentský akčný thriller, v ktorom krásna a nebezpečná Mallory Kane (**Gina Carano**) musí bojovať o vlastný život aj o život milovaného otca, unikať bývalým kolegom – a pri tom ešte aj odhaliť, prečo jej odrazu všetci idú po krku, kto za sprisahanie stojí a ako mu to vyhovoriť. Malory je jediná žena v čistom mužskom svete. A pretože Soderberghovi je ťažké povedať Nie, mužov v popredí hrajú aj **Channing Tatum**,



MERYL STREEP, držiteľka Čestného Zlatého medveďa



ANGELINA JOLIE a BRAD PITT



DIETER KOSSLICK, riaditeľ Berlinale



MIKE LEIGH, predseda poroty



CHARLOTTE RAMPLING

blok, nedokáže písať, je rozvedená, bez vážnej známosti, čoraz viac podlieha alkoholu a ani jej už vydaná knižná séria čitateľov nechýla. Skrátka – akosi zabudla dospieť. „Mám rád také filmy, ktoré vám neprinesú príjemný, ale práve naopak nepríjemný pocit, pocit neistoty. Viem, že to nie je práve najlepší reklamný slogan, ale ja sám neverím filmom, ktoré chcú, aby som sa po nich cítil dobre,“ skonštatoval po predstavení režisér. Charlize Theron je ako vždy vynikajúca, a tak, hoci spočiatku zaslepenú arogantnú Mavis neznášame, napokon jej držíme palce. Reitman jej výkon ohodnotil slovami: „Som veľmi sklamaný, že jej neudelili Zlatý glóbus, hoci bola nominovaná – a že ju nenominovali na Oscara. Podľa mňa je to preto, že sa

Young Adult som mohol nakrútiť nie preto, že by ma producenti mali radi alebo chceli, aby som svetu vysielal svoje posolstvá, ale preto, lebo moje predchádzajúce filmy im dokázali zarobiť veľa peňazí.“

SODERBERGH NEKONČÍ. PRÁVE NAOPAK

Berlínsky festival sa usiluje stoj čo stoj prilákať veľké mená. Lenže známi filmári nechcú riskovať, že porota, vedená rôznymi nepochopiteľnými pohnútkami (ako to už v prípade porôt na veľkých filmových festivaloch býva) práve ich súťažné dielo nedocení – a tým vlastne komerčne pochová.

Aby sa však aj na Berlinale objavili atraktívne filmy, festivalu neustále pribúdajú rôzne

Michael Fassbender, Bill Paxton, Mathieu Kassovitz a Ewan McGregor, mužov v pozadí **Antonio Banderas a Michael Douglas**. Skvele obsadený film, v ktorom sa behá, skáče po strechách, naháňa na autách, kope, strieľa i topí, ale aj konšpiruje a premýšľa. Žiadna hra na veľké umenie, len poctivé remeslo.

Soderbergh sa rozbehol tak, že v Benátkach premietali jeho thriller *Nákaza*, v Berlíne *Haywire* – a na berlínskom filmovom trhu sa doslova za pár hodín „vypredal“ jeho nasledujúci film, komédia *Magic Mike* i napriek tomu, že ešte nie je dokončená. Hoci Soderbergh pred časom vyhlásil, že skončí s filmovaním, producenti už na rok 2013 ohlásili dva ďalšie jeho projekty.



NAJVÄČŠIE KOKTAILY VŠETKÝCH ČIAS

PODĽA
PLAYBOYA



Text: TERRY SULLIVAN
Foto: ZACHARY JAMES JOHNSTON A JARED RYDER

ŽIJEME ZLÉ ČASY.
ČASY LACNEJ ZEMIAKOVEJ VODKY, ENERGETICKÝCH ŽBRND A – HRÔZA HRÔZ: NEALKOHOLICKÉHO PIVA.
POĎTE, PRIPOMEŇME SI ZLATÚ ÉRU,
KEĎ SI EŠTE GENTLEMANI VEDELI VYCHUTNAŤ NIELEN PORIADNE DRINKY, ALE AJ ICH PRÍPRAVU!



BLOODY MARY

História tohto koktailu je poriadne zamotaná. Za jeho objaviteľa sa považuje M. Fernand „Pete“ Petiot z baru Harry's New York v Paríži. Iné pramene odkazujú na herca George Jessela z Palm Beach v USA. Najlepšiu krvavú Marienku podľa nás robia v bare Perry's na Union Street v San Franciscu.

Receptov na skutočnú bloody mary sú hory. Základom sú však kvalitné suroviny. Iste, ide to aj s paradajkovou šťavou a najlacnejšou vodkou z Tesca. My dávame prednosť kvalitnému rajčiakovému džúsu. Na jeho štyri diely pridáme dva diely vodky, šťavu z polovice citrónu, tri kvapky tabasca a rovnaké množstvo worchesterskej omáčky, zopár stružlín čerstvého chrenu, soľ, mleté čierne korenie a stonku celeru.

Obmeny: gin, osmažená slaninka, koktailové paradajky, bazalka, oregano, rozmarín... táto krvavá hra nemá pravidlá!

MANHATTAN

Keď sa v roku 1874 stal Sam Tilden newyorským guvernérom, pripravila Jennie Jerome (neskôr lady Churchill, matka Winstona Churchilla) na počesť jeho víťazstva vo voľbách veľkolepú party v Manhattan Clube, kde jeden z barmanov namiešal tento slávny drink. Meno sa nám, bohužiaľ, nedochovalo. Ak si chcete vychutnať fakt dobrý manhattan, navštívte Bemelmans Bar v New Yorku alebo hotel Drake v Chicagu.

Kocky ľadu (môže byť aj drť) vložíme do vychladeného širokého pohára so stopkou. Nalejeme pol deci ražnej whisky, štvrt deci sladkého vermútu a dva streky angostúry. Ozdobíme koktailovými čerešňami.

Obmeny: bourbon, škótska.

GIMLET

Sympatická legenda tvrdí, že tento nápoj predpisovalo britské kráľovské námorníctvo ako prevenciu proti skorbutu. V USA sa gimlet stal slávny po tom, ako Terry Lennox v románe Raymonda Chandlera *Dlhá rozlúčka* povedal: „Skutočný gimlet, to je polovica ginu, polovica limetkovej šťavy Rose – a nič iné!“ Takže zabudnite na čerstvé limety a zháňajte fľaškovánú šťavu. Najviac nám chutil gimlet v jednom malom bare v Západnom Hollywoode.

Pol deci ginu zmiešame s pol deci limetkového džúsu značky Rose. Servirujeme na ľade.

Obmeny: vodka (ak inak nedáte), menej limetkového džúsu.





BRANDY ALEXANDER

Koktail, pôvodne odporúčaný ako drink po večeri, sa niekedy nazýva jednoducho len alexander (možno podľa toho cára). Je zamatovo hladký a sladký. Pije sa malými dúškami, každý z nich si treba vychutnať. Najlepší sme pili v londýnskom hoteli Park Lane.

Rozmixujte ľad, brandy, kakaový likér a smotanu na šľahanie. Podávajte v koktailových pohároch. Na vrch nastrúhajte trochu muškátového orieška.

Obmeny: gin namiesto brandy, gin aj brandy, mäťový likér

OLD FASHIONED

Údajne ho prvý raz namiešali v louisvillskom Pendennis Clube, ale nám najviac chutil v newyorskom bare Milk and Honey.

Na dno veľkého pohára dáme čajovú lyžičku trstinového cukru, rez pomaranča, koktailovú čerešničku, dva streky angostúry a za čajovú lyžičku vody alebo sódy. Zamiešame. Dolejeme pol deci bourbonu, pridáme ľad, premiešame.

Obmeny: brandy namiesto whisky, dva rezy pomaranča, čerešne na barovej tyčinke.



NEGRONI

V 19. storočí pripravil legendárny Caspar David Campari koktail z jeho skvelého koreného bitteru a zo sladkého vermútu. Dal mu meno podľa miest, odkiaľ pochádzali suroviny: Milano-Torino. V 20. rokoch minulého storočia gróf Camillo Negroni dielo zavŕšil, keď nápoj obohatil o trochu ginu. Kde si ho najlepšie vychutnáte? Kdekoľvek na slnkom zaliatom námestí severotaliankeho mesta.

My si negroni pripravujeme z rovnakých dielov (štvrt decilitra) ginu, sladkého vermútu a Campari. Zmiešame s ľadom, podávame v nízkyh koktailových pohároch. Zdobíme pomarančovou kôrou.

Obmeny: stačí kvapka sódočky – a máte negroni americano!



CHAMPAGNE COCKTAIL

Objavil sa v roku 1862 v legendárnej barmanskej biblii *How to Mix Drinks* od Jerryho Thomasa. Niekoľko neskôr pridal do receptu koňak. Netušíme kto, no sme mu vďační. Najlepší champagne cocktail nájdete v New Orleanse, v bare French 75, ktorý patrí k reštaurácii Arnaud's.

Malú kocku nerafinovaného trstinového cukru polejte angostúrou a vložte na dno šampanského pohára. Zalejte sektom (brut) takmer až po okraj. Nechajte miesto na trochu koňaku.

Obmeny: gin namiesto koňaku, strek citrónovej šťavy, ružový polosladký sekt, alebo červený brut.



PAMÄTAJTE SI:

**KOKTAILOVÁ CIBULKA NAMIESTO OLIVY ZMENÍ MARTINI NA GIBSON.
VODKA NAMIESTO GINU ZMENÍ MARTINI NA PATOK.**

Sušienkové tyčinky **Milka ChocoLilaStix**



Milka rozšírila svoje rady o ďalšiu lahodnú novinku. Sušienkové tyčinky obalené v poriadnej porcii tej najjemnejšej alpskej čokolády. S dostatočnou zásobou tejto chrumkavej dobroty vyčaríte super náladu na vašej party.

Rozdeľte sa o MILKU



Trikrát väčšia porcia obľúbenej čokolády Milka priamo zvädza k tomu - rozdeliť sa. S priateľmi, rodinou, šéfom, skrátka s kýmkoľvek, kto ocení jej bezkonkurenčnú jemnosť a množstvo príchuti. Súčasťou limitovanej edície je Milka Truffle and Almonds 300 g a Milka Noisette 300 g. Navyše kravička Milka oslavuje 111 rokov a pri tejto príležitosti si trúfla podeliť sa o oslavy a pozvať maškrtné jazyčky na originálnu narodeninovú edíciu.

KEĎ DOZRIEVAJÚ HRUŠKY...

Pre tých, ktorí si radi vychutnajú destilát vyrobený zo šľavnatých juhoa-merických hrušiek odrody Williams, je určená Hruškovica Williams RJE-LÍNEK. Vyznačuje sa výraznou chuťou a vôňou hrušiek. Odporúča sa piť mierne vychladená, najlepšie s kompotovou hruškou na špáradle. Hruškovica Williams si môžete vychutnať aj v kosher variante, ktorý pri výrobe prechádza postupmi a technológiami uznávaných Ortodoxnou Úniou.

Viac informácií nájdete na www.rjelinek.sk

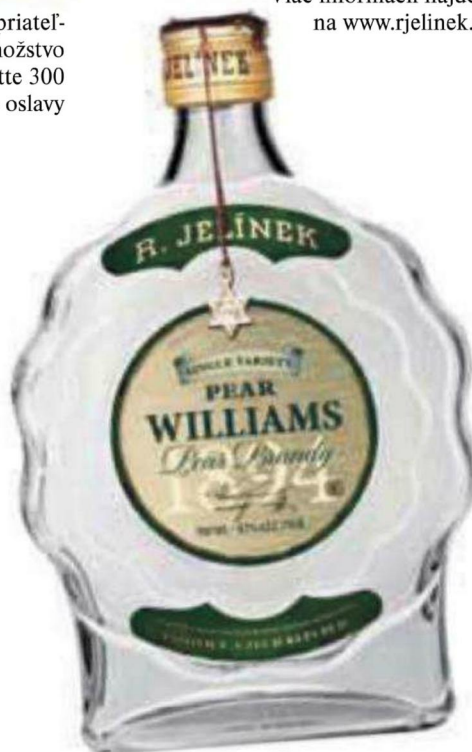


FLOW STOP SYSTÉM

Technologickou novinkou na trhu je kávovar NESCAFÉ DOLCE GUSTO Genio Krups. Ide o spojenie inovatívnej technológie v kombinácii s moderným dizajnom. „Flow stop systém“ - automatické zastavenie toku vody podľa vopred nastaveného dávkovania nápoja je ovládané kolieskom „mouse Wheel.“ Unikátny systém pre teplé, ale aj studené nápoje vám ponúka 24 rôznych nápojových špeciálov.

www.dolce-gusto.sk

Facebook NESCAFÉ Dolce Gusto CZ / SK



MALE, CHUTNÉ AJ PÁLIVÉ

Rozmýšľate čo si dať alebo ponúknuť priateľom pri nedeľnom futbale? Zároveň chcete na to vynaložiť čo najmenej námahy? Skúste olivy či papričky. Najlepšie plnené chutnou zmesou gréckych syrov. V prípade, že budete mať chuť na niečo ostrejšie, stačí olivy vymeniť za papričky. Stačí ak si zájdete do najbližšej predajne Lidl po grécke delikatesy Eridanous.



**YOUR DREAM
IS YOUR POWER**
Andy Hošťák



**ZMEŇTE SVOJ ŽIVOT HNEĎ
na seminároch Andyho Hošťáka.**

WorldMags.net
www.andyhostak.com / www.nlpinstitut.sk

TEXT:
MIROSLAVA DULOVA



LYŽOVANIE SA DRAMATICKY ZMENILO

Začiatkom januára sa v rakúskej spolkovej krajine Korutánsko opäť konali preteky svetového pohára na zjazdovej trati, ktorá je pomenovaná podľa jedného z najlepších zjazdárov všetkých čias, Franza Klammera. Zjazdovka začína povestným Klammerovým padákom, na ktorom pretekárky musia urobiť dva prudké oblúky. Trať je mimoriadne náročná aj ďalej po prekonaní padáka, niektoré pretekárky zo začiatku štartového poľa ani nedošli do cieľa zjazdu. Neskôr večer sme taxíkom- traktorom odišli do útulnej vysokohorskej chaty Unterwirt Hütt'n v Bad Kleinkircheime na rozhovor s Franzom Klammerom. Nech sa páči: svetová lyžiarska legenda len pre vás.

FOTO:
BAD KLEINKIRCHEIM TOURISMUS, TINA STEINTHALER,
DANA EMINGEROVÁ, ARCHÍV F. KLAMMER, SITA



M.D.: Pán Klammer, máte dve dcéry, tiež sa zaujímajú o lyžovanie?

KLAMMER: To áno, rady lyžujú, jedna práve teraz doštudovala v Taliansku.

M.D.: Veľmi priama otázka: Kde najradšej lyžujete?

KLAMMER: V Bad Kleinkircheime v Korutánsku v spolkovej krajine, v ktorej som sa narodil.

M.D.: Ak sa rozhodnete pre lyžovačku bez akýchkoľvek povinností, kam by ste sa vybrali?

KLAMMER: Tam, kde budem môcť jazdiť v prašane na karvingových lyžiach s polomerom najradšej 18-19 m.

M.D.: Zmenilo sa podľa vás zjazdové lyžovanie od čias, keď ste ešte aktívne pretekali?

KLAMMER: Lyžovanie sa dramaticky zmenilo. Zmenila sa veľmi aj príprava trati a snehu. Jazdí sa na kratších lyžiach, rýchlosť je síce rovnaká, zvýšila



FRANZ KLAMMER exkluzívne pre Playboy

sa však v oblúkoch. Keď som pretekal, nikdy som rád na lyžiach neskákal. Dnes sú lyžiari ťažší a podstatne menšie sú rozdiely vo výsledných časoch.

M.D.: Vy ste však patrili k tým najrýchlejšími?

KLAMMER: Bol som síce rýchlejší ako ostatní, to bol ten hlavný rozdiel medzi nami. Vedel som, kde možno získať čas, postaviť lyže na hranu a kedy nie. Dnes karving poskytuje oveľa lepší cit pre lyžovanie.

M.D.: Pán Klammer, skúšali ste aj iné športy na snehu ako napríklad snoubording?

KLAMMER: Áno, ale len raz. Asi sa to neviem naučiť.

M.D.: Aký máte názor na jeden z najťažších zjazdov svetového pohára mužov, ktorý sa jazdí v Kitzbüheli, Hahnenkamm?

KLAMMER: Tam sa jednoducho ne-

dajú robiť oblúky, preto som tam jazdil len rovno. Samozrejme, že som sa bál, skôr to však bol rešpekt. Keď som sa však už raz spustil dolu, tak potom to už išlo. Vždy som sa tešil na štart. Raz sa ma novinár spýtal po pretekoch, či mi na trati hrozil pád, bola to narážka na môj krkolomný štýl, odpovedal som: "Áno, od štartu do cieľa!"

M.D.: Na akých lyžiach jazdíte teraz?

KLAMMER: Používam allroundové lyže mimo zjazdovky. Teraz mám len tri páry, na prašan široké, dlhé 190 cm, potom touringové, moje obľúbené lyže značky Head, 200 cm, pomer 19 m.

M.D.: Pán Klammer, postavili by ste sa ešte na vaše staré lyže dĺžky 2,22 m?

KLAMMER: Ale áno, len na tých sa nedajú robiť oblúky, na nich sa musí jazdiť len rovno.

M.D.: Pamätáte si vaše jednotlivé jazdy počas pretekov?

KLAMMER: Áno. Z olympijskej jazdy si pamätám každý meter. Jazdil som tak, že som vedel celkom presne, kde je môj limit, a vedel som tiež, že moja jazda bola „dostatočne dobrá“.

M.D.: Venujete sa okrem lyžovania aj ďalším športom, napríklad cyklistike?

KLAMMER: Áno, jazdím na horskom bicykli. Pre priateľov a známych dokonca organizujem „Tour de Franz“, čo znie veľmi podobne ako Tour de France.

M.D.: Pán Klammer, ste aj vášnivý golfista s jednociferným hendikepom, ak by ste si mohli zahrať len jedno ihrisko vo vašej rodnej spoločnej krajine v Korutánsku, ktoré by to bolo?

KLAMMER: Golfové ihrisko Dellach na brehu jazera Wörthersee s nádhernými výhľadmi na jazero.

M.D.: Často kladenú otázku golfistom položím aj vám: ktorá je vaša najobľúbenejšia palica v golfovom vaku?

KLAMMER: V súčasnosti drajver, najdlhšia palica v golfovom vaku.

M.D.: Istý čas ste sa venovali aj automobilovému pretekaniu. Kde číha väčšie nebezpečenstvo – počas zjazdu alebo počas automobilových pretekov?

KLAMMER: Na túto otázku odpoviem takto: „Neriešim to, na rýchlych autách už nepretekám!“

M.D.: Pán Klammer, nedávno ste počas rozhovoru povedali: „Golf je pre mňa alternatíva, niečo ako šachová hra. Nemá nič spoločného s rýchlosťou, len so stratégiou. Avšak golf nikdy nenahradí lyžovanie. Lyžovanie je jednoducho najkrajším športom na svete!“ Ako ste to mysleli?

KLAMMER: Teraz už lyžujem pomalšie, avšak pri golfe mám príliš rýchly švih. A niekedy sa aj mne niečo pritrafi, otvoril som si kufor na aute a zistil som, že tam mám dve ľavé golfové topánky ... Tiež sa mi stalo, že som odštartoval tak, že moje lyže ostali na štarte, pretože som nemal správne nastavené lyžiarske viazanie ...

M.D.: Môže lyžiar Vášho formátu ešte snívať nespĺnené lyžiarske sny?

KLAMMER: Rád lyžujem v prašane, myslím však, že už som sa vybláznil, žiaden free ride ...

M.D.: Pán Klammer, čo odkázete mladým začínajúcim lyžiarom?

KLAMMER: To je ťažká otázka. V prvom rade musia sami zistiť ako funguje ich telo. Musia budovať od základov. Musia sa dokázať zobudiť uprostred noci a vedieť ako lyžovať a najmä trénovať viac ako ostatní.

M.D.: Keď sa môžete sám rozhodnúť o vašom dennom programe, ako sa rozhodnete?

KLAMMER: Najlepší je deň strávený na lyžiach v príjemnej atmosfére, len sa zabaviť a z takého dňa vyťažiť maximum. Len tak si ísť zalyžovať. Nekúpiť si celodennú permanentku a už o jednej len rozmýšľať, že keď som si ju kúpil, musím lyžovať až do štvrtej. Tak si ten vydarený deň na lyžiach možno len pokaziť.

M.D.: Učili ste aj vaše deti lyžovať?

KLAMMER: Samozrejme. Trojročné deti sú už pripravené, niektoré však ešte nechcú lyžovať. Potom treba začať neskôr. Počkať, kým deti budú pripravené a potom sa naučia lyžovať za pár dní.

M.D.: Pán Klammer, keď ste skončili s aktívnou lyžiarskou kariérou, nikdy ste neuvažovali o tom, že by ste sa stali trénerom a odovzdávali vaše cenné skúsenosti mladšej generácii?

KLAMMER: Nie, nechcel som sa stať trénerom, potom by som nemohol lyžovať ... Keď som pretekal, bolo to najlepšie obdobie môjho života.

M.D.: Ktorý zo súčasných zjazdárov je podľa vášho názoru najlepší?

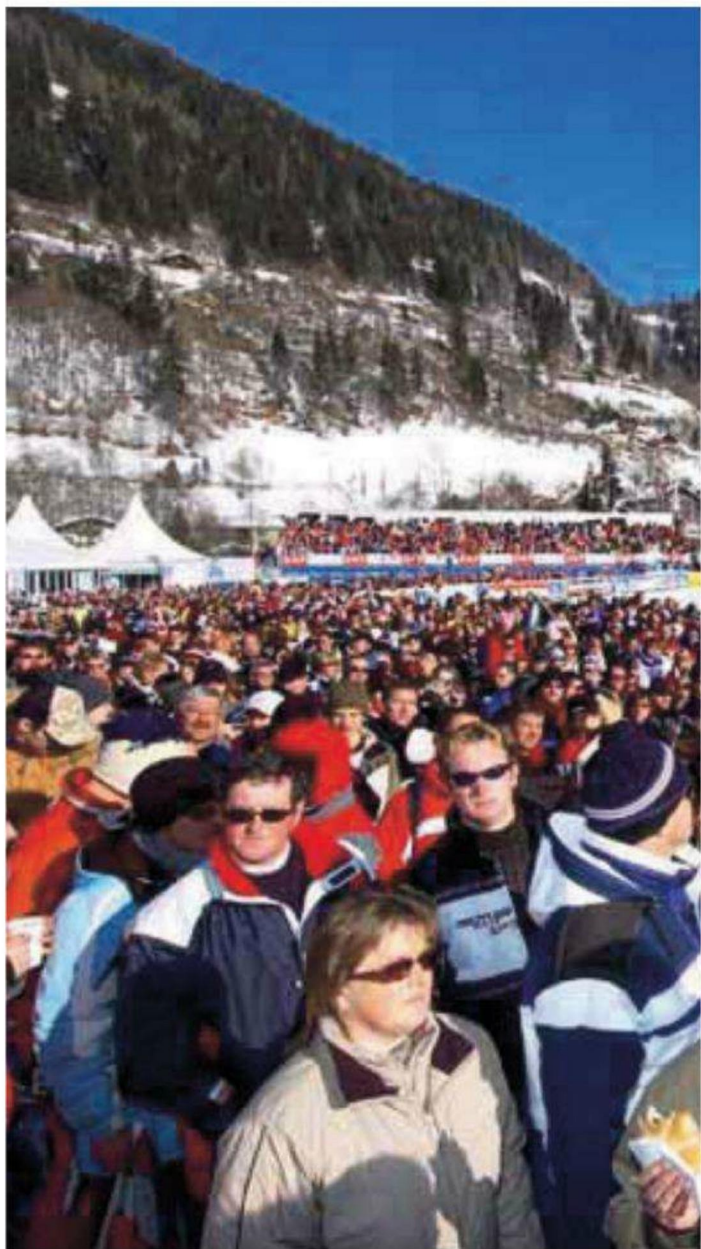
KLAMMER: Didier Cuche.

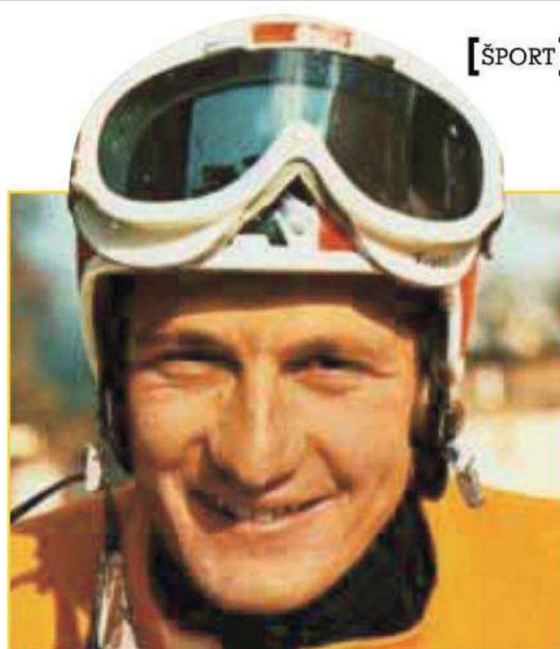
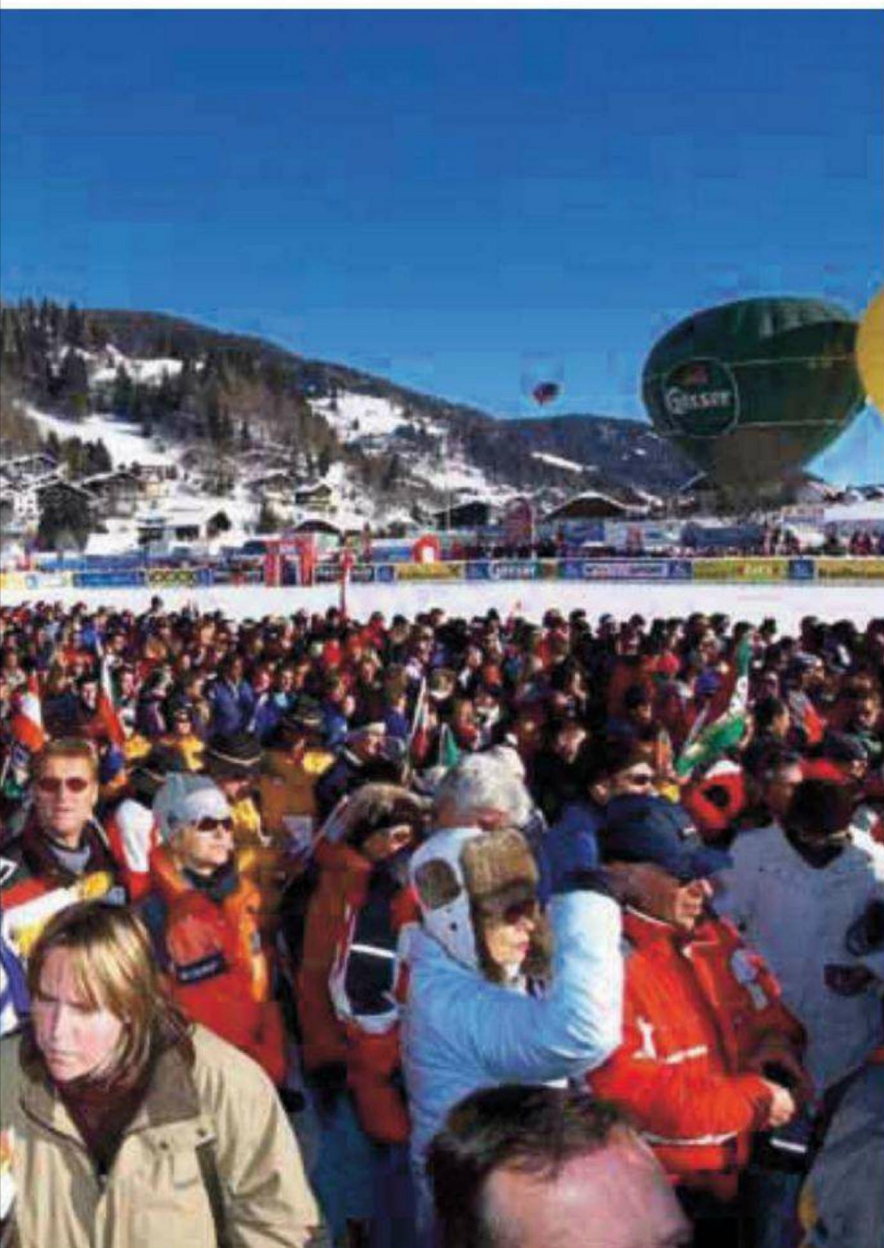
M.D.: Už dávno ste skončili s aktívnou kariérou, máte ešte stále sponzorov?

KLAMMER: Áno, ďalej ma sponzorujú popredné značky.

M.D.: Ako vyzerá taký váš celkom normálny deň?

KLAMMER: Keď napríklad lyžujem ako dnes s novinármi, deň s novými ľuďmi, pretože rád lyžujem s priateľmi.





KTO JE FRANZ KLAMMER?

Franza Klammera označujú Austriacus Globalis, Kaiser či Klammer Express. A vedľa prečo, je to najväčší zjazdár všetkých čias, celkom sa zúčastnil 115 pretekov v zjazdovom lyžovaní, 71x skončil v prvej desiatke, 33x v prvej päťke a 34x medzi prvými tromi pretekármi. 25x vyhral zjazd v rámci svetového pohára a raz olympijský, získal titul majstra sveta. Dosiahol rekord, keď vyhral 8 pretekov z 9 v rámci pohára a 4x jeden z najťažších zjazdov v Kitzbüheli-Hahnenkamm. Podľa prieskumov Franz Klammer patrí k najobľúbenejším a aj najznámejším Rakúšanom. Narodil v Mooswalde v r. 1953, keď tam nevedla ešte žiadna cesta, telefónna linka a ani elektrická prípojka. Dalo by sa povedať, že sa vlastne narodil na lyžiach. Už ako dvojročný stál na doskách a oznámil rodičom: „Chcem lyžovať! A nič iné!“ Ako päťročný prvýkrát pretekal, pretože ešte nechodil do školy tak len ako predajec a dosiahol najlepší čas. Ako sedemročný lyžoval na otcových 210 cm lyžiach. V roku 1968 ako 14-ročný vyhral prvé veľké preteky pri Villachu. V roku 1970 sa stal majstrom v zjazde spolkovej krajiny Korutánsko. V roku 1972 sa už musel rozhodnúť pre jednu zo zjazdových disciplín a rozhodol sa pre zjazd. Karl Cordin vysvetlil rozdiel medzi Klammerom a ostatnými elitnými zjazdármi: „Franz si môže dovoliť aj chyby a ešte vždy vyhrá!“ V roku 1976 počas olympiády v Innsbrucku niesol rakúsku zástavu na otvorení, bol však vystavený obrovskejmu tlaku, aby vyhral. „Nemal som pokoj, avšak koncentrácia je pre pretekára najdôležitejšia. Celé to obdobie som akoby prechádzal peklom. Hysteria zo mňa skoro spravila klienta pre psychiatra! A najhoršie bolo to, že všetci so mnou rátať ako s víťazom. Sledovali ma všade, každý ma chcel povzbudiť. Už dopredu urobili zo mňa olympijského víťaza. Na štarte zjazdu som si opakoval: Ráta sa len víťazstvo! Som tu preto, aby som vyhral! Počas celej jazdy som si sám pre seba opakoval: Za každú cenu jazdiť uvoľnene, nie strnulo ... a nemyslieť na Russiho, najväčšieho konkurenta“. Len po 15 sekundách jazdy v prvej zákrute doprava mu lyža vbehla do diery a hneď si spomenul: „Včera tu ešte nebola!“ a lyže vyleteli nahor. Neskôr skoro spadol, ale udržal sa, na medzichase bol o 22/100 sek. pomalší ako Russi a nádej mnohých Rakúšanov na víťazstvo začala blednúť. V dolnej časti trate však jazdil akoby ho čerti naháňali, jazda pôsobila akoby šiel po koľajniciach. Keď už tušil, že je pomalší ako Russi, jednoducho zvolil inú líniu, zamieril až k ochrannému plotu a bez veľkej zmeny rýchlosti preletel cieľom. Po pretekoch často opakoval: „Bol to asi môj najlepší oblúk v živote a v tejto situácii rozhodol o víťazstve.“





www.panasonic.sk

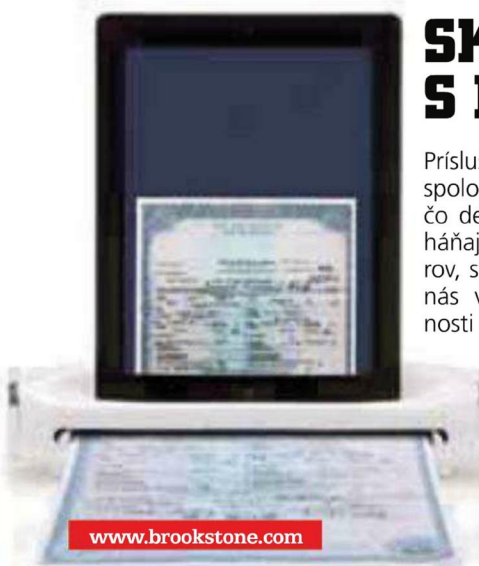
JEDNA NOVINKA JAR NEROBÍ



ELEGANTNÝ VÝKON, PÔSOBIVÁ KVALITA

Nový modelový rad prehrávačov Blu-ray spoločnosti Panasonic (DMP-BBT01, DMP-BDT500, DMP-BDT320, DMP-BDT221, DMP-BDT220 a DMP-BDT120) vyniká obrazovými aj zvukovými vlastnosťami. Vďaka štýlovému prevedeniu sa stane aj elegantným doplnkom. Všetky si poradia s trojrozmerným obrazom z 3D Blu-ray diskov, dokážu konvertovať do 3D podoby aj bežný 2D obraz aj obraz prenášaný z internetových serverov. Ak vás filmy z obchodu či požičovne omrzia, môžete sa pripojiť na internet a naplno si užívať možnosti obľúbeného systému VIERA Connect.

...A PRETO VÁM PONÚKAME CELÚ NÁRUČ
NOVÝCH TECHNICKÝCH HRAČIEK!



www.brookstone.com

SKENUJEME S IPADOM

Príslušenstvo pre revolučný tablet spoločnosti Apple pribúda deň čo deň. Známe značky sa predhávajú v ponukách reproduktorov, stojanov, obalov, klávesníc... nás však zaujal nápad spoločnosti Brookstone, ktorá ponúka

iConvert Scanner. Stojan pre iPad umožňuje nielen polohovanie a nabíjanie tabletu, ale i skenovanie predlôh s rozmermi od 5 cm do 21,5 cm. Klasický list A4 naskenuje s rozlíšením 300 DPI za pár sekúnd. Skener ovláda aplikácia pre iPady, ktorú výrobca ponúka zdarma. Celé zariadenie vyjde na 150 dolárov.



Overené technológie v novom dizajne

Značka Krups, synonymum kvality v príprave kávy, predstavuje nové **plnoautomatické espresso** z radu **Espresseria**. Model **EA8320** je vybavený novým kužeľovým mlynčekom Burr, vďaka ktorému dostanete z čerstvých kávových zŕn skutočne maximum. Vybrať si môžete z troch stupňov mletia. Kombinácia nerez a čierneho tvrdeného plastu mu dodáva veľmi elegantný až solidný ráz. Digitálny LCD displej s intuitívnym ovládaním s vami komunikuje v slovenčine a priebežne vás informuje o každom jednom kroku na ceste ku šálke skutočne kvalitnej kávy. Pripravte si lahodné Cappuccino, Café Latté alebo len horúcu vodu na čaj. Iba vy rozhodnete, akým spôsobom kávu spracuje a ako intenzívna bude jej chuť.

Cena: 899,00 €

www.krups.sk

WorldMags.net



KAMERA S DVOMI OČAMI

www.sony.sk

Po veľkom úspechu prvej 3D Full HD kamery prináša Sony nový vylepšený model **HDR-TD20**.

Od svojho predchodcu sa líši predovšetkým veľkosťou. Napriek tomu, že sa výkon tejto 3D kamery ešte zvýšil, podarilo sa zmenšiť nový model o tretinu. Sony tak má aktuálne vôbec najmenšiu 3D kameru na svete, ktorá bez problémov padne aj do menšej ruky. A to pri zachovaní dvoch objektívov, snímačov, procesorov aj displeja 3D, ku ktorému netreba okuliare! Predávať sa začne v apríli.



www.lge.sk

NAJLEPŠÍ TELEVÍZOR

Najlepším produktom na tohtoročnej výstave CES bol jednoznačne televízor **LG 55EM9600** s OLED technológiou. Na tom sa zhodla odborná porota, ktorá mu udelila ocenenie **Best of CES**. Televízor má štvorfarebné pixely, vďaka čomu je obraz prirodzene živý, jasný a ostrý. Displej je možné sledovať z ľubovoľného uhla bez skreslenia farieb. Pretože každý bod vyžaruje svetlo, je možné dosiahnuť prakticky nekonečný kontrast a prekreslenie je tisíckrát rýchlejšie ako u televízorov LCD alebo LED. Obrazovka má rám štíhly len 1 mm a je extrémne plochá – jej hĺbka je 4 mm. Vďaka tomu nový televízor prakticky splyva so stenou. Na český a slovenský trh sa dostane v druhej polovici roka.

www.samsung.sk



ŠTÝL JE VIAC NEŽ LEN SLOVO

Samsung predstavil najnovšie 16.1 megapixelové **kompaktné fotoaparáty** radu ST – **Samsung ST88, ST77 a ST66**. Sú určené používateľom, pre ktorých dizajn znamená viac, než len obyčajné slovo, ale aj pre tých, ktorí pri robení fotografií radi využívajú rôzne zábavné funkcie. Brúsený kov dodáva fotoaparátom luxusný vzhľad. Každý model je dostupný v širokej škále farieb. Širokouhlý objektív je ideálny pre fotografovanie aj pri slabom osvetlení či šere. Päťnásobný optický zoom zabezpečí na snímkach všetky detaily a 16-megapixelový CCD snímač poskytne brilantne čisté fotografie vo veľkom štýle.

marec 2012



www.nissan.sk

ZATOČTE SO ŠKRABANCAMI!

Spoločnosť Nissan predstavila revolučný kryt mobilu iPhone, ktorý sa dokáže opraviť sám. **Nissan Scratch Shield** bol navrhnutý s využitím inovácií z oblasti konštrukcie automobilov. Vďaka tomu vznikol odolnejší lak s dlhšou životnosťou a dokonale sediaci kryt. Vysoká flexibilita a elasticita laku Scratch Shield umožňuje, aby sa drobné odreniny samy rýchlo opravili. Lak je vyrobený z polyrotaxanu. V prípade drobného poškrabania reaguje tak, že poškodené miesto navráti do pôvodného tvaru a medzeru vyplní. Povrch na dotyk pripomína gél, je odolnejší proti poškrabaniu a poskytuje lepšie uchopenie. Kryt, vyrobený z plastového ABS, je pevnejší a robustnejší ako iné plasty. Spoločnosť Nissan chce uviesť kryt do bežného predaja už v priebehu tohto roku.



SKUTOČNE VEĽKÝ OBRAZ

Nikon uviedol novú **jednookú zrkadlovku formátu FX** s rozlíšením 36,3 megapixelov – fotoaparát **Nikon D800**. Obrazovým potenciálom konkuruje stredoformátovým fotoaparátom, no zachováva si obratnosť. Snímač CMOS formátu FX umožňuje zachytiť obraz s nebývalým rozsahom detailov a tónov. Rozsah citlivosti je od ISO 100 do 6 400 s možnosťou rozšírenia nahor do ISO 25 600 a nadol do ISO 50. Inteligentný systém potláča šum bez narušenia jemných detailov. Videosekvencie v rozlíšení Full HD (1 080 p) možno zaznamenať s frekvenciami 30p, 25p a 24p a v rozlíšení HD s 60p, 50p a 25p. Okrem vstupu pre externý stereofónny mikrofón je k dispozícii výstup pre externé slúchadlá. Aj napriek nízkej hmotnosti a kompaktným rozmerom je fotoaparát kompletne utesený proti poveternostným vplyvom a prachu. Dostupný bude koncom marca v cenách od 2 829 eur.

www.europe-nikon.com



www.panasonic.sk

Kompakt do EXTRÉMU

Kompaktný digitálny **fotoaparát Panasonic Lumix FT4** sa poškodenia nebojí. Je malý a skladný, odolá vode do hĺbky 12 m, zvládne pád z výšky 2 m, neohrozí ho mráz do -10 stupňov ani prach. O kvalitu sa stará snímač s rozlíšením 12,1 MPx a objektív Leica DC Vario Elmar so širokým ohniskom a 4,6 násobným zoomom (ekvivalent 28-128 mm). Videozáznam v rozlíšení Full HD uloží nielen v tradičnom formáte AVCHD, ale aj ako MP4. Dobrodruhom a cestovateľom urobí radosť integrovaná jednotka GPS s vylepšenými funkciami, vedátorom zasa funkcia časozberného snímání. Panasonic Lumix FT 4 bude k dispozícii od marca 2012 za odporúčanú predajnú cenu okolo 400 EUR.

KVALITA V ELEGANTNOM TELE



www.sony.sk

Spoločnosť Sony predstavila aj novú sériu **do-kovacích reproduktorov** pre telefóny a tablety s označením X. Vďaka možnosti bezdrôtového spojenia (okrem Bluetooth aj WiFi) sú kompatibilné s veľkým množstvom zariadení. Vlajková loď tejto série **XA900** sa môže pochváliť výkonom 200 W a príťažlivými detailmi z brúseného hliníka. Eliminuje neželané rezonancie, reprodukuje výkonné a neskreslené rozšírené basy. Technológia DMC zabezpečuje čistý a precízny zvuk aj pri vysokej úrovni hlasitosti. Systém 2.1 dopĺňa technológia digitálneho zosilňovača S-Master, spracovanie technológiou Clear Phase a budiče typu Magnetic Fluid.

JM VINÁRSTVO DOĽANY

Hotel Dynamic

Topoľová 26/2, Nová Dubnica



Hotel Dynamic je situovaný na okraji tichého mesta Nová Dubnica, neďaleko od Trenčína. Zabezpečí kompletnú realizáciu recepcií, rautov, osláv, svadieb, plesov. Pre firmy organizuje obchodné stretnutia, semináre, či firemné prezentácie. Hotel Dynamic ponúka ideálne možnosti pre relaxačné a skrášľovacie víkendové pobyty. Reštaurácia s kaviarňou a letnou terasou ponúka posedenie v príjemnom prostredí a široký výber chutných jedál. Kapacita



reštaurácie je 50 osôb, kapacita salónika 30 osôb.

V Hoteli Dynamic vždy nájdete pohodlie, veľký výber gastronomických špecialít, osvieženie, možnosti relaxácie a úslužný personál pripravený poskytovať služby a plniť Vaše prania.

O spolupráci hotela Dynamic s JM Vinárstvom Doľany sme sa rozprávali s riaditeľom hotela, pánom Petrom.

Pán Petr, ako dlho spolupracujete s JM Vinárstvom Doľany?

Začali sme prednedávnom, sú to asi 3-4 mesiace.

Prečo ste sa rozhodli spolupracovať s JM Vinárstvom Doľany?

Náš predchádzajúci dodávateľ sa zhoršil v kvalite a navyše to víno bolo dostupné v reťazcoch, také ma nezaujímá. Chcel som upútať záka-



zníkov ničím iným, menej známym, ale kvalitným.

Aké vína sa u vás predávajú?

Vo všeobecnosti sa u nás predávajú najmä suché biele vína. Momentálne sú veľmi obľúbené vína z ročníka 2011, bez ohľadu na to či sú suché, alebo polosuché.

Vy máte nejaké obľúbené doľanské víno?

Ja mám rád všetky. Hlavne spomínaný ročník 2011, všetkých 6 druhov, ktoré máme v ponuke, sú to skvosty.

Reštaurácia Trnovce

Trnovská 739/25, Myjava

V tichom lesnom prostredí neďaleko Myjavy sa nachádza areál PKO, v ktorom nájdete aj príjemnú a obľúbenú reštauráciu Trnovce. Reštaurácia okrem bežných služieb ponúka možnosť organizovania plesov, banketov či iných spoločenských udalostí. Najmä v letnom období určite návštevníkov poteší priestranná letná terasa či možnosti športového vyžitia.

Posedieť pri voňavej káve, zasýtiť hlad špecialitami miestnej kuchyne či uhasiť smäd napríklad aj vínom z Dolian tu môžete denne v čase 10.00-22.00.

O dlhoročnej spolupráci Reštaurácie Trnovce s JM Vinárstvom Doľany sme sa rozprávali s majiteľom podniku, pánom Vajašom.



Ako dlho spolupracujete s JM Vinárstvom Doľany?

Bude to asi 5-6 rokov, intenzívnejšie spolupracujeme posledné dva roky.

Prečo ste sa rozhodli ponúkať práve dolianske vína?

Zákazníci si sami začali pýtať Doľany, takže dôvodom je zrejme chuť týchto vín.

Aké vína sa u vás predávajú?

Z bielych sa najviac predáva Rulandské biele, z červených zákazníci preferujú najmä Svätovavrinské.

Čo zaujímavé ponúka vaša reštaurácia?

Poriadame bankety, plesy. Naša prevádzka sa nachádza v areáli PKO, konajú sa tu teda aj koncerty či iné spoločenské podujatia.





TABLETFÓN SAMSUNG GALAXY NOTE

Sprvu sme mali silné pochybnosti. Je to telefón? Je to tablet? Na telefón je to priveľké, na tablet primálne. No po chvíli používania nám už neprišlo čudné prikladať si k uchu absurdne veľkú placku – a pomocou stylusu S Pen sa na dotykovom displeji dalo pracovať podobne ako na ktoromkoľvek tablete – ak nie ešte pohodlnejšie.

Samsung Galaxy Note akoby si z oboch produktových radov Samsungu – smartfónov i tabletov – zobral to najlepšie. Displej AMOLED s uhlopriečkou 5,3 palca (rozlíšenie 1280 × 800) má skvelé farby a úžasný kontrast. Špeciálna vrstva pre prácu so stylusom trochu obmedzuje pozorovacie uhly – ale úprimne: prečo by ste sa



mali na displej Galaxy Note pozerat' odkiaľsi zboku?

Rýchly procesor, výkonná grafika, pamäť rozšíriteľná kartami micro SD, veľmi dobrý fotoaparát (8 MPx, autofocus, LED blesk), solidná konštrukcia, vymeniteľná batéria s výdržou približne dva dni – to sú prednosti, ktoré ocení každý. Rozmery 147 × 83 × 9,7 mm, hmotnosť 178 g sú znesiteľné. Zariadenie sa zmestí do vrecka, no ovládať jednou rukou ho nemožno. Slot microSD je pod batériou, takže pre výmenu kartičky treba prístroj vypnúť. Škoda, že skvelý hardvér je odkázaný na Android 2.3.6, z ktorého ani nadstavba TouchWiz 4.0 nerobí operačný systém vhodný pre tablet. Testovaný kus mal neprijemnú tendenciu reštartovať sa, ktorú neodstránil ani továrenský reset – a zopár ráz

sa nám stalo, že prístroj pri načítavaní internetového prehliadača načisto zamrzol.

VERDIKT: ★★★★★

Ak potrebujete funkcie mobilného telefónu a tabletu v jednom zariadení, niet v súčasnosti inej voľby!



BASY AŽ TO DUNÍ SLÚCHADLÁ SONY MDR-XB300



Najmenšie, najľahšie a cenovo najdostupnejšie slúchadlá z eXtraBasového radu Sony XB. Konštrukčne ide zdanlivo o bežné uzavreté dynamické slúchadlá s mostíkom, no ak si ich nasadíte, zistíte, že mušle, potiahnuté syntetickou kožou, nemajú tradičnú mäkkú obrubu, ale sú vlastne veľmi mäkkými vankúšikmi, ktoré sa prispôbia tvaru ušnice. Napodiv, nie je to neprijemné ani po dlhšom počúvaní. Škoda však, že použitý poťah je nepriedušný – uši síce netlačia, ale zato

sa potia. Zvuk z nasadených slúchadiel do okolia preniká len slabo, čo sa však nedá povedať o hluku z okolia, prenikajúcom do slúchadiel. Nastaviteľný plastový mostík je pružný, pevný a odolný. Plochý káblík nemá sklon zamotávať sa a pri prípadnom nosení vonku sa ľahko skryje pod oblečením.

Po zvukovej stránke slúchadlá plnia to, čo sľubujú: ohromia nečakane mohutnými a sýtymi basmi. Dôležité však je nájsť správnu polohu mušlí na

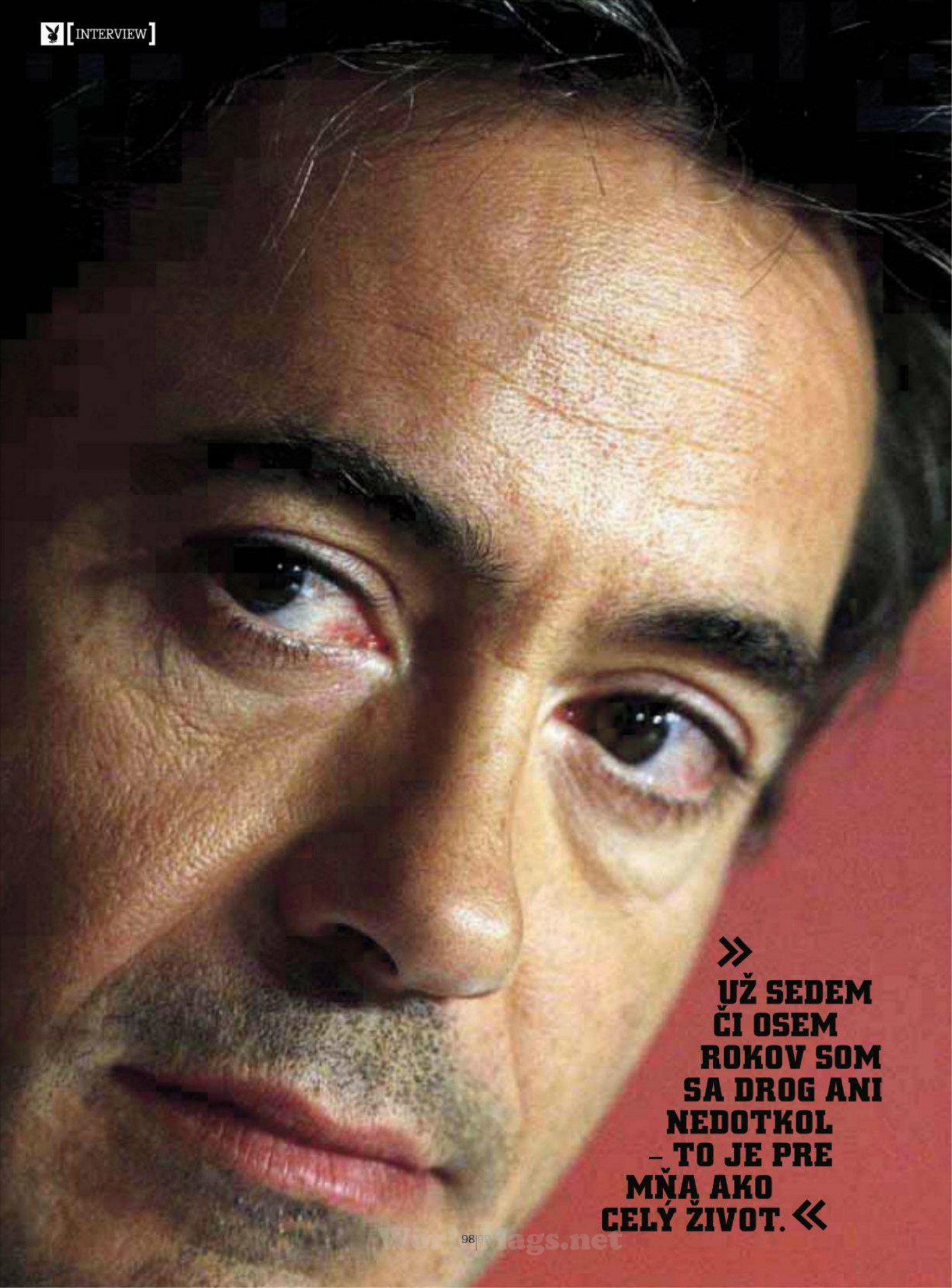
ušiach, inak hrozí, že basy budú pôsobiť duto a umelo. Stredy sa v nich občas topia a výšky ich len skromne dopĺňajú. Napokon, nikto netvrdí, že ide o slúchadlá pre náročných poslucháčov.

VERDIKT: ★★★★★

Ideálne slúchadlá na cesty, najmä ak sa doplnia o prehrávač Sony, napríklad NWZ-A864.



www.aktuality.sk
spravodajský portál



»
UŽ SEDEM
ČI OSEM
ROKOV SOM
SA DROG ANI
NEDOTKOL
– TO JE PRE
MŇA AKO
CELÝ ŽIVOT. «

Otvorený rozhovor s jedným z najlepších hercov Hollywoodu o tom, ako sa stať superhrdinom, ako prežiť vlastnú minulosť, a o rozhodnutí nikdy viac nespievať.

ROBERT DOWNEY JR.

Text: MICHAEL FLEMING | Foto: PLAYBOY, SITA

Ak by ste mali napísať scenár pre film o chlapíkovi, ktorý mal všetko, o všetko prišiel a opäť to získal, najjednoduchšie by bolo skopirovať životopis Roberta Downeya Jr.

Charlie Chaplin, Iron man a Sherlock Holmes – to sú najznámejšie tváre a filmové roly Roberta Downeyho mladšieho. Pravda, úplne na začiatku to bol právnik Larry Paul v televíznom seriáli *Ally McBealová*. Na sklonku 80. a začiatku 90. rokov patril k najslubnejším hollywoodskym talentom. Potom sa mu do cesty postavili drogy.

Z pohľadu nášho právneho poriadku je Robert Downey Jr. nebezpečný recidivista, viac ráz právoplatne odsúdený za držanie a užívanie drog, jazdu pod vplyvom alkoholu i heroínu, nedovoleného ozbrojovania, narušanie súkromia aj za porušenie podmienkových trestov či pravidiel predčasného prepustenia na slobodu. Bežný smrteľník by skončil ako nula, no Downey už v tom čase disponoval dostatočne veľkým balíkom peňazí na to, aby si mohol dovoliť tých

najšikovnejších právnikov i okruhom verných a najmä vplyvných priateľov (Mel Gibson, Sting a Elton John), ktorí ho zakaždým vysekali z najhoršieho. Samozrejme, nešlo by to, ak by nebol taký nadaný herec.

V roku 2008 ho časopis Time Magazine zaradil do zoznamu 100 najvplyvnejších ľudí na svete.

Robert Downey Jr. sa narodil 4. apríla 1965 v New Yorku ako syn nezávislého filmára Roberta Downeyho a herečky Elsie Ford. Nakrúcať teda začal už od malička. Keď mal jedenásť rokov, rodičia sa rozviedli. Robert zostal žiť s otcom, ale zo strednej školy ho vylúčili. Sedem rokov žil so Sarah Jessicou Parker, neskôr sa oženil s herečkou Deborah Falconer. Manželstvo vydržalo dvanásť rokov. V roku 2003, pri nakrúcaní filmu *Gothika* s Halle Berry v hlavnej role, sa zoznámil s producentkou Susan Levinovou, ktorá je od roku 2005 až dodnes jeho manželkou.



„Sherlock Holmes užíva drogy z nudy. Mňa k nim priviedol neustály vnútorný pocit neistoty a nespokojnosti. Takže Holmes je do istej miery mojím opakom. Možno preto mu celkom dobre rozumiem.“



„Prečo cvičím, prestal som fajčiť, podstupujem očistné diéty? Nuž, je to asi založené na seba dôvere. Na tom, čo si o sebe myslím, čo chcem. Je to pre mňa vecou disciplíny – a disciplína znamená rešpekt.“



„Mnoho mojich rovesníkov, ktorí po celý život úzkostlivo dbali na to, čo je správne a zdravé, má dnes vážne zdravotné problémy. Ja som dlho žil veľmi nebezpečne – a napriek tomu som ešte stále tu – a zdravý.“

PLAYBOY: V roku 1997 ste v rozhovore pre Playboy rozprávali o nakrúcaní filmu *U.S. Marshalls*. Vravali ste o tom, aké to je, byť slávnym hercom, ktorý má problém s drogami. Aj o tom, ako ste na skúšky k režisérovi Mike Figgisovi prišli bosý a ozbrojený. Ako sa vám Sean Penn a Jodie Foster pokúšali pomáhať. Do akej miery sa dnes cítite byť tým Robertom Downeyom z rozhovoru v roku 1997?

DOWNEY: Úplne. Treba si však uvedomiť, že ľudský život sa člení na rôzne etapy. Na etapy zmäteného dieťaťa, nadšeného divadelného herca, ženatého chlapa po dvadsiatke, ktorý sa stal otcom, muža, ktorý prehral súboj s drogami... to všetko akceptujem, som za to vďačný a neľutujem to. Najvýstižnejšie je prirovnáť to k vojnovému veteránovi: kto s ním neprežil ten boj, ten nikdy nemôže pochopiť.

PLAYBOY: Ako sa odvtedy zmenil váš život a ako túto zmenu dnes hodnotíte.

DOWNEY: Chápem to ako zázrak, ako zlú rozprávku s dobrým koncom. A zdá sa mi smiešne, keď ľudia hodnotia vývoj v mojom živote podľa úplne nepodstatných vecí.

PLAYBOY: Napríklad?

DOWNEY: Vravia napríklad: „Pozri, ako si sa zmenil – len sa pozri, v ako dome dnes bývaš!“ A je to smiešne, je to hlúpe, pretože podstata je v niečom úplne inom. Sú to všetko sračky, veď poznám tu v susedstve ľudí, ktorí celý život žijú v obytnom prívесе – a napriek tomu sú spokojní. Sú šťastní.

PLAYBOY: No predsa – necítili ste sa neprijemne, keď vám scenár komédie *Deadline* predpisoval repliku „Drogy? V živote by som ich nebral!“

DOWNEY: Ani nie. Bez ohľadu na to, čo mám za sebou. Jednak to bola súčasť postavy, ktorú som hral – a potom, bol som najtriezvejší, najčistejší osoba široko-daleko. Už sedem či osem rokov som sa drog ani nedotkol – to je pre mňa ako celý život. Nevytesnil som to z pamäte. Netvárim sa, že sa to nestalo. Dnes však už nepociťujem sklony k sebadeštrukcii. Naopak – cítim potrebu robiť dobre svoju prácu. A to je celé.

PLAYBOY: Takže ste to zvládli a je to navždy za vami?

DOWNEY: Oddávať sa takémuto pocitu faľošného bezpečia by bola tá najväčšia chyba. Bola by to ľahkovážnosť, arogancia – a to je najjednoduchšia cesta, ako do toho spadnúť znova.

PLAYBOY: Ďalšou postavou, zviazanou s drogami, je Sherlock Holmes. Pomohla vám vaša osobná skúsenosť pri práci na tejto postave?

DOWNEY: Sherlock Holmes uživa drogy z nudy. Mňa k nim priviedol neustály vnútorný pocit neistoty a nespokojnosti. Takže Holmes je do istej miery mojim opakom. Možno preto mu celkom dobre rozumiem.

PLAYBOY: Mnoho scén zo *Sherlock Holmes 2* pôsobí tak, ako keby ste aj s Jude Lawom pred kamerou veľa improvizovali.

DOWNEY: Áno. Taký bol zámer. Aby výsledok pôsobil čo najpresvedčivejšie. V skutočnosti sme intenzívne pracovali pred nakrúcaním, skúšali, vymýšľali, ale keď sa spustila kamera, išli sme podľa scenára.

PLAYBOY: Spoznali ste niekedy na vlastnej koži také chlapecké priateľské puto, ako je medzi Sherlockom Holmesom a doktorom Watsonom?

DOWNEY: Hm... Jude a ja sme si dosť blízki aj v reálnom živote... a režisér Guy Ritchie je ako môj brat. Je síce pravda, že pri nakrúcaní bolo dosť momentov, keď by som ho najradšej zabil, ale to iba preto, že ho mám tak veľmi rád.



PLAYBOY: Možno na základe scén zo *Sherlock Holmes*, v ktorých ste prezlečený za ženu, sa objavili zaujímavé klebety, že vaším ďalším projektom s režisérom Ritchiem a Jude Lawom by mala byť nová verzia klasickej filmovej komédie *Nieko to rád horúce*.

DOWNEY: Ale kdeže. Celé je to iba nafúknuté. Moja manželka, producentka *Sherlock Holmes*, len kdesi povedala, že niektoré scény jej pripomínajú *Nieko to rád horúce* – a médiá to zveličili.

PLAYBOY: Čo by na vaše filmy o Sherlockovi Holmesovi asi tak povedal jeho literárny otec Arthur Conan Doyle?

DOWNEY: Som si istý, že by mal zopár pripomienok. Nemôžem hovoriť o iných filmových spracovaniach, no my sme dokonca aj veľa dialógov prevzali z Doyleových kníh. Určite by bol rád, že sme z Watsona spravili takú postavu, akú skutočne napísal.

PLAYBOY: V čom sa druhý *Sherlock Holmes* najviac líši od prvého filmu?

DOWNEY: Život ma naučil, že akékoľvek porovnanie je zjednodušujúce a skresľujúce, takže nerád porovnávam. Všetci si myslia, že ak nakrútime pokračovanie nejakého filmu, je to logické rozšírenie a obohatenie čohosi, čo ste spoznali a pochopili v prvom filme. Lenže ja v skutočnosti vôbec netuším, čo sme spravili v jednotke a ako sa nám to podarilo. Takže radšej neporovnávam.

PLAYBOY: Myslíte si, že dnes dostávate také dobré filmové úlohy práve preto, že ste si preskákali svoje peklo?

DOWNEY: To skutočne netuším. Sú to iba špekulácie typu „čo by bolo keby...“

PLAYBOY: Vy sám ste však povedali, že až po *Chaplinovi* ste si začali pozornejšie vyberať úlohy.

DOWNEY: A že predtým som bral všetko, aj to, čo sa mi nepáčilo? (Smiech.)

PLAYBOY: Samozrejme, no dnes sa na svojich filmoch vďaka manželke – producentke a vašej filmovej spoločnosti podieľate aj vy oveľa viac ako predtým. Znamená to, že ste disciplinovanejší?

DOWNEY: Nevieť. Znamená to len toľko, že práca nájomného herca ma prestala uspokojovať, tak som sa usiloval to zmeniť.

PLAYBOY: Prečo?

DOWNEY: Tak ma vychovali. Otec robil nezávislé autorské filmy. Mama v nich hrala a vždy mala dosť priestoru na sebarealizáciu. V ich práci vždy bola myšlienka, novátorstvo, napätie a zábava. Z tohto pohľadu bol pre mňa aj film *Deadline* takým návratom medzi kamarátov, ktorí robia to, čo ich baví.

PLAYBOY: Váš otec nakrúcal vysoko cenené nezávislé filmy. Vtedy ich označovali ako underground. Jeho prácu kritika prirovnávala k džezovej improvizácii. Nie je tomu nakrúcanie filmov, aké robíte vy, napríklad *Deadline*, priveľmi vzdialené?

DOWNEY: Pozrite, aj vy asi teraz nerobíte tento rozhovor so mnou preto, že by to bol váš životný sen, ale preto, že si ho u vás niekto objednal, že vám zaň niekto zaplatí. Občas, vo vzácných prípadoch, sa veci vyvinú tak, že môžete robiť čo vás baví, s ľuďmi ktorých máte radi. Lenže to nejde samo od seba, treba o to bojovať. Treba prekonávať pasivitu.

PLAYBOY: Kedy ste niečo podobné pocítili prvý raz?

DOWNEY: Keď producent Joel Silver dal dohromady režiséra Shane Blacka, Vala Kilmera a mňa v malom filme *Kiss Kiss Bang Bang*. Scenár bol skvelý a pri nakrúcaní sme ho ešte vylepšili. Bola to veľmi príjemná a radostná práca, všetci sme odvieďli skvelý výkon.

PLAYBOY: Mal ten film úspech?

DOWNEY: Nikdy si nedokázal nájsť svoje



»
**PRÁCA
NÁJOMNÉHO
HERCA MA
PRESTALA
USPOKOJOVAŤ,
TAK SOM SA
USILOVAL TO
ZMENIŤ. «**

publikum. Nebola to chyba divákov ani štúdia, ale skrátka na to ľudia nechodili. Čo je vec, ktorá sa mi dávno nestala. Potom sa mi rovnako skvele pracovalo s Davidom Fincherom, Jake Gyllenhaalom a Markom Ruffalom na thrilleri *Zodiac*. Ten si už publikum našiel. Šiel som na kamerové skúšky do filmu *Iron Man* a na druhý deň mi režisér Jon Favreau volal, že som tú rolu dostal. Bolo to ako dostať sa k rohu hojnosti, z ktorého sa sype nekonečné množstvo skvelých ponúk.

PLAYBOY: Dnes teda nie ste odkázaný na to, akú rolu vám ponúknu. Naopak – môžete si vyberať, čo by ste chceli robiť?

DOWNEY: Lenže to nie je nijaké novinka. Podobne to bolo aj po *Chaplinovi*, lenže vtedy som to vo svojej hlúposti považoval za samozrejme, automatické a zákonité. Myslel som si, že to bude navždy iba také isté alebo ešte lepšie. Tentoraz som sa do tohto stavu dostal vďaka krvopotnej práci, takže si to viem ceníť a užívať.

PLAYBOY: Kedysi ste boli známy tým, že rád utrúcate. Čo je teraz pre vás najlepšie na tom, byť bohatý?

DOWNEY: Asi to, že mám veľkú rodinu a dokážem sa o ňu postarať. Môžem cestovať. Môžem robiť to, čo mám rád. A možno aj to, že dnes za hýrenie považujem hoci aj nákup tričiek či tenisiek. Nemyslíte si – aj dnes pri nákupoch kontrolujem cenovky.

PLAYBOY: Dokázali by ste zvládnuť váš súčasný úspech aj bez všetkého toho, čo ste si museli preskakať?

DOWNEY: Určite nie. Naučil som sa rešpektovať tie pravé veci.

PLAYBOY: Pred čím dnes cítite rešpekt?

DOWNEY: Pred nedostatkom sebadôvery. Pred pýchou a povýšenectvom. Keď sa dnes pozerám naspäť, vravím si: „Božemôj, veď mohlo byť po mne, mohol som byť rozbitý na kusy, mohol som slúžiť ako odstrašujúci príklad!“ (Smiech.) Ak hovorím, že mám strach z nedostatku sebadôvery, myslím tým, aké je ťažké pestovať v sebe city a hodnoty, ktorú sú pravé a čisté.

PLAYBOY: Komédia *Tropická búrka* predstavovala pre všetkých zainteresovaných poriadne riziko. Hráte tam herca Kirka Lazarusa, ktorý v mene zdokonalenia svojho herectva absolvoval sériu operácií. Z plavovlasého Austrálčana sa tak zmenil na černocho od Mississippi. Nebáli ste sa útokov zo strany stúpcov politickej korektnosti?

DOWNEY: Scenáristom a režisérom bol Ben Stiller, človek, ktorého možno nazvať Charlie Chaplin dnešných dní. Kladie veľký dôraz na každý detail, ale dáva hercom dostatok voľnosti. Samozrejme, že som pri nakrúcaní myslel na všetkých čiernych hercov a zabávačov, ktorých mám rád a ktorí ma ovplyvnili. Spomenul som si aj na otcov film *Putney Swope* o čiernom mužovi, ktorý sa v roku



R. D. - VO FILME



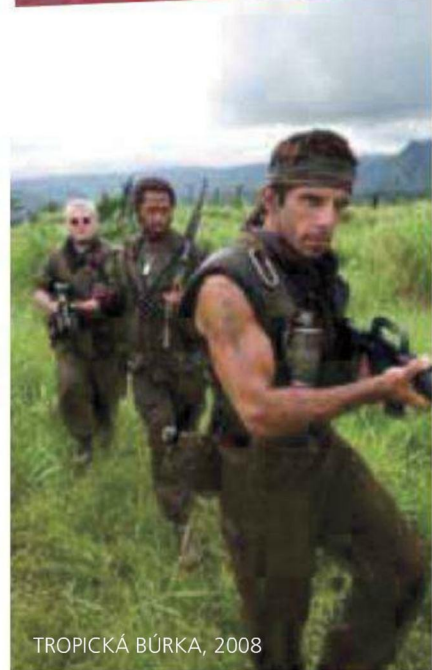
CHAPLIN, 1992



IRON MAN, 2008



DEADLINE, 2010



TROPICKÁ BÚRKA, 2008

1968 zhodou okolností dostane k nečakanému bohatstvu a moci... Ale hovno! (Smiech.) Zabudnite na všetko, čo som vám teraz natáral. Jednoducho ma tá postava oslovila tak silno, že som ani chvíľku o sebe nezapochoval. Čosi podobné sa mi predtým stalo iba raz, keď som s Oliverom Stoneom nakrúcal *Takých normálnych zabijakov*. Zaujímavé je, že aj tá postava bola Austrálčan.

PLAYBOY: Za *Tropickú búrku* vás nominovali na Oscara. Prežili ste vyhlasovanie víťazov inak ako Oscary roku 1993, keď ste boli nominovaný za *Chaplina*?

DOWNEY: Nespomínam si, to bolo dávno, mal som vtedy 28 rokov. No a teraz... nemyslím si, že by *Tropická búrka* bola nejakou mojou osobnou výpoveďou. Možno si tá rola skutočne vyžadovala štipku odvahy, ale celý ten rok bol zaujímavý. Menila sa celá Amerika.

PLAYBOY: Ako?

DOWNEY: Kdesi v časopise Rolling Stones som čítal takú úvahu. Porovnávali tam moju rolu v *Tropickej búrke* s možnosťou príchodu čierneho prezidenta.

PLAYBOY: Akože rolou černocho v *Tropickej búrke* ste kľesnili cestu Barackovi Obamovi do Bieleho domu?

DOWNEY: Nepovedal by som, že za to môžem ja. (Smiech.) To už nechám na historikov. Ale keby ma prezident pozval na návštevu, bolo by to od neho pekné.

PLAYBOY: A to všetko bolo možné vďaka tomu, že ste si vybojovali hlavnú rolu v *Iron Manovi*?

DOWNEY: Cítil som, že by mi tá úloha sadla.

PLAYBOY: Niektorí boli proti?

DOWNEY: Všetci. A tým, kto odolával najdlhšie, som asi bol ja sám. Je iné, keď robíte film iba ako herec a niečo úplne iné, ak ste aj spoluproducent. Dlho som sa bránil čo i len predstave, že by som mohol hrať superhrdinu. Postupne som sa však v tej postave začal nachádzať, zapáčilo sa mi, že Tony Stark nie je od začiatku rodený superhrdina, že sa k tomu dostal nevydajak, vlastne nechtiac. To sa mi páčilo najviac. Keď si Stan Lee Iron Mana vymýšľal, mal som tri roky.

Ale teraz prepáčte, musím si dať nikotínovú žuvačku... (Otvori plastový obal s fľaškou vody, nikotínovými žuvačkami a vitamínovými tabletkami.)

PLAYBOY: Vám to skutočne pomáha?

DOWNEY: Je to skvelé! Cigarety ma zabíjali.

PLAYBOY: Ako dlho už nefajčíte?

DOWNEY: Keď nezarábate ten týždeň v Taliansku, tak už dva a pol roka.

PLAYBOY: Prečo bez týždňa v Taliansku?

DOWNEY: Pretože tam hľadá každý! Ale vráťme sa k *Iron Manovi*.



PLAYBOY: Čo rozhodlo, že ste tú rolu dostali?

DOWNEY: Pripravoval som sa na kamerovú skúšku tak, že jednoducho nikto nemohol byť lepší ako ja! Nikdy predtým som na niečo tak intenzívne nepracoval. A potom, pred kamerou, bol som z toho všetkého taký napätý, že som takmer skolaboval. Našťastie na zázname to ani nepoznať, no bola to tá najhoršia tréma, akú som zažil za celú svoju hereckú kariéru.

PLAYBOY: Boli ste od malička fanúšikom Iron Mana? Čítali ste ako dieťa jeho komiksové príbehy a snívali ste, že si ho raz zahráte vo filme?

DOWNEY: Nikdy. Vyrastal som v prostredí, kde mojimi hrdinami boli Marlon Brando, Steve McQueen a Paul Newman. Boli moje vzory, im som sa chcel podobať. A aj potom, keď som hral Tonyho Starka v Iron Manovi, mal som pred očami skôr ich, ako nejakých superhrdinov.

PLAYBOY: A potom, keď ste tú prácu dostali, bol to jeden z najväčších momentov vášho života?

DOWNEY: To celkom určite nie. Bol to pozoruhodný okamih mojej kariéry. Bol som len tam, kde som chcel byť. Je to také isté, ako na tréningu kung fu. Keď sa začne zápas, nemôžete ustúpiť, vzdať to.

PLAYBOY: Trénujete kung fu? Čo vám to dáva?

DOWNEY: Aj dnes ráno som mal tréning. Už takmer desať rokov chodím do losangeleskej Wing Chin Kung Fu Academy. Možno aj dlhšie. Trikrát do týždňa, zakaždým na tri hodiny. A dosiaľ sa mi to nezunovalo.

PLAYBOY: Z čoho pramení táto vaša zodpovednosť k samému sebe?

DOWNEY: (Smiech.) Čokoľvek vám o tom poviem, môže byť iba môj momentálny pocit. Prečo cvičím, prestal som fajčiť, podstupujem očistné diéty? Nuž, je to asi založené na sebadôvere. Na tom, čo si o sebe myslím, čo chcem. Je to pre mňa vecou disciplíny – a disciplína znamená rešpekt. Nie len rešpekt ako druh sebaucty, ale aj rešpekt voči ostatným, svetu, životu a všetkému, čo nám poskytuje.

PLAYBOY: Vaša manželka je producentka, produkuje filmy, v ktorých hráte a ste i spolujiteľmi filmovej spoločnosti. Ako zvládáte kombináciu obchodných, partnerských a manželských vzťahov?

DOWNEY: Chce to veľa porozumenia a často aj sebaovládania. Museli sme sa naučiť oddeľovať prácu od súkromia, odbúravať stres a rešpektovať jeden druhého. Susan ma preukla na prvý pohľad, otvorila mi oči a stala sa pre mňa hlavným dôvodom na zmenu. Vlastne mi tým zachránila život. Som jej nesmierne vďačný a som do nej zaľúbený až po uši. Je to presne ten typ vzťahu, o ktorom viete, že vydrží až do smrti.

PLAYBOY: Váš syn Indio Falconer, z prvého manželstva, má devätnásť rokov. Ak by ste ešte mali mať dieťa, mal by to byť syn alebo dcéra?

DOWNEY: Dal by som prednosť dcére. Jednak preto, aby som nemusel súťažiť s ďalším mužom, ale i preto, aby Indio neziaril. Ale toto je asi ten najhlúpejší rozhovor v mojom živote. Nemôžeme predsa rozhodnúť o tom, či budeme mať nejaké deti – a už vonkoncom nie o ich pohlaví. Ale chcel by som dcéru!

PLAYBOY: Kedy?

DOWNEY: Tak do roka.

PLAYBOY: Ďalším vašim snom je filmová réžia. Máte to v krvi?

DOWNEY: Pravdepodobne áno. Asi som ešte stále tak trochu v tieni môjho otca. O nejaké dva-tri roky by som si rád skúsil nakrútiť film ako režisér.

»
**OBČAS, VO
VZÁCNÝCH
PRÍPADOCH,
SA VECI VYVINÚ
TAK, ŽE MÔŽETE
ROBIŤ ČO VÁS
BAVÍ, S ĽUĎMI
KTORÝCH MÁTE
RADI. LENŽE TO
NEJDE SAMO OD
SEBA, TREBA
O TO BOJOVAŤ.** «

PLAYBOY: Akou mierou prispelo k vášmu úspechu to, že váš otec bol uznávaný filmový režisér?

DOWNEY: Nemám to ako posúdiť. Vplyv rodiny je silný na každého, ale nemôžem povedať, že by mi životnú dráhu vedome určili rodičia. Hoci ich známosti mi určite viac ráz pomohli.

PLAYBOY: Vaša kariéra ožila s filmami *Iron Man* a *Sherlock Holmes*. Nezdá sa vám, že keď nakrúcate ich pokračovania, je to len nezábavné opakovanie?

DOWNEY: Sľúbil som si kedysi, že nebudem nakrúcať pokračovania, ale na druhej strane som vždy túžil hrať také postavy, na ktoré by môj syn mohol byť pyšný. A potom – skutočne nemôžem za to, že práca je pre mňa oveľa zábavnejšia ako akákoľvek zábava.

PLAYBOY: To znie ako krédo workoholika. Viete oddychovať?

DOWNEY: Len máločo sa vyrovná tomu, keď si s manželkou požičiame bicykle, ideme na výlet, zastavíme sa, kde sa nám zapáči a v nejakom new-age bufete si na obed kúpime veganský sendvič a potom kdesi vonku maľujeme akvarely. Nie je to o nič menšia radosť ako nakrúcanie. Na druhej strane – prežiť celé mesiace deň čo deň šestnásť alebo aj osemnásť hodín v relatívnom bezpečí filmového ateliéru je pre niekoho, kto má za sebou skúsenosť ako ja, veľmi príjemné.

PLAYBOY: V roku 2004 ste vydali album svojich pesničiek *The Futurist* a propagovali ste ho aj v televízii. Čo ste od toho očakávali? A splnilo sa to?

DOWNEY: Nie nie, celé to bolo úplne inak. Keď sa Sting sfahoval z jedného bytu do druhého, našiel kazetu, ktorú sme spolu nahrali kedysi v roku 1988 alebo 1989. Boli sme si v tom čase blízki, pracoval práve na albume *Synchronicity*, ktorý mám doteraz najradšej zo všetkého, čo spravil, lebo sa nazdávam, že mu rozumiem. Vypočul som si nájdenej demonahrávky a bol som prekvapený. Vôbec to nebolo zlé. V tom čase som skutočne vykazoval isté hudobné nadanie. To, čo bolo potom, všetko ostatné, je len tradičný humbug. Najsmiešnejšie je, že ľudia mi dodnes posielajú svoje demá v nádeji, že im pomôžem preraziť. Netušia, že ten album urobil úplne iný človek. Dnešný Robert Downey Jr. nemá žiadne hudobné ambície.

PLAYBOY: Jamie Foxx v rozhovore pre Playboy povedal, že kľúč k úspechu Toma Cruisa a Willa Smitha je v tom, že sa snažia byť najlepší. Vo všetkom. Sú nekonečne súťaživí. Čo vy na to?

DOWNEY: Nuž, nie som ten typ, ktorý by stratil chuť do jedla, ak by vás nenamlátil v pingpongu. Mojim bojiskom je filmový pľac a moja bitka trvá od spustenia kamery do skončenia záberu.

PLAYBOY: Čo vo vás vyvoláva najväčšie obavy?

DOWNEY: Naučil som sa, že mať obavy je ako modliť sa, aby sa stalo práve to, čoho sa najviac obávate. Neobávam sa, ale pozorne sledujem, akým smerom sa uberá moja myseľ. Verím, že šťastie praje pripraveným a že byť v správnom čase na správnom mieste nie je vecou náhody.

PLAYBOY: Veríte na osud? Mali ste vopred predurčenú životnú cestu, ktorá vás zaviedla až tam, kde ste dnes?

DOWNEY: Verím, že každý z nás má možnosť výberu. A často je správna cesta tá najmenej pravdepodobná. Zároveň si však uvedomujem, že nie všetko je vždy úplne v našich rukách. Mnoho mojich rovesníkov, ktorí po celý život úzkostlivo dbali na to, čo je správne a zdravé, má dnes vážne zdravotné problémy. Ja som dlho žil veľmi nebezpečne – a napriek tomu som ešte stále tu – a zdravý.



TOTO JE ONA!

Foto: TOONEN & WIENTJENS

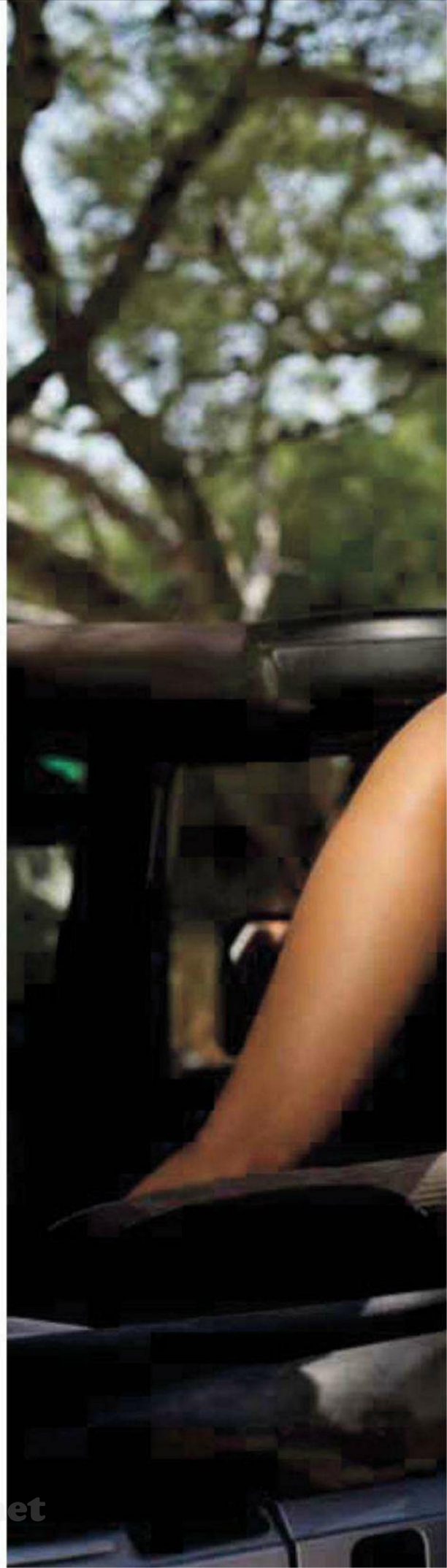
Mandy
Alexander

Mandy Alexander je americká speváčka. Spieva country, blues a soul. Žije v Nashville, Tennessee. Toto nie je ona.

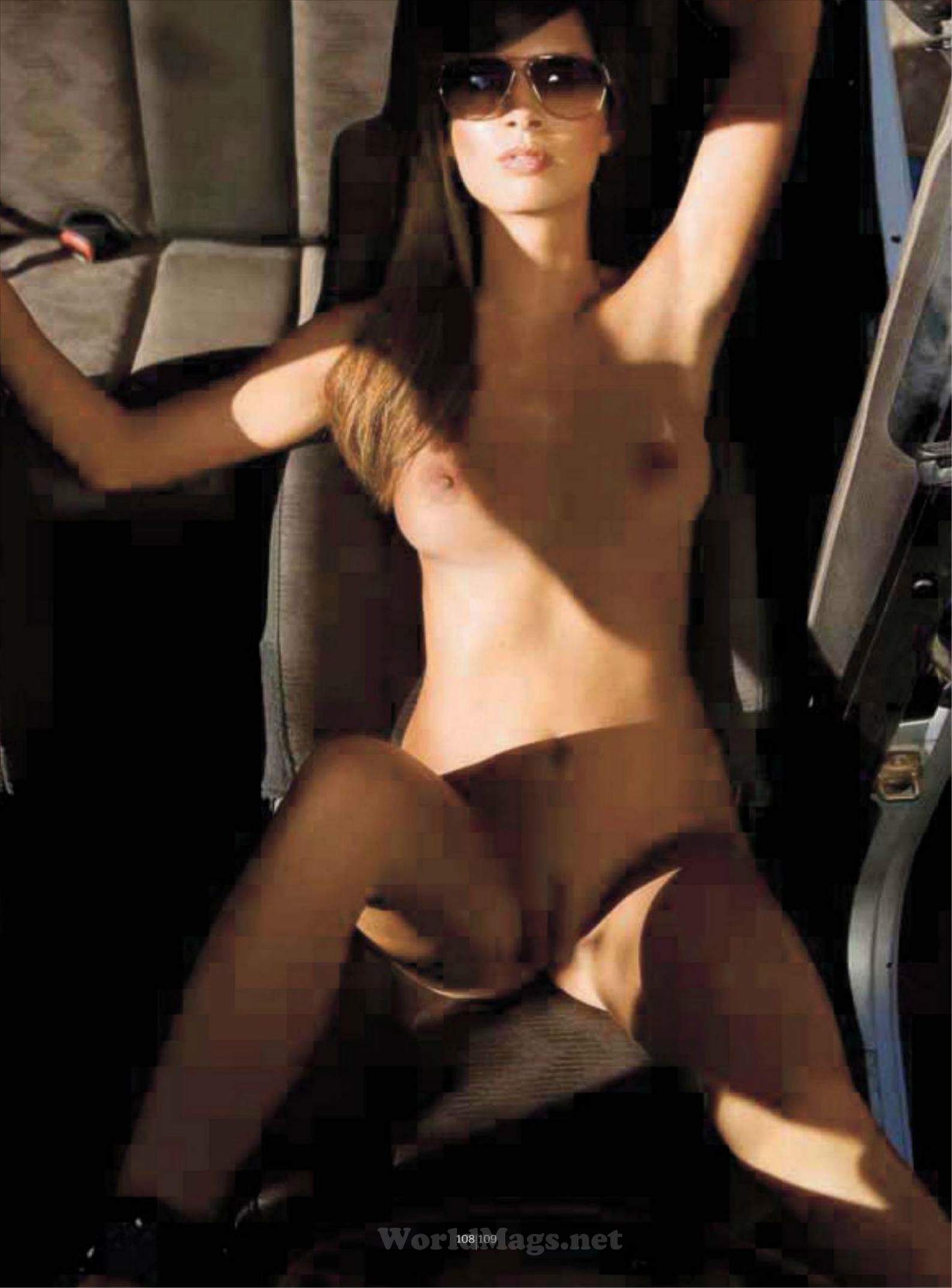
Amanda Jane Herrmann je americká modelka. Vystupuje pod umeleckým menom AJ Alexander, niekedy aj Mandy Alexander. V máji 2008 sa stala playmate amerického vydania nášho časopisu. Toto nie je ani ona.

Konečne je tu 27-ročná Holanďanka Mandy Alexander. Na svet prišla 18. septembra 1985 v juhozápadnom Frízsku, v meste Sneek. Toto je ona!

Mladá milovníčka akčných filmov a aktívna kickboxerka pózovala pre holandský Playboy na Ibize. Jej miery sú 70-65-88, 170 cm, 52 kg. A – na rozdiel od rôznych detinských a romantických manekýnok – celkom presne vie, čo spraví, keď zarobí prvý milión: „Zriadim si šikovnú rentu, aby som už nikdy viac nemusela pracovať a mohla robiť iba to, čo ma baví!“







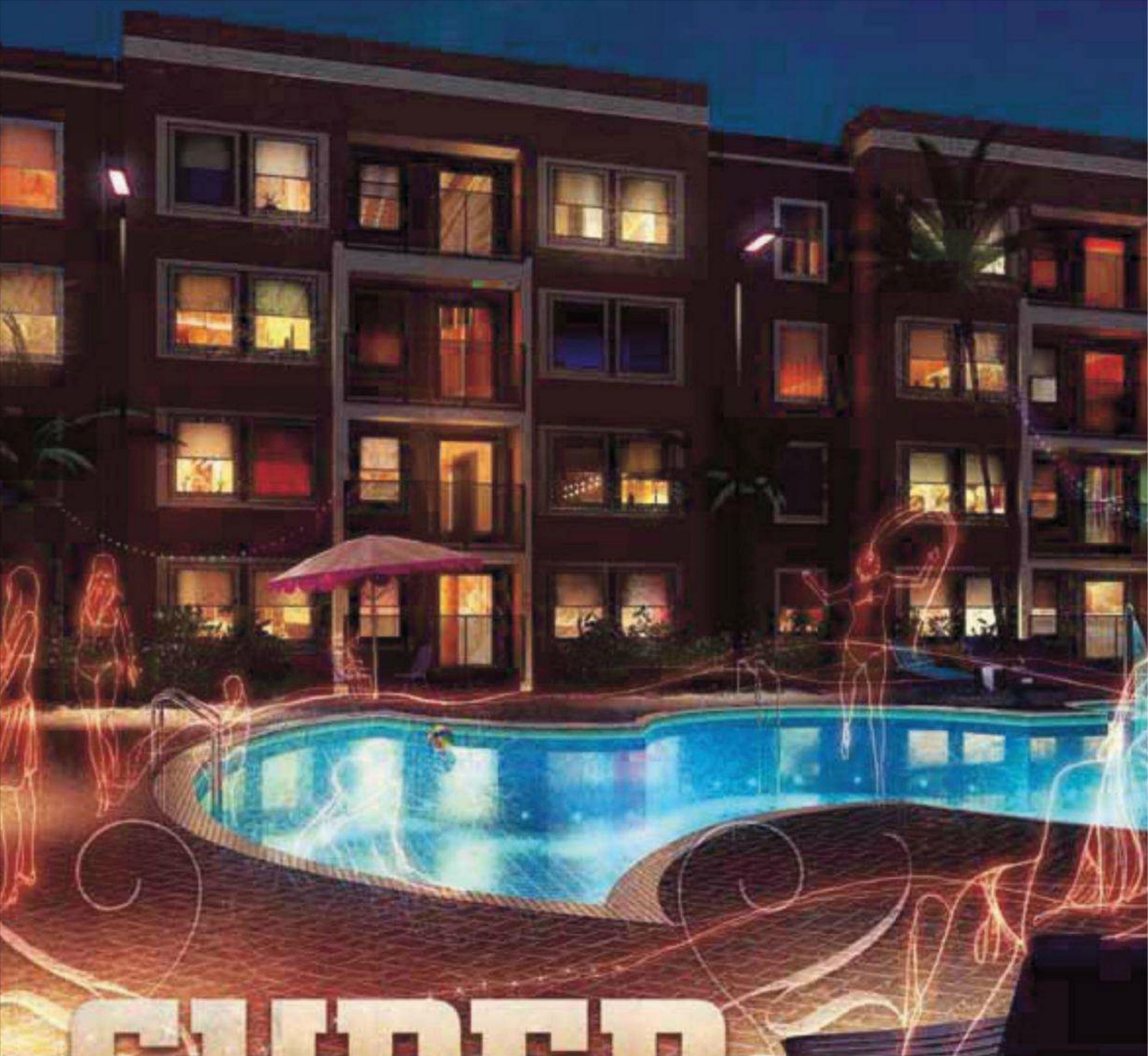








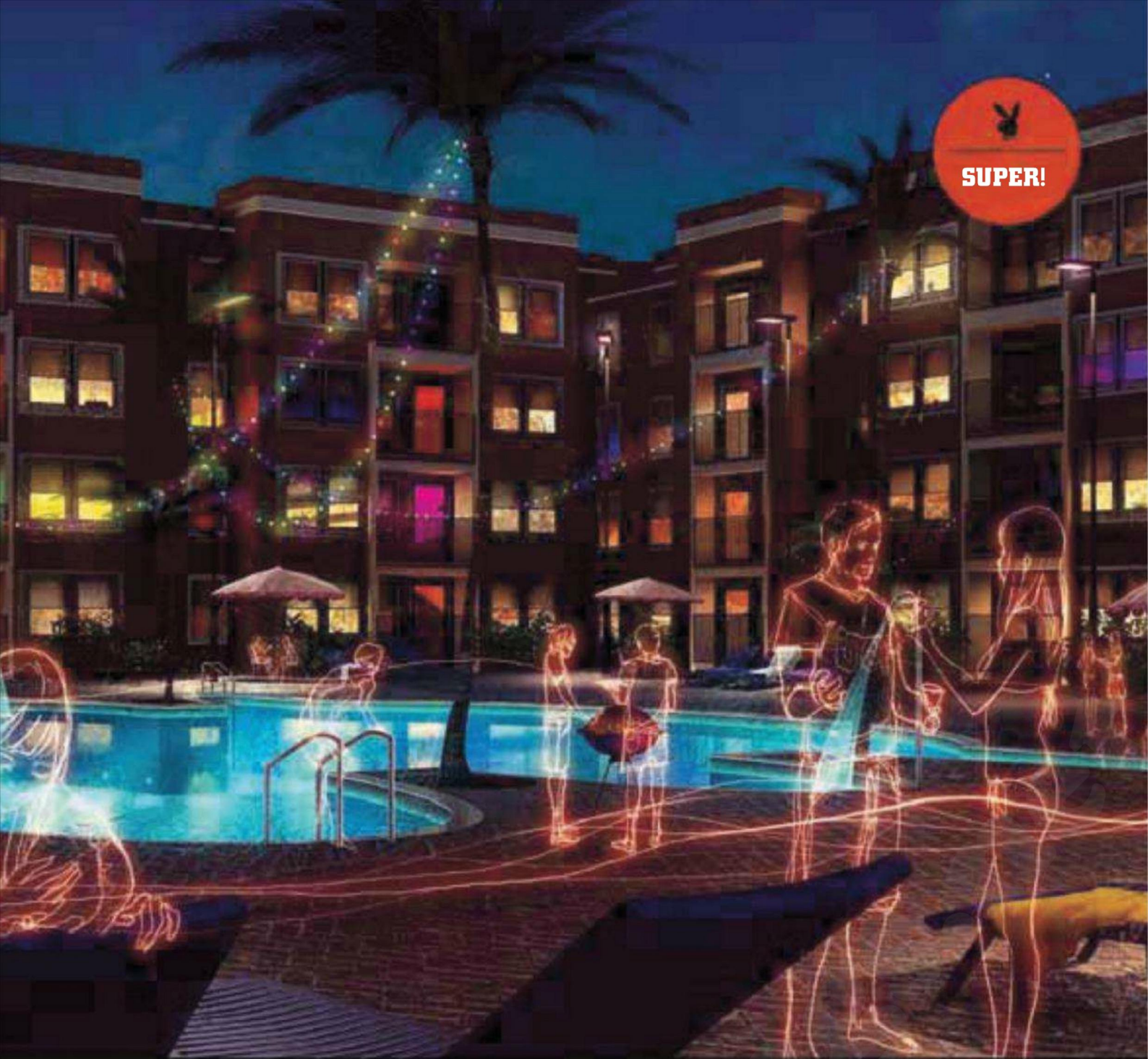




SUPER INTERNÁT

Text: C. J. LEBAG | **Foto:** JOHANNES VOSS

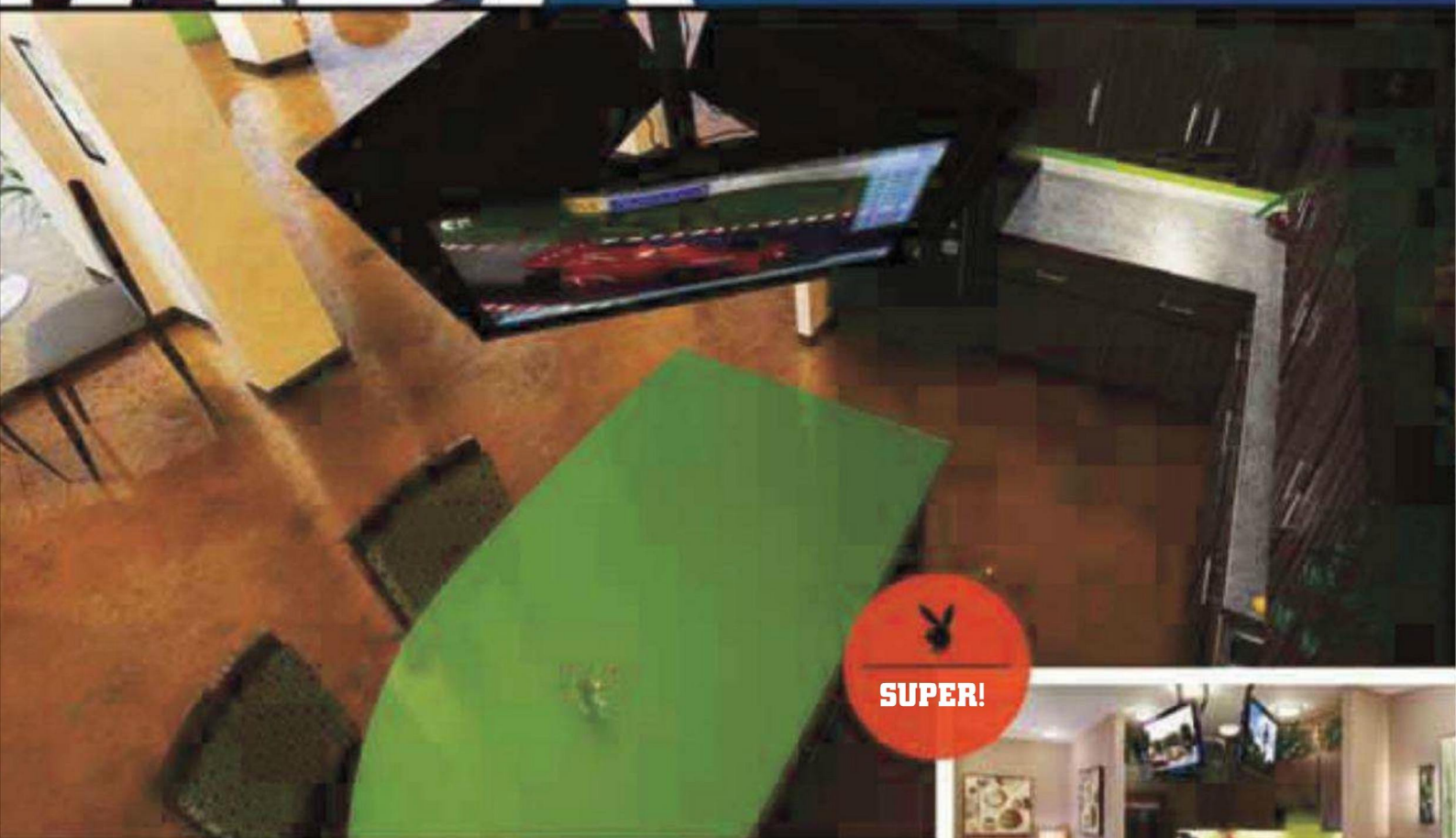
Americkí študenti dodnes čítajú Thorreaua, ale neznamená to, že túžia bývať v chatrči uprostred divočiny. Naopak – zhmotnením ich snov je luxusný superinternát pri University of Central Florida.



Pred pol storočím boli americké vysokoškolské internáty miestom, kde dozrievali radikálne politické názory, pestovala sa voľná láska a „alternatívna hygiena“, kde sa experimentovalo so psychotropnými látkami. Dnes vysokoškooláci v USA považujú cestovanie stopom za nebezpečné a nepohodlné. Dávajú prednosť značke Mercedes. Čuť by nevzali do úst. Podľa prieskumov im chutí kalifornský *pinot gris*. Aj tvárou v tvár ekonomickej kríze sa nároky poslucháčov amerických vysokých škôl na úroveň ubytovania zvyšujú. Napokon o tom predsa je americký sen, no nie? Hlavnými kritériami sú voľnosť, pohodlie, šťastie – a ich zárukou všemocný dolár.

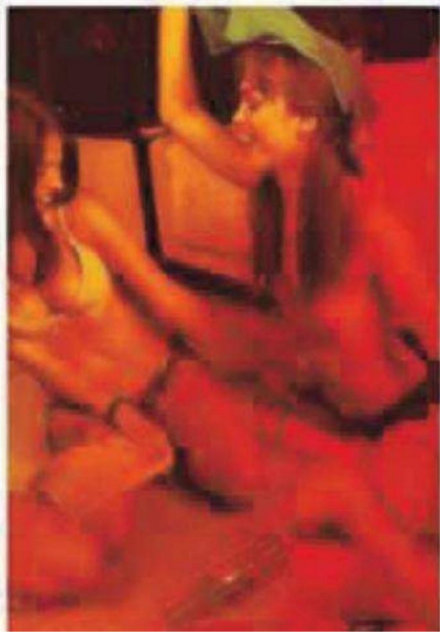
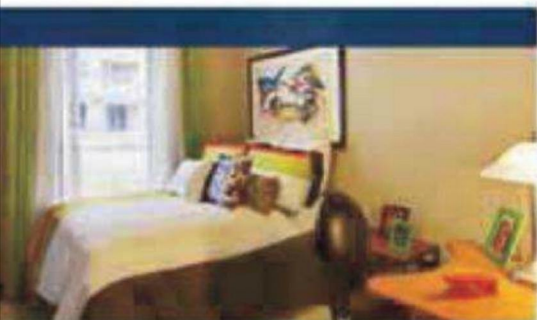
Ponúkame vám pohľad na to, ako dnes žijú vysokoškooláci v Spojených štátoch. Konkrétne na komplex Sterling Central, neďaleko University of Central Florida. Mesačné poplatky za ubytovanie na jedno-, dvoj-, troj- i štvorlôžkových apartmánoch sa pohybujú od 625 do 940 dolárov. Brian Dinerstein, majiteľ spoločnosti Dinerstein Company, vraví: „Chceme študentom ponúknuť len to najlepšie. Skrátka takú úroveň bývania, na akú sú zvyknutí z domu.“

Bob Dylan by bol asi zdesený. A možno ani nie, veď aj tento miliónár je už dnes niekde úplne inde ako rebelantský pesničkár zo 60. rokov.



SPOLU

Ak študenti práve neštudujú, majú k dispozícii priestor, kombinujúci spoločnú kuchyňu so športovým barom. Veľkoplošné plazmové televízory sú ideálne na spoločné prežívanie futbalových či basketbalových zápasov.



SAMI

Každá spálňa má svoju vlastnú kúpeľňu s toaletou. Apartmány sú vybavené moderným nábytkom a zariadením špičkovej kvality. Radosť zo spoločnosti je vyvážená veľkou dávkou súkromia a intimity, vhodnej na štúdium či iné aktivity.



NA DVORE

Študentské ubytovacie zariadenie Sterling Central sa pýši štyrmi bazénmi. Niektoré sú umiestnené priamo medzi jednotlivými budovami a tvoria ideálny priestor na relax po náročnom štúdiu. Nechýbajú ani dve telocvične.



DIVADLO

Čože by to bolo za internát bez vlastnej multifunkčnej sály, vhodnej na divadelné predstavenia, filmové projekcie (aj 3D) či koncerty? Komu nevyhovuje program, tomu možno ulahodí niektorá zo spoločenských miestností, zariadených veľkými 3D televizormi.



Wakeboarding v argentínskej pustatine

VODA NA PÚŠTI

Vyznávači wakeboardingu, divokej jazdy na doske, pod ktorou je len zopár centimetrov vody, už skúsili kadečo. Zjazdili amsterdamské kanály, zaplavené skladiskové haly aj zatopené námestie sv. Marka v Benátkach.

Ale wakeboarding uprostred vyprahnutej púšte – to tu ešte nebolo!



Foto: GUSTAVO CHERRO | RED BULL CONTENT POOL

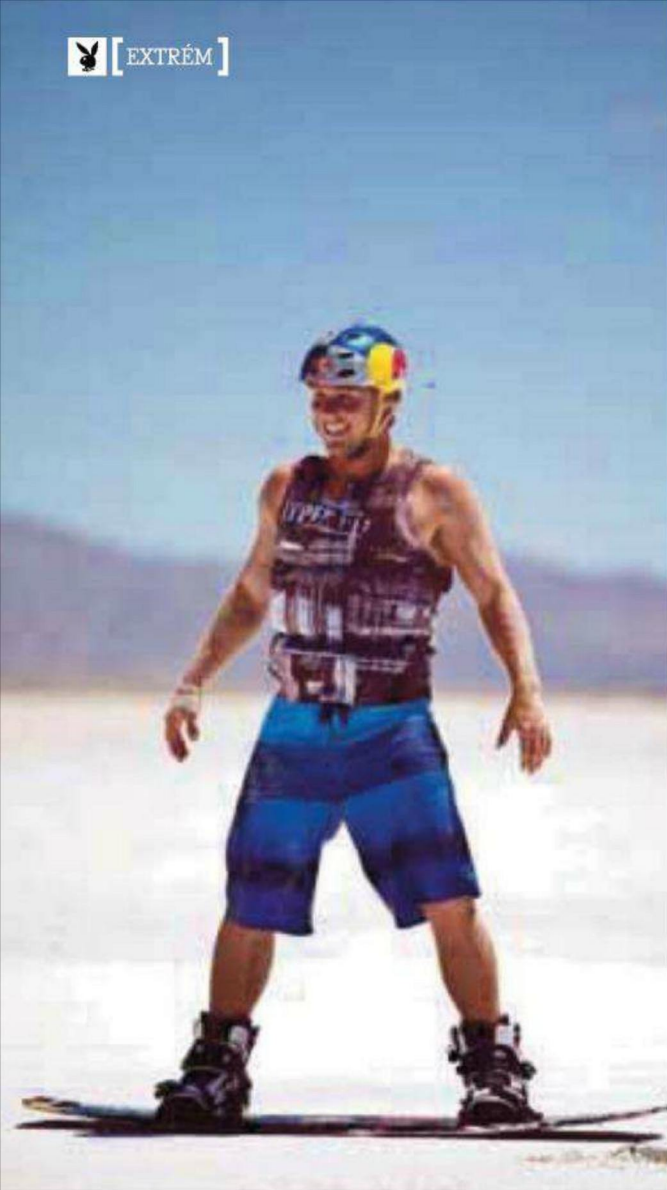


[EXTRÉM] 



marec 2012 

Red Bull 



„Neuveriteľné!“ Iba na to sa zmožili hviezdy svetového wakeboardingu **Parks Bonifay**, **JD Webb** a **Adam Errington**, všetci traja z USA, keď prvý raz uvideli Salinas Grandes. Rozsiahlu soľnú plň uprostred ničoho, ktorá sa rozprestiera na rozlohe 8 290 km² v argentínskom pohorí Sierras de Córdoba. A práve táto rovná soľná púšť sa stala dejiskom veľmi nezvyčajnej súťaže.

Ambiciózny projekt si zvolil naozaj extrémne podmienky: v nadmorskej výške 3 600 m je veľmi riedky vzduch,

v noci teploty klesajú pod nulu, cez deň stúpajú nad päťdesiatku a pitná voda je rovnako vzácna ako tieň.

Parks Bonifay, JD Webb a Adam Errington, sprevádzaní argentínskymi wakeboardistami **Cutúnom Martinom**, **Santiagom Sequeirosom** a **Tomásom Karagozianom** spolu s robotníkmi z tunajších bani na soľ, sodík, draslík a lítium, odstránili soľnú kryhu, takže vznikol plytký bazén, dlhý osemdesiat a široký päť metrov. Pretože pod kryhou sa nachádza prirodzený soľný roztok, o vodu na jazdenie nebola nú-





dza. Len pohon namiesto tradičného navijaka obstaral automobil, pohybujúci sa rýchlosťou okolo 30 km/h.

No prv, ako sa preteky mohli začať, museli sa športovci aklimatizovať a zoznámiť s traťou. „V takejto nadmorskej výške pre nedostatok kyslíka sprvu robí problémy akýkoľvek pohyb,“ skonštatoval Cutún Martin. „A aj trať mala svoje špecifiká, bola veľmi úzka, čo si vyžadovalo dokonalé načasovanie a presné pohyby.“

Po aklimatizácii a tréningu sa mohli začať preteky – vždy jeden športovec

z USA proti jednému Argentínčanovi. Rozhodcami boli ostatní štyria, ktorí práve nepretekali. „Je to skvelý nápad, lebo tí, čo rozhodujú, dokonale poznajú šport i konkrétnu trať,“ pochvaloval si JD Webb. „A nikto ich nemôže podozrievať z toho, že niekomu nadíŕajú!“

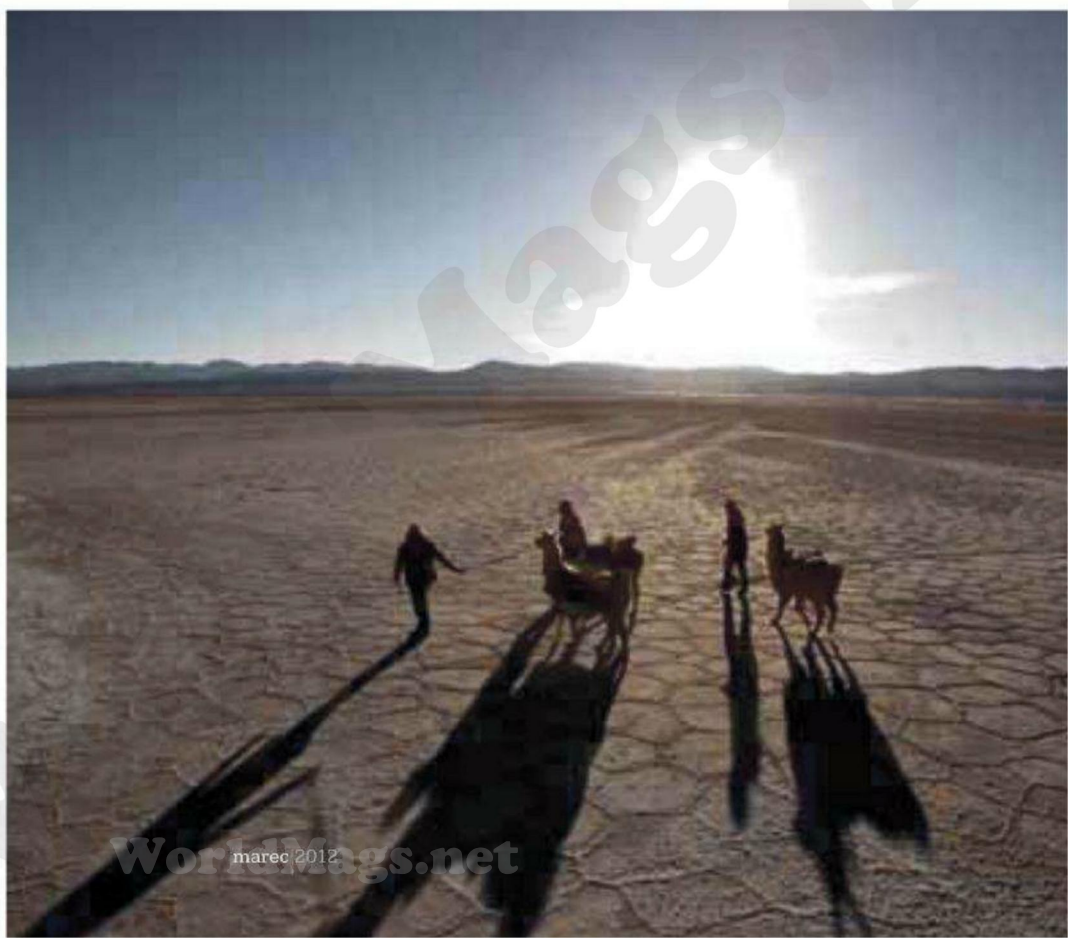
Po úžasných výkonoch sa do finále prebojovali JD Webb, Adam Errington a Tomás Karagozian. aby sa napokon na prvej priečke umiestnil Errington. Triumfoval skokom zo soľnej rampy, spojeným s otočkou o 540

stupňov, po dopade nasledovaným dokonale zvládnutou jazdou po 12 metrov dlhom soľnom bloku.

„Wakeboarding v dlhom úzkom bazéne so soľným roztokom – tomu vravím skutočná výzva!“ ohodnotil preteky víťaz a dodal: „Bol to zážitok na celý život. Som šťastný.“

Preteky sa stretli s veľkým záujmom domorodcov, ktorí po skončení pozvali športovcov na svoj tradičný rituál *Pacha Mama* na počesť Matky Zeme, spojený s hostinou a ľudovou slávnosťou. Lamy sa nestačili čudovať.

wake





NÁSTUPČA DOKONALÉHO PRODUKTU

FORD FOCUS PONÚKA RÔZNE ZÁŽITKY

Pre modrý ovál je Focus jedným z najdôležitejších modelov z jeho ponuky, a preto každej novej generácii venujú mnoho času pri vývoji. Sériové vozidlá Fordu Focus sú určené primárne na cestovanie, ale existujú aj dve vrcholné verzie Focusov a to ST s RS. Pokiaľ ste ich šoférovali, potom rozmer slova iná dimenzia presne definuje zážitok z jazdy. A ak ste tú možnosť ešte nemali, rýchlo to napravte, prichádzate oveľa. S týmito autami môže vytvoriť disharmonickú dvojicu iba absolútny amatér a pokiaľ ním nie ste, vytvoríte ideálny pár. Ford má

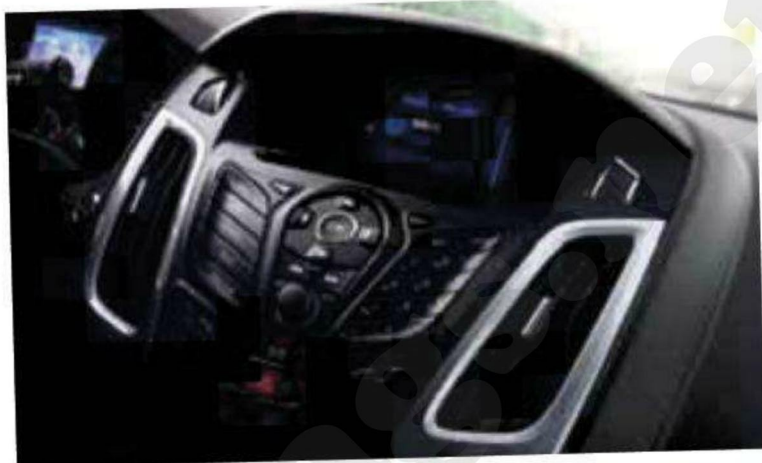
v ponuke tri karosárske verzie Focusa - sedan, hatchback a kombi. My sme testovali druhú menovanú, 5-dverovú verziu.

FORD FOCUS TITANIUM 1,6 ECOBOOST

Nový kabát, nové orgány ale dobre známy pocit z auta ako celku. Nie je to dizajnová extravagancia podobná tej francúzskej či talianskej, ale opakovaný pohľad na nový Focus vás určite neomrzí. Keďže sa jedná o nástupcu kráľa triedy kompaktovej musel Ford vyrukovať s autom, po ktorom budú zasa všetci túžiť. Náš názor v redakcii bol, že výsledok je viac ako dostačujú-

ci na to, aby sa im to podarilo. Zmena tvarov logicky musela prísť a nie je to iba kozmetická modifikácia, ale je to v podstate nové auto. Predná časť pôsobí dynamicky a plynulo nadväzuje na zadok, ktorý je nahrbený nad zadnými lampami. Paleta farieb je široká a tomuto autu vyslovene pristane iná farba ako strieborná, či čierna, ktorá z vás urobí iba ďalšieho člena cestnej premávky. Odviazanie sa pri výbere farby vám bude garanciou lačných pohľadov z chodníka aj od väčšiny vodičov. Testované vozidlo sme mali v decentnej červenej farbe, ktorá zvýraznila línie karosérie. Pokiaľ ste fanatikom, ktorý musí mať všetky novinky

auto



Text a foto: JAROSLAV ANTOŠÍK

zo sveta technológií, tak v interiéri nového Fordu Focus si ich užijete nad mieru. Prikladom je možnosť zmeniť podsvietenie interiéru, a to je celkom chytľavé najmä pokiaľ stojíte vo večernej špičke na výjazde z mesta. Absolútnou samozrejmosťou je kompatibilita s telefónmi pomocou rozhrania Bluetooth. Ergonómia ovládačov je na úrovni glorifikovaného tria nemeckých automobiliek.

KOMPAKTNÝ CELOK

Komfort cestovania je podstatným aspektom pri kúpe vozidla. Interiér pôsobí priestranne a je vynikajúco izolovaný od aerodynamického hluku.





V tejto kategórii sa stalo hitom panoramatické strešné okno, no Ford ho nemá ale to nie je na škodu. Na predných sedadlách sa bez výrazných problémov usadí aj poriadny kus chlapa a tie zadné nemajú pohotovostnú funkciu, takže svokra aj deti cestu prežijú bez ujmy.

STOPKY, PRETEKÁRSKE TOPÁNKY NA MEDZI PLYN A PRILBA NA HLAVU? NO, AŽ TAK AGILNÝ ZASA NIE JE.

Na druhej strane sa s ním nestanete ani brzdou premávky. Má 150 koní, malú spotrebu a je prešpikovaný technológiami, čo bohato kompenzuje deficit zábavy. Ford s predchádzajúcimi generáciami Focusov preteká vo WRC

a darilo sa mu. Zároveň bola táto účasť aj silná marketingová zbraň, lenže po zmene pravidiel šampionátu postavili Fiestu WRC a IRC. Čo sa týka nového Fordu Focus je ešte priskoro robiť predikcie, pretože konkurencia je veľmi silná a výsledok tohto súboja ukáže až čas. Koruna kráľa triedy kompakto sa nedáva inému rodu abdikáciou, ale ťažkým bojom ...

NÁŠ VERDIKT:

Americký sen to nie je, ale sen Slováka to byť môže a hlavne si ho môže aj splniť. A po štyroch rokoch používania sa nestane zlým snom, takže ho hodnotíme veľmi pozitívne.





Ing. Jarmila Lukáčová

ZA VŠETKÝM HĽADAJ ŽENU

„Cherchez la femme“ alebo „Za všetkým hľadať ženu“. Známa fráza Alexandre Dumasa sa potvrdila i v prípade úspešného medzinárodného veľtrhu nábytku a bytových doplnkov **Nábytok a bývanie** v Nitre. Za jedným z najvýznamnejších nábytkárskych veľtrhov, ktorý sa bude konať na výstavisku Agrokomplex 13. - 18. marca 2012, stojí charizmatická a skúsená projektová manažérka Ing. Jarmila Lukáčová.

▪ V čom spočíva vaša práca?

Príprava veľtrhu trvá takmer trištvrte roka. V prvej fáze sa zameriavam na aktívnu akvizíciu vystavovateľov, vediem obchodné rokovania, poskytujem poradenstvo a pripravujem komplexnú výstavnú dokumentáciu. V ďalšej fáze prebieha zaradenie vystavovateľov do jednotlivých komodít a špecifikácia výstavných expozícií podľa požiadaviek klienta. Som veľmi rada, že veľtrhu sa podarilo vybudovať dobré meno a každoročne sa k nám vracia vyše 70% vystavovateľov. Na výstavnej ploche 20 000m² sa predstavuje viac ako 400 firiem z rôznych štátov. Pravidelná každoročná účasť približne 70 000 návštevníkov je dôkazom toho, že podujatie je lákadlom pre širokú verejnosť.

▪ Na veľtrhu dávate priestor aj mladým dizajnérom?

Fórum dizajnu je projektom katedry dizajnu Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, respektíve Výskumno-realizačného centra. Projekt vznikol pred viac ako päťnástimi rokmi a pri jeho zrode stál Agrokomplex -Výstavníctvo Nitra, ktorý túto nekomerčnú aktivitu organizuje spolu s VŠVU a so Slovenským centrom dizajnu.

Prvoradým cieľom tejto akcie je podporiť autorský dizajn, jeho tvorcov - dizajnérov a v neposlednom rade i kvalitnú, domácu sériovú produkciu. Špeciálny priestor vytvára Fórum dizajnu pre mladých autorov a študentov škôl, ktoré sa programovo venujú dizajnu nábytku. Všetky doterajšie ročníky boli nositeľmi nejakej idey. V rámci 15. ročníka výstavy Fórum dizajnu sa slovenskí dizajnéri predstavujú na tému „Drevo v interiéru“. Výstava Fórum dizajnu chce ukázať na nové prístupy k možnostiam využitia dreva v súvislosti s bývaním.

▪ Aké sú lákadlá 22. ročníka?

Predstavíme predovšetkým nové trendy v nábytkárskom odvetví a súčasný dizajn. Nosné témy sú Nábytok pre vyššiu kvalitu života, Sociálne aspekty súčasného dizajnu nábytku, Zdravé bývanie pre deti a mládež, Kvalitné ležanie a spanie, Technika v kuchyni, či Profesionalita vo vývoji a výrobe nábytku. Diskusné fórum pod názvom „Nábytok v EU – riziko alebo šanca pre podnikanie?“ sa ponesie za účasti čestného hosta – nového prezidenta európskej konfederácie výrobcov nábytku pána Markusa Weisnera. Nebude chýbať ani prestížna súťaž o Ceny veľtrhu, kde zasadá

porota zložená z popredných medzinárodných odborníkov z oblasti nábytkárskeho priemyslu. Súčasťou bude i Cena novinárov, ktorú udeľujú známe časopisy zamerané na kultúru bývania a dizajnu. No a samozrejme nesmiem opomenúť, že všetky vstupenky sú žrebovateľné s možnosťou vyhrať nábytok do celého bytu.

▪ Zariaďovanie interiéru či výber doplnkov je väčšinou dámska záležitosť. Čím motivujete mužov?

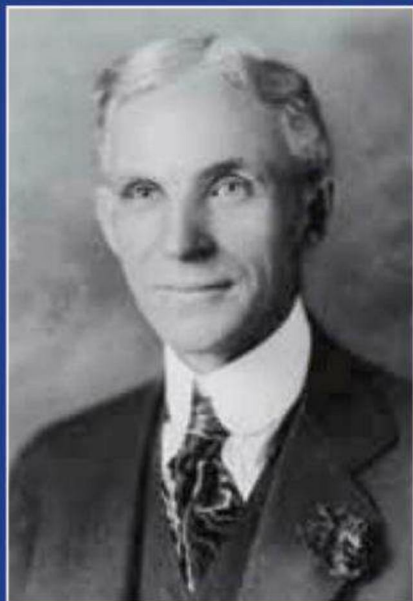
Ja si nemyslím, že zariaďovanie je parketa výhradne pre ženy. Na náš veľtrh chodia podľa štatistik muž aj ženy zastúpení rovnako.

▪ Vy ako žena a navyše projektová manažérka významného nábytkárskeho podujatia máte doma tie najmodernejšie prvky?

Ja osobne mám rada nadčasový dizajn. Nepotrpím si na aktuálne hity. Mám rada tlmené farby a priestory s atmosférou, ktoré vytvárajú pocit príjemného domova.

▪ Čo považujete za najdôležitejšie pri vytváraní harmonického domova?

Priestor pre každého jednotlivca, ktorý sa nenápadne prelína s priestormi na trávenie spoločných chvíľ s rodinou.



Henry Ford v roku 1919



Ford Model T - výrobná linka



The Empire State Express No.999



Ford 999 - Henry Ford a Barney Oldfield



Logo Ford 1903

HENRY FORD

MUŽ Z DETROITU A TVORCA AMERICKÉHO AUTOMOBILOVÉHO ZÁZRAKU

Text:
JAROSLAV ANTOŠÍK

Foto:
FORD

Základom ekonomickej prosperity bola a je mobilita. Na začiatku 20. storočia sa transport tovaru na dlhé trasy zabezpečoval iba pomocou lodnej dopravy a železníc. V Amerike tomu nebolo inak. Prevrat, ktorý posadil Ameriku do sedla, bol vznik dostupného automobilu aj pre tie najnižšie sociálne vrstvy. Ďakovať za to môže Henrymu Fordovi.

AKO TO VŠETKO ZAČALO?

Život Henryho Forda sa začal odvíjať v roku 1863. Narodil sa do farmárskej rodiny. Rodičia pochádzali z rôznych kútov sveta. Matka mala belgické korene a otec pochádzal z Írska. Zlomový bod nastal, keď mal trinásť rokov. Vtedy mu zomrela matka a on odišiel z rodnej farmy. Už v tomto mladom veku preukazoval značný technický talent a v pätnástich rokoch si vybudoval povesť šikovného hodinára. Neskôr sa vyučil za strojného technika a nastúpil do firmy Westinghouse, kde pracoval ako opravár parných strojov. Ako dvadsaťštyriročný si zobral za manželku Claru Bryantovú a mal s ňou syna Edsela. V roku 1891 sa stal zamestnancom slávnej a expandujúcej firmy Edison. Za rekordne krátky čas sa vypracoval do pozície hlavného konštruktéra. V tomto čase

začal koketovať aj s myšlienkou vývoja vlastného vozidla a v roku 1896 sa stala realitou, vznikol Quadricycle. Tento stroj bol inovatívny najmä tým, že spaľoval benzín a nefungoval na princípe parného stroja. Vznikla Detroit Automobile Company, no po krátkom čase odišiel a založil novú firmu Henry Ford Company v roku 1901, ktorá sa neskôr transformovala na značku Cadillac. V roku 1903 založil Ford Motor Company a jeho hlavným podnikateľským zámerom bola myšlienka založená na paradoxe tej doby. Všetci vyrábali kvalitné produkty, ktorých výroba bola nákladná a výsledný produkt tiež nebol lacný. Cieľových zákazníkov pre tieto výrobky bolo málo. Henry Ford videl diery na trhu v tom, že v kvantite sa skrýva potenciál. Začal vyrábať autá lacnejšie a teda si ich mohol dovoliť predávať lacnejšie. To bol prípad Fordu Model T, s ktorým vytvoril monopol na výrobu aut tejto kategórie, pretože nikto nedokázal promptne zareagovať tým, že by zaviedol pásovú výrobu. Ford ju zaviedol v roku 1913. Všetci konkurenti to videli ako idealizovanie trhu a predpovedali

mu krach. Opak bol pravdou, nasledovalo obdobie prosperity. Niektoré firmy potrebovali na výrobu jedného auta aj pol dňa, u Fordu to trvalo 93 minút. V roku 1914 sa mzda pohybovala v rozmedzí od 1 dolára do 2,50 na hodinu. No nie u Fordu, tu pracovníci nemali pod 5 dolárov na hodinu a pracovná doba bola 8 hodín.

EKONOMICKE A VÝROBNÉ SAMOSTATNÝ

Henry Ford vedel, že s jeho cenovou politikou by zahúpala akákoľvek zmena ceny u dodávateľov, lenže to by musel nejakých mať. Celý výrobný proces svojho jediného modelu pokrýval firmami, ktoré vlastnil. Disponoval veľkými lesmi, uholnými dolami, mal aj doľy na železnú rudu a niekoľko ropných polí. Dokonca sa objavujú informácie o tom, že v Brazílii a Bolívií vlastnil rozľahlé kaučukové plantáže.



OSOBNOSŤ TO BOLA KOMPLIKOVANÁ

Ako vplyvná osoba v Amerike mal mnoho kontaktov. Tie sa snažil zúročiť vyslaním delegácie na lodi

Oscar do Európy v roku 1915. V tej dobe na starom kontinente zúrila prvá svetová vojna a jeho názor bol, že vojna je strata času, bol pacifistom. Výsledok sa nedostavil a vojna pokračovala. V medzivojnovom období sa prezentoval celkom jednoznačne ako antisemita a dokonca publikoval niekoľko literárnych diel orientovaných na túto tému. Spolufinancoval aj protizidovské noviny The Dearborn Independent. Vzťahy s vládou a najmä s Rooseveltom nemal veľmi priateľské, kvôli prechodu fabriky na zbrojársky priemysel v priebehu druhej svetovej vojny. V tejto dobe umrel jeho jediný syn Edsel (1943) a do čela firmy zasadol Henry vo svojich 79 rokoch. Jeho ruka už ale nevládla tak ako predtým a od krachu zachránila Ford až intervencia vlády Roosevelta. Po konci vojny sa do čela predstavenstva Fordu posadil jeho vnuk Henry Ford II. Henry Ford zomrel vo veku 83 rokov na mozgovú príhodu v spánku a počas silnej búrk.



FORD A JEHO NAJSLÁVNEJŠIE DIELA NA ŠTYROCH KOLESÁCH

Ford 999 - Projekt, ktorý mu priniesol značnú publicitu. Vznikol v dvoch exemplároch. Jeden žltý a druhý červený. S vývojom mu pomáhal bicyklový pretekár Tom Cooper. Pravdupovediac to nebolo auto podobné tým dnešným, pretože nemalo žiadnu karosériu, ale bol to iba podvozok s motorom a bez volantu. Smer sa udával primitívnym kovovým otočným systémom riadenia v tvare písmena T. Pri jazde bolo vidieť ako všetky komponenty pracovali. Ako napríklad pohybujúci sa kľukový hriadeľ, piesty a brzdilo sa trecou brzdou. Parametre vozidla boli na tú dobu impozantné, výkon bol 75 kW. Náklady na celý projekt dosiahli 5 000 USD. Známejšou z oboch verzií sa stala červená verzia No. 999 pomenovaná po lokomotive osobného vlaku The Empire State Express No.999, ktorý vypravovala spoločnosť New York Central and Hudson River Railroad. Táto lokomotíva stanovila rýchlostný rekord 10. mája 1893 na 181,1 km/h. A Ford ho chcel prekonať. Červený diabol, ako sa autu Henryho Forda prezývalo, bolo naozaj diablom. Frank Day zaplatil životom pri havárii. Rozbité auto odkúpil späť Henry Ford a zrenovoval ho. V roku 1904 na ňom osobne stanovil rýchlostný rekord 147,05 km/h na zamrznutom jazere St.Clair. Tento rekord vydržal iba necelý mesiac, ale na zaistenie publicity to stačilo.

Ford model T - (Plechová Líza) - Bolo auto s ktorým Henry Ford položil základy kosmopolitnej Ameriky. Podporil výstavbu tej najväčšej siete diaľnic, na ktorých sa muselo dať niekde natankovať, prenocovať a najesť sa. Ich kultúra dostala možnosť progresívne sa vyvíjať, a tak sa aj stalo. Z distribúcie mlieka, vajčiek, alebo pošty sa stala zrazu rutina. Z prostriedku prezentácie dobových milionárov urobil prostriedok normálnych ľudí. Auto si mohli dovoliť aj robotníci z Fordových tovární. Myšlienka, z ktorej sa stal symbol revolúcie v podnikaní. Parametre malo auto adekvátne nákladom na výrobu. Výkon dosiahol 20 koní a v kombinácii

s dvojestupňovou prevodovkou a vetrom fúkajúcim zozadu dosiahlo 70 km/h. Za aký čas nie je až tak podstatné... Farbu ste mohli mať iba čiernu. V ponuke bol model T v roku 1908 až 1927 a za túto dobu sa vyrobilo cca 16,5 milióna vozidiel rôznych typov karosérií. Výroba neprebíhala iba v Amerike, ale simultánne aj v Európe, Kanade či Južnej Amerike. Titul najpredávanejšieho vozidla mu ukradol až ďalší legendárny automobil VW Käfer (Chrobák), ktorého sa predalo 21,5 milióna kusov ale ten sa predával podstatne dlhšiu dobu.

Ford Mustang - Žiť v šesťdesiatych rokoch minulého storočia, tak by ste asi ťažšie hľadali spôsob ako minúť svojich 2 500 dolárov. Ford vám za ne dal hrubú silu, ktorá s vami dokázala zacvičiť na každom semafore a nástroj, s ktorým ste sa mohli podpísať na ceste zadnými pneumatikami. Geniálny nápad na stavbu vozidla zameraného prioritne na generáciu mladých ľudí, ktorí potrebovali prezentovať svoju silu v rozpuku dostal Lee Iacocca v roku 1961. Dizajn auta zveril Joeovi Orosovi a jeho tímu. O tri roky z výrobných liniek schádzajú prvé kusy a prvý deň predaja, vďaka masívnej televíznej kampani, neostalo v showroomoch žiadne auto. Výsledok? Dvadsaťdva tisíc predaných vozidiel. Za rok predaja už na amerických cestách jazdilo cca 420 000 Mustangov. Neskôr pribudla k verziám kupé a kabriolet aj verzia Fastback. Poznáte legendárnu naháňačku z filmu Bullitov prípad, v hlavnej úlohe so Stevom McQueenom a jeho tmavo zeleným Fordom Mustang GT 390 Fastback v uliciach San Francisca? Naozaj stojí za to.

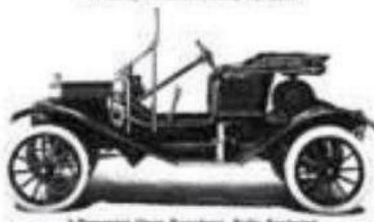
Ford GT 40 - Auto vyvíjané v Európe s jediným cieľom. Poraziť Ferrari na Le Mans po neúspešnom pokuse o kúpu automobilky Ferrari do Fordových rúk. A to sa mu podarilo hneď štyrikrát za sebou, takže svoj cieľ splnilo dokonale. Aby sa mu to podarilo založil v roku 1964 novú pobočku Ford Advanced Vehicles, ktorá sa špecializovala na vývoj GT 40. Viedol ju bývalý šéf stajne Aston Martin John Wyer.



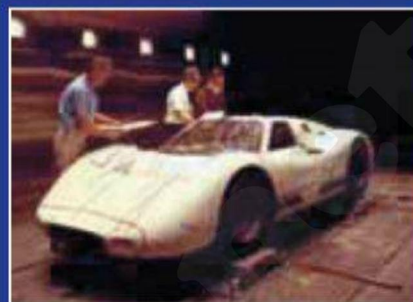
1908 Ford Model T, Folding Top



1908 Ford Model T, Folding Top



1908 Ford Model T, Folding Top



Ford GT 40 aerodynamická simulácia



Ford GT 40 MK II



Ford GT40Mk II



Ford Mustang GT 390 Bullit

ZVOĽTE PLAYMATE ROKA 2011

Eva Cifrová, Saša Kotvanová, Andrea Járová, Stanka Gálová – to sú držiteľky hrdého titulu **PMOY**, čiže **PLAYMATE OF THE YEAR**, po slovensky **PLAYMATE ROKA**. Modelky, ktoré ste svojím hlasovaním vybrali v rokoch 2007 až 2010 ako najkrajšie, najpôsobivejšie spomedzi našich Dievčat mesiaca.

Prichádzame s piatym ročníkom obľúbenej súťaže. Vyberte si spomedzi jedenástich dievčat, ktoré sa vlni stali našimi playmate, pošlite niektoré z nich svoj hlas a pomôžte vybrať piatu slovenskú Playmate roka. Aby sa vám ľahšie hlasovalo, pripravili sme vám malú rekapituláciu.

HLASUJTE A VYHRAJTE!

Hlasovať môžete do konca marca a to prostredníctvom buď našej internetovej stránky www.playboy.sk alebo mailom na adresu sutaz@playboy.sk.

V texte mailu nezabudnite uviesť súťažné číslo a meno modelky.

Priložte aj vaše kontaktné údaje.

Hlasovať môžete aj na www.cas.sk/playmateroka

Ďalšou možnosťou je hlasovať prostredníctvom kupónu, ktorý nájdete na tejto strane. Vyplňte kupón, vystrihne ho a pošlite poštou na adresu redakcie PLAYBOY, Sasinkova 5, 811 06 Bratislava 1

Okrem toho, že pomôžete niektorému z dievčat stať sa novou slovenskou Playmate roka, zaradíme vás aj do žrebovania o skvelé ceny:

1. CENA VEČERA S PLAYMATE ROKA

+ celoročné
predplatné
časopisu Playboy



2. CENA hodinky TISSOT

cenu do súťaže venoval
výhradný distribútor
TISSOT pre SR:
SPIRIT Slovakia s.r.o.,
Gercenova 6/A,
851 01 Bratislava

3. CENA Notebook ZERO MOBILE PRO 1411



4. CENA kávovar DOLCE GUSTO

Poloautomat
NESCAFE DOLCE
GUSTO Genio
Krups s tlakom 15 barov.



5. CENA LG M2362DP-PZ

„ZERO – Váš dodávateľ
výpočtovej techniky“



SÚŤAŽNÝ KUPÓN PLAYMATE ROKA 2011

Svoj hlas dávam súťažiacej číslo.....

Moje meno a a dresa:



1. Február - **MISHELLE PAPÁČOVÁ**
Foto: www.LSZphotography.com

2. Marec - **MARIANNA PEAR**
Foto: LOLLA FUKARI

3. Apríl - **ZUZANA PLAČKOVÁ**
Foto: Mario Gotti

4. Máj - **SHERA BECHARD**
Foto: STEPHEN WAYDA

5. Jún - **KATARÍNA ADAMIČKOVÁ**
Foto: LOLLA FUKARI

6. Júl - **BEÁTA HERKOVÁ**
Foto: Juraj Miček

7. August - **LUCIA LUŽÁKOVÁ**
Foto: Mario Gotti

8. September - **ANDREA LENGYELOVÁ**
Foto: LOLLA FUKARI

9. Október - **VERONIKA GATIALOVÁ**
Foto: www.LSZphotography.com

10. November - **DRAŽENA GABRIĆ**
Foto: Braća Nadezdić

11. December - **KATARÍNA SARKOVÁ**
Foto: Mario Gotti

Počas dňa svätého Valentína sa v USA každú sekundu predá 87 kondómov!

Mojou najobľúbenejšou erotickou fantáziou je, že nakupujem v supermarkete, stretnem známeho, ten mi radí pri výbere šiat a ja jemu vyberám nový opasok. (Ak sa pýtate, prečo práve opasok, tak vôbec netuším.) Predstavujem si, ako si v kabínke skúšam šaty, on vojde dnu, že si musí vyskúšať opasok – a hneď ma oprie o stenu. Predstava je pre mňa taká silná, že stačí, aby som šla na nákup – a hneď som vlhká od vzrušenia. Čo s tým?

Radana H., Pezínok

Chápeme vás, nám sa to stáva v oddelení s televízormi. Viete, že už predávajú aj také, ktoré majú uhlopriečku obrazovky 165 centimetrov?! Vaša erotická fantázia je milá a nevidíme žiadny dôvod na to, aby ste proti nej akýmkoľvek spôsobom bojovali. Samozrejme, nesmiete ju nechať zajať príďaleko. Mohli by ste riskovať obvinenie z verejného pohoršovania alebo poškodenia tovaru. Opasok je záhadou aj pre nás. Čo by s ním asi tak mohol robiť chlap v spoločnosti vzrušenej ženy, ktorá sa chce správať ako zlé dievčatko?

Aký silný je penis?

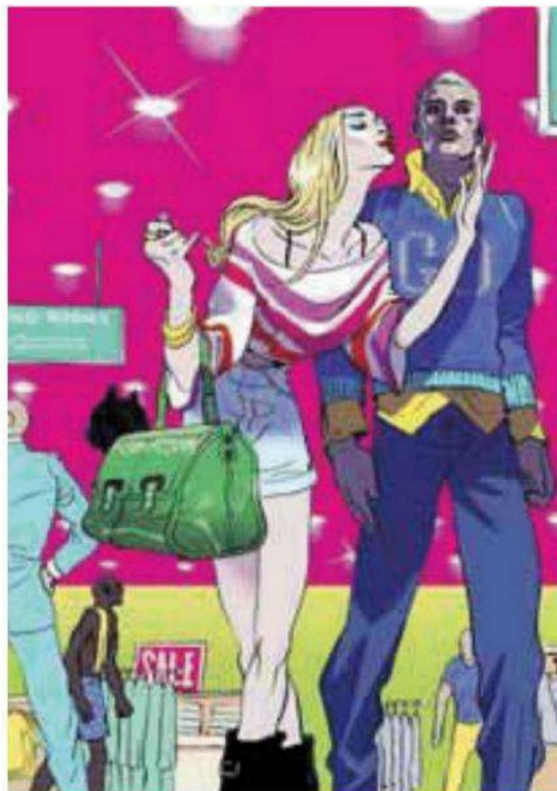
T. R., Bratislava

A aký silný by podľa vás mal byť? Vďaka majstrovi ázijských bojových umení Tu Jin-Sheng z Tchaj-wanu, zvanému aj Oceľový vták, vieme, že ľudský penis dokáže utiahnuť 3,6 tony. Toľko vážilo nákladné auto, ktoré majster roku 2005 dokázal utiahnuť na lane, pripevnenom k jeho údu a miešku. Tvrdenia majstra Tu, že niektorí jeho žiaci dokážu penisom rozbíjať bloky ľadu či kokosové orechy, neboli zatiaľ dôveryhodne zdokumentované. V každom prípade to však, milé deti, neskúšajte doma – a už vonkoncom nie s erekciou. Na podobné výkony sú potrebné dlhé roky špeciálneho tréningu. Majster Tu tvrdí, že penis možno trénovať ako ktorúkoľvek inú časť ľudského tela. Napríklad i ženskú vagínu.

Poznáme staré vína i storočné koňaky. Odborníci dokážu zrekonštruovať aj pivo z čias egyptských faraónov. Mňa by však zaujímalo, aká bola whisky, ktorú vidíme popíjať kovbojov vo filmových westernoch. Ako chutila skutočná whisky na Divokom západe? Líšila sa od súčasných amerických whisiek a bourbonov?

Cyril A., Liptovský Mikuláš

Máte pravdu, zatiaľ nevieme o nikom, kto by sa rozhodol rekonštruovať doma pálené whisky, aké sa podávali v salónoch Divokého západu. Obrátili sme sa teda aspoň na autorov uznávanej dvojdielnej publikácie *Spirituous Journey: A History of Drink* Jareda Browna a Anistatiu Miller, aby nám prezradili, aká bola whisky na Západe. „Drsná,“ odvetili unisono. Jared Brown doplnil: „Predovšetkým ju nenechávali dozrievať. Po vypálení ležala v sude len tak dlho, kým ju nespotrebovali. Pálili toľko alkoholu, koľko spotrebovali, v tých búrlivých časoch nebol nikto taký blázon, že by vytváral nejaké veľké zásoby.“ Anistatia Miller ho doplnila: „Aby to nechutilo a nevyzeralo len ako bežná pálenka, zvykli lieh dochucovať všetkým možným, čo bolo po ruke – karamelom, korením, tabakom, ale aj pušným prachom, čpavkom, kyselinou či terpentínom.“ Objednať si v tých časoch v salóne miešaný nápoj (teda „whisky“ s ovocnou šťavou) mohlo byť životu nebezpečné. Uznával sa nanajvýš mix whisky a ražnej pálenky. Na druhej strane však treba priznať, že tie najlepšie whisky z Divokého západu prežili dodnes: Jack Daniel's, Jim Beam, Wild Turkey, George Dickel, Old Overholt, Kessler, Old Grand-Dad či Old Crow. Znalci však pripomínajú, že kvalita surovín i technológia výroby sa od tých čias neporovnateľne zlepšili, kultivovali a stabilizovali. Takže dnes sa nemusíte báť, že narazíte na nepodarenú várku.



Vôbec netajím, že mojím fetišom sú prsia. Manželka o tom vie a rešpektuje to. Pretože ma miluje, podstúpila časom dve operácie na zväčšenie prs a dnes má krásne šesťky. Problém je v tom, že ďalšie zväčšovanie odmieta. Mám ju veľmi rád, ale jej poprsie ma už nedokáže vzrušiť. Máte pre nás nejakú radu?

O. J., adresa v redakcii

Bez ohľadu na to, čo vám môžeme poradiť, veľkosť prs vašej manželky bude vždy zaostávať za vašimi erotickými predstavami. Aj keby súhlasila s treťou operáciou, o pár rokov by ste boli tam, kde ste dnes. Ste presvedčený, že ide o skutočnú lásku? Lebo ak áno, tak si musíte veľmi dobre uvedomovať, že vaša manželka z lásky k vám už dvakrát podstúpila nepríjemnú operáciu a je najvyšší čas, aby ste do vášho vzťahu niečo investovali aj vy. Napríklad cit. Čo vy na to?

V poslednom čase často počujem o posilňovaní imunity. Prečo je imunitný systém pre človeka dôležitý a môžem mať „dobrú“ alebo „zlú“ imunitu?

Roman Krátky, Šaľa

Imunitný systém tvorí spolu s centrálnym nervovým systémom a hormónovým systémom supersystém, zaisťujúci homeostázu organizmu. Imunita zaisťuje obranu tela proti všetkým škodlivinám (predovšetkým infekčným mikroorganizmom) vonkajšieho prostredia i proti škodlivinám, ktoré vznikajú vo vnútri organizmu. Imunitu delíme na prirodzenú (vrodenú), do ktorej patria fagocyty (bunky (pohlcovači) a zísakanú (adaptívnu), do ktorej patria všetky typy protilátok a obranné, pomocné a výkonné lymfocyty. „Dobrá“ imunita nás nepretržite chráni proti vonkajším i vnútorným škodcom a škodlivinám i proti civilizačným chorobám a rozvoju zhubného nádorového bujnenia. „Zlá“ imunitu poznáme ako alergickú (precitlivenú), vyvolávajúcu astmu, sennú nádchu alebo atopický ekzém a ďalšie choroby. Moderná klinická imunológia má k dispozícii široké spektrum metód, ktorými možno určiť stav imunity, stanoviť jej vrodenú alebo získanú nedostatočnosť, či nežiaducu precitlivenosť alebo imunopatologickú aktivitu. Zdravé životné prostredie, otužovanie, primeraná fyzická a duševná aktivita či zdravá výživa s dostatkom vitamínov a bioprvkov sú významnými faktormi pri posilňovaní imunity. Cenným prínosom v liečbe porúch imunity je systémová enzýmoterapia (*Wobenzym*), spočívajúca v ústnom podávaní kombinácií proteolytických enzýmov živočíšneho a rastlinného pôvodu.

ILUSTRÁCIA: TOMER HANUKA

15

LIVE  POSITIVELY™

SPÔSOBOV, ako oklamať zimu



Počas studených dní má väčšina ľudí k športu prirodzenú nechuť. Telo je unavené a takáto nálada nám väčšinou ostáva až kým sa neobjavia prvé jarné lúče. Doktor Miloš Bubán však upozorňuje, že s cvičením sa neoplatí čakať. „Urobiť niečo pre svoje telo môžeme aj počas zimných mesiacov. Stačí do svojho denného rytmu zaradiť zopár zmien a telo sa môže zbaviť nadbytočných kalórií. Zároveň sa budete cítiť lepšie. Netreba však zabúdať ani na pravidelný pitný režim, ktorý telu a všetkým orgánom dodá potrebnú hydratáciu.“ Neviete ako na to? Tu sú tipy:

PRE TÝCH, KTORÍ DLHO SEDIA V KANCELÁRII:

1. Vystupujte z autobusu o jednu zastávku skôr a radšej sa prejdite pešo.
2. Namiesto jazdy výťahom dajte prednosť chôdzi po schodoch.
3. V čase obeda sa s kolegami prejdite.
4. Raz za čas stiahnite na niekoľko sekúnd brušné svaly.
5. Rada doktora Bubána: Dajte si na svoj pracovný stôl fľašu s vodou, ak vám nechutí, pite váš obľúbený nápoj. Dôležité je vždy zachovať pestrosť a vyváženosť v strave aj pití.

PRE SPOLOČNÉ CHVÍLE S PARTNEROM:

1. Milujte sa! Pri jednom milovaní spáli telo až 200 kalórií, čo predstavuje až 15 minút behu.
2. Striedajte polohy! Posilňujete tak svaly oveľa príjemnejším spôsobom ako posilňovaním.
3. Páni, ohúrite vašu nežnejšiu polovičku vypracovanými svalmi a trochu pred ňou pocvičte. Najlepšie, úplne nahý.
4. Vzájomne sa zohrievajte! Aj pri tom spálite zopár kalórií.
5. Rada doktora Bubána: A pri posteli je dobre mať fľašu s vodou. Majte ju ale radšej zavretú, aby sa nevyliala, keď do nej náhodou vo víre vášne nedopatrením strčíte.

PRE DOMASEDOV:

1. Povymetajte všetky rohy v byte alebo v dome vysávačom.
2. Chodte na prechádzku alebo vyvenčite psíka.
3. Zájďte do obchodu pešo.
4. Zapnite si hudbu a šialene si zaskáčte.
5. Rada doktora Bubána: Pri všetkých aktivitách netreba spoliehať iba na pocit smädu. Správny pitný režim a dopĺňanie tekutín si riadime sami.

POMOCNÍCI PRE VITALITU A ZDRAVIE

Pre radosť z pohybu k vám prichádza výživový doplnok Colafit, ktorý je zameraný pre zvláštnu výživu ako prevencia. Účinne pôsobí pri liečbe artrózy, chráni a vyživuje kĺby, postará sa o vaše nechty, vlasy a pokožku. Obsahuje vysoko čistú, úplnú molekulu kolagénu v kryštalickej podobe, a to až 99,9%. V podobe kolagénovej kocôčky bez chuti a zápachu sa ľahko vytvaruje a užíva jedenkrát denne.

Luxus pre zdravie

Srdcovocievne choroby sú najrozšírenejšie civilizačné ochorenia a sú častou príčinou smrti. Nie je výnimkou, že tridsiatnikovi postihne infarkt, či mozgová porážka. Skúste si osvojiť „životný štýl“ afrických krajín. Afričania majú na všetko čas, neponáhľajú sa a stres vôbec nepoznajú. Alebo sa riadte životným štýlom severských národov, ktoré konzumujú veľké množstvo rýb. Pred srdcovocievnyimi ochoreniami sú omega 3 nenasýtené mastné kyseliny skvelou prevenciou. Organizmus si ich nevie vytvoriť sám, preto sa prijímajú potravou a doplnkami výživy. Zdrojom sú tuky morských rýb. Nájdete ich v mandliach, vlašských orechoch i v rastlinných olejoch. Strava stredoeurópanov, a najmä Slovákov, je na rybacie po-

krmy chudobná. Odborníci doporučujú doplniť si príjem omega 3 nenasýtených mastných kyselín pomocou špeciálnych doplnkov výživy. Vyskúšajte Revital Omega 3 + vitamín E Premium od spoločnosti Vitar. Jedna kapsula obsahuje 1000 mg kvalitného rybieho oleja, vysoký podiel omega 3 nenasýtených mastných kyselín

DHA a EPA prírodného pôvodu a vitamín E. Toto zloženie napomáha k správne mu rozvoju mozgu, pozitívne vplyva na srdce a cievy, podieľa sa na metabolizme tukov, pomáha udržiavať správnu hladinu cholesterolu a normálnu koncentráciu triglyceridov v krvi.

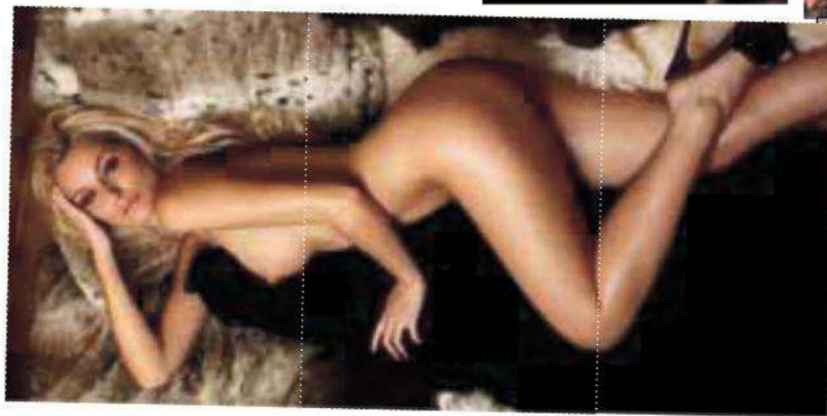
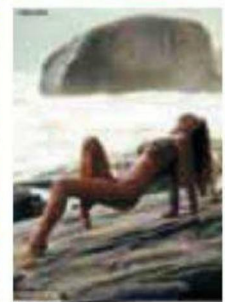
www.vitar.sk



SRBSKO



Aj srbský Playboy, podobne ako slovenský, ale aj ako americký originál, prišiel na začiatku nového roka s dvojčíslo január – február. Pribalený bol nástenný kalendár na rok 2012, so všetkými srbskými playmates, ktoré spolu zapózovali aj na titulnú stranu. Čitateľom časopis ponúkol úchvatné obrázky slovinskej modelky IRIS MULEJ z Rio de Janeiro. Dievčaťom mesiaca sa stala Viedenčanka s juhoslovanskými koreňmi **DOMINIQUE REGATSNIK**.



LITVA

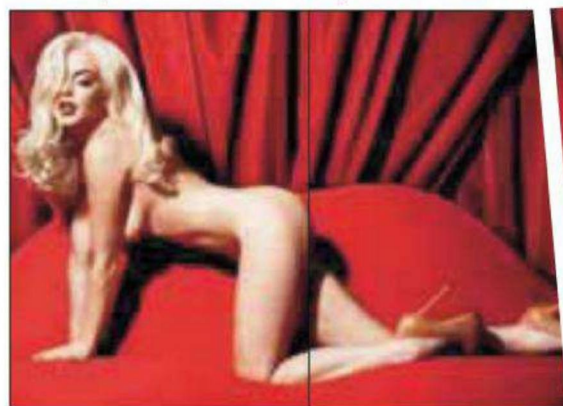
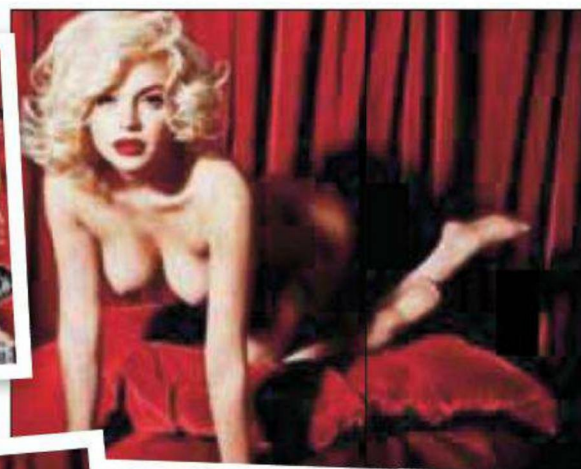


Zimné dvojčíslo na mesiace január a február pripravili i kolegovia z litevského Playboya. Obálku a veľký fotoseriál venovali tamjšej hviezdičke **RENATE UZIALKAITĖ**, no litevskou novoročnou playmate sa stala Brazilčanka **CLAUDIA COLUCCI**. Jej miery 91-61-100 sú skutočne ideálne... na dvojčíslo!



MEXIKO

Akty **LINDSAY LOHAN** v americkom Playboji vyvolali taký záujem, že sa na internet dostali prv, ako časopis vyšiel. Herečkini agenti ich ponúkali na zverejnenie aj ďalším edíciám Playboya, ale pýtali za to šesťciferné sumy. A tak nateraz jediným zahraničným Playboyom, ktorý za tú srandu skutočne zaplatil, sa stalo mexické vydanie.



RUMUNSKO

Na titulnej strane januárového vydania rumunskej edície Playboya žiari osemnásťročná stredoškôlčka **MĂDĂLINA PAMFILE**, študentka súkromnej školy Jean Monnet High School v Bukurešti. V praxi a bez zábran predvádza všetky radosti a strasti študentského života, také aké sú.





„Ako si prišiel na to, že oslavujem nový rok príliš dlho?“



Zaberá tam, kde iní kľžu po povrchu.

Ford Kuga s inteligentným pohonom všetkých kolies sa okamžite prispôsobí terénu.

FORD KUGA

www.ford.sk



Originálna továrenská
záruka 4 roky alebo
100 000 km

Spotreba paliva v kombinovanom cykle 5 – 9,9 l/100 km | emisie CO₂: 154 – 244 g/km

SummitFinance
ZNAČKOVÝ LEASING **FORD**
U každého predajcu Ford.



Go Further

15 rokov

deň čo deň

rastieme spolu a vďaka vašej dôvere tvoríme rodinu
najväčšieho mobilného operátora na Slovensku

deň čo deň už **15** rokov

deň môže byť lepší **orange™**

WorldMags.net